



山东解放区文学概观

山东人民出版社

山东解放区文学概观

任孚先 赵耀堂 武 鹰

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 16.375印张 2插图 362千字

1983年3月第1版

1983年3月第1次印刷

印数1—3,500

书号 10099·1620

定价 1.60 元

绪 论

从一九三七年“七·七”事变开始到一九四九年十月一日中华人民共和国成立，经历了十二个春秋，其间所进行的威武雄壮的抗日战争和解放战争是中华民族历史上的一个转折点。在这个历史时期内，伟大的中国共产党领导全国各族人民进行了史无前例的艰苦卓绝的斗争，取得了历史性的伟大胜利，结束了半封建半殖民地的旧中国，开创了人民共和国的新纪元，使占世界人口总数四分之一以上的中国各族人民站立起来，做了自己国家的主人。在这个历史时期内，勤劳、勇敢的山东人民，在中国共产党的领导下，做出了杰出的贡献，建立了不朽的历史功勋。随着人民武装的日益发展和壮大，随着解放区的不断扩大和巩固，适应人民革命斗争的需要，山东解放区的文艺事业也有了很大的发展。解放区的文艺工作，紧紧地跟随着时代的脚步，紧密配合党所领导的革命斗争，发挥了有力的战斗作用，成为整个革命战线中必不可少的一条战线，写下了中国文学史上的光辉一页。

一 历史的回顾

一九三七年“七·七”芦沟桥事变以后，日本侵略军侵占河北，继续沿津浦线南犯，进逼山东，先占德州、平原、禹城、

齐河，并于十二月二十七日侵占山东省会济南。国民党山东省政府主席韩复榘不顾千百万山东人民的生命与财产，率领十几万大军不战而逃，使山东人民陷于水深火热之中。

在民族危亡的紧急关头，中国共产党站到了民族解放斗争的最前列。“七·七”事变的第二天，中共中央就发出《中国共产党为日军进攻芦沟桥通电》，号召全中国同胞和军队团结起来，筑成民族统一战线的坚固长城，抵抗日本的侵略。八月二十二日至二十五日，中共中央政治局在陕北洛川举行扩大会议，会议通过了《目前形势与党的任务的决定》和《抗日救国十大纲领》。会议分析了全国抗战以后的新形势，决定在抗日战争中坚持无产阶级的领导权，在敌后发动独立自主的游击战争，建立敌后抗日根据地的战略任务，以减租减息为抗日战争时期解决农民问题的基本政策。中共中央军委还发布命令，将中国工农红军改编为国民革命军第八路军（后改称第十八集团军），分别开赴抗日前线。

中国共产党非常关心山东人民的抗日斗争。中共中央及北方局为了帮助山东省委组织抗日武装起义，陆续派遣许多干部（其中不少是红军军事干部）如洪涛、廖云山、廖容标、韩明柱、赵杰、程绪润、周凯东、郭盛云等到达济南，到各地参加抗日武装起义的领导工作。赵健民、姚仲明、理琪等也奉中共山东省委之命到鲁西北、长山、胶东等地组织发动武装起义。在中国共产党的领导下，抗日烽火遍地燃烧，抗日武装起义的旗帜高高举起。中共胶东特委书记理琪等领导了文登县东部的天福山起义，成立了山东省抗日救国第三军；在姚仲明、廖容标领导下，团结长山中学校长马耀南，在长山、桓台、临淄交界的黑铁山起义，成立长山抗日游击队；在中共鲁东工委和寿

光县委的领导下，马保三、韩明柱等在寿光牛头镇发动武装起义，成立八路军鲁东游击第八支队；其他，还有昌邑、潍北抗日武装起义，单县张寨起义，泰西抗日武装起义等。

一九三八年一月一日，在中共山东省委的直接领导下，由省委机关工作人员、延安派来的干部、平津流亡学生，以及当地的农民、工人、知识分子、爱国人士参加，举行了徂徕山起义，成立山东人民抗日游击队第四支队，洪涛任司令，赵杰任副司令，黎玉任政治委员。

这些在齐鲁大地上建立起来的共产党领导的人民武装，在广大人民群众的支持下，不断发展壮大，打击敌人，保卫人民利益。

一九三九年三月，八路军一一五师东进支队，在罗荣桓政治委员的率领下入鲁，使人民军队的建设更出现了新的局面，建立了大片的解放区。其中有胶东、滨海、鲁中、鲁东南、鲁南、泰西、冀鲁边等。在解放区，建立了民主政权，实行了减租减息，组织民兵自卫队，发展生产，改善人民生活，使解放区逐渐成为不可战胜的钢铁堡垒。在经受了一次次敌人的大规模的、惨绝人寰的“扫荡”的考验以后，越加有力地证明了人民力量的强大，人民军队的强大，解放区的坚强和巩固。

我山东解放区军民，英勇奋战，给予日本侵略者和伪军以致命的打击，取得了抗日战争的伟大胜利。在对日本侵略者的最后决战中，山东军区司令部所统辖的五路大军的九个师、十二个警备旅、四个独立旅共二十七万余人，民兵四十五万人，向各自的作战目标挺进。仅一个月，就光复县城四十三座，占领大小据点五百余处，毙、伤敌伪军七千一百二十二名，俘敌伪军四万四千五百零二名。逼近济、青、徐等大城市。

但是，抗日战争胜利以后，国民党反动派执行反共反人民的政策，违背全国人民的意愿，发动反人民的内战，妄图消灭人民武装，侵占解放区。在山东，他们与日伪合作，实行“日蒋交防”、“宁渝合作”。国民党省政府主席何思源在日伪军的保护下进入济南后，演出了日、伪、蒋合流“交防”的丑剧。在这样的形势下，我党一面争取和平民主，使内战限制在局部范围内，或推迟全面内战爆发的时间；另一方面，对蒋介石发动反人民内战的阴谋保持高度的警惕，对于帝国主义和反动派不抱幻想，不怕威胁，准备以爱国的、正义的、革命的战争，打败一切中外反动派，建立无产阶级领导的人民大众的新民主主义的新中国。一九四五年十二月十五日中共中央发出的《一九四六年解放区工作的方针》指出：“站在自卫立场上，尽一切努力粉碎国民党的进攻，仍是各解放区的中心任务。”强调要抓紧减租、生产和练兵等工作，以巩固解放区，提高我军战斗力。中共中央华东局为了更好地完成反奸诉苦、放手发动群众这一重大战略任务，抽调五百余名干部，组织六个工作队，开赴滨南、滨北、鲁中、鲁南、胶东、渤海等六个地区，为一千万以上新解放区的同胞翻身而斗争。从胶济路到渤海之滨的新解放区的广大农民掀起了轰轰烈烈的大规模的反奸诉苦运动，不到两个月，就有三十四万多农民参加了农会。土地改革运动也逐渐开展起来。一九四六年六月，山东省人民政府相继发出为准备国民党反动派掀起大规模内战的《紧急通知》和《为反内战准备行动》的命令。作了充分的战斗准备。为解放战争的胜利打下了更加坚实的基础。

国民党反动派发动的反革命内战爆发了。在山东，一九四六年六月二十三日，国民党反动派所属青岛的国民党第五十四

军、吕潍的第八军、济南的七十八军和第九十六军、第十二军的十万兵力，向我胶济沿线和两侧解放区大举进犯。徐州地区的国民党十四个军三十一个师向我鲁南解放区大举进犯。我军被迫奋起自卫。中共中央华东局发出《告同胞同志书》，号召全体同胞同志紧急动员起来，彻底粉碎国民党反动派的进攻，保卫苏皖，保卫山东，保卫和平民主，争取自卫战争的伟大胜利。为保证战争的胜利，我解放区决定坚决迅速地实现土地改革，在保家保田的旗帜下，掀起了参军热潮。仅两个月，就有一万五千翻身农民奋起参军。全省七万子弟兵上前线，形成民兵参战的空前热潮。我人民解放军，在山东人民的强有力地支持下，胜利地进行一个个战役，特别是我晋冀鲁豫人民解放军在鲁西南地区连续歼灭国民党整编七十师、八十八师、六十八师、五十五师各一部，及暂编第四纵队张岚峰全部，取得共歼敌一万六千四百人的胜利，我华东野战军在鲁南进行的歼灭国民党整编二十六师、五十一师及第一快速纵队等部共五个旅五万二千人的胜利，在莱芜全歼敌军六万余人的胜利，粉碎了敌人的全面进攻。

国民党军队对我解放区的全面进攻被粉碎以后，又开始了
对陕北和山东解放区的重点进攻。国民党派汤恩伯、王敬久、欧震的三个兵团，共十三个整编师、三十四个旅，约二十五万五千人，沿临沂至泰安一线，开始了对山东的重点进攻，妄图围歼我军于沂蒙山区。当敌人暴露出弱点以后，我军出敌不意，于一九四七年五月十三日，迅速组织了孟良崮战役，对敌七十四师进行反击，全歼敌三万二千余人，使敌人对山东的重点进攻濒于破产。六月底，我晋冀鲁豫人民解放军在刘伯承司令员和邓小平政委的率领下，在张秋镇至临濮集的三百余里河

面上强渡黄河，进入鲁西南地区，开始转入外线作战，揭开了全国战略进攻的序幕。

一九四八年九月二十四日解放山东省会济南，歼敌八万四千多名。一九四九年六月二日，青岛解放。至此，山东全境都回归到人民之手。

在八年抗日战争和三年解放战争中，山东解放区军民立下了不朽的战功。在八年抗战中，共作战两万六千次，歼灭敌人四十三万九千一百五十四人，缴获轻重机枪二千四百八十八挺，步枪十四万六千七百八十支，各种枪弹四百万零八千一百七十四发。在三年解放战争中，作战一万零九百七十次，歼灭敌人五十六万九千五百七十四人，缴获轻重机枪一万一千四百六十八挺，步枪二十七万零五百零一支，各种枪弹二千四百八十七万二千三百三十五发。

这辉煌的战绩，是在中国共产党领导下取得的，是山东解放区军民用鲜血和生命换来的，它为中国人民民族的解放立下了汗马功劳，为中华人民共和国的大厦奠定了基石，将如日月经天，江河流地，永远彪炳史册。

二 山东解放区文艺运动的发展

我们之所以对山东八年抗日战争和三年解放战争作简单的历史回顾，在于使我们便于了解山东的文化运动、山东的文艺工作、山东的文学创作，是在什么样的历史背景下进行的。山东解放区的文艺，与山东人民武装的建立、发展和所进行的军事斗争，与山东解放区的开辟、巩固、扩大，与山东人民所进行的各种方式的斗争，都有着极为密切的关系。我们可以说，

山东解放区的文艺，是与革命武装斗争结合的，是与群众结合的，与政治结合的，与实际斗争结合的，是民族的、科学的、大众的，是在中国共产党领导之下所产生、发展起来的执行工农服务的基本方针的崭新的文艺。它始终是革命的、前进的、属于人民大众的。绝不象国民党统治区那样，“谈起文艺，文艺死了，谈起科学，科学死了，谈起教育，教育死了，谈起出版事业，出版事业也奄奄一息！”（见昆明文化界关于《大后方文化运动的检讨》）

毛泽东同志说：“革命文化，在革命前是革命的思想准备。在革命中，是一条必要与重要的战线。”的确，山东解放区的文艺，就是作为革命中的一条必要与重要的战线出现并发展起来的。

抗日战争一开始，山东的革命文艺工作，便和抗日武装斗争紧密结合起来了。当芦沟桥的炮声一响，国民党的达官贵人们弃城而逃以后，不少具有爱国热血的知识分子、文化人、青年学生，在中国共产党的“脱下长衫，参加游击队去，发展游击战争”的号召下，涌入革命队伍。他们文武并举，刀笔并用，一面用刀枪保卫国土，打击敌人，一面则用笔作武器，进行宣传鼓动。我们党在重视武装斗争的同时，也对文化斗争给予足够的重视。

在胶东地区，烟台、威海等地的一部分青年知识分子，首先在共产党人的领导下，组织了“河山话剧社”和“河山荣成分社”。组织者和领导者是曹漫之、李耀文、袁荣、李辰之等。特别是荣成分社，一开始便面向农村，在文登、荣成、牟平一带，进行了广泛的抗日救亡宣传，他们采用戏剧、歌咏、壁画、壁报、街头诗、传单、标语、演说等各种形式，其中戏剧、歌咏最受欢迎，影响最大。经常演出的有《放下你的鞭子》、

《芦沟桥之战》、《我们的故乡》、《打鬼子去》、《一颗炸弹》、《张家店》等。《放下你的鞭子》曾创一日演出达十三场的惊人纪录。通过文艺宣传，发动群众的参战热潮，显示了新文艺的巨大威力。蓬莱、黄县、掖县等都有以革命知识分子为骨干的化妆讲演团、抗战服务团、话剧团等组织，进行宣传工作。山东抗日救国军第三军政治部也组织了第一、二、三宣传队，以戏剧为宣传的主要形式。其他学校、机关也相继组织了许多专业半专业的剧团，如“国防剧团”、“人民剧团”、“抗战剧团”、“民众剧团”、“蓬莱剧团”、“胶东剧团”、“孩子剧团”、“前线剧团”、“青年剧团”等二十余个。八路军山东纵队五支队的“国防剧团”，成立于一九三八年秋。他们不仅演出一些外地传来的剧本，而且自己创作反映当地斗争的作品，有反映胶东人民武装起义的《血战雷神庙》；以动员参军为内容的《刘金福从军记》；揭露国民党反共反人民罪行的《人间地狱》；揭露汉奸特务罪行的《了缘和尚》、《公审赵保原》等。

在滨海、鲁中、鲁南、鲁西、渤海等地区，各种宣传组织和剧团，也如雨后春笋，纷纷建立。一一五师东进支队入鲁，更增强了文艺骨干力量。其中著名的文艺宣传团体有一一五师战士剧社、抗大一分校文工团、鲁迅宣大、国防实验剧团、姊妹剧团等。渤海区的耀南剧团，鲁迅文艺宣传大队，曾根据当地的题材创作演出破除迷信的戏剧《两个神》。在讨伐张景月的战斗中，曾创作演出了《邢家茅坨惨案》等。抗日军政大学一分校文工团，于一九三九年四月成立于晋东南，从成立那天起，就在战斗中锻炼成长，成为完成党的各项政治宣传任务的一支生力军，一切创作、演出活动都强调其政治性、革命性和战斗性。一九三九年十一月，抗大文工团随抗大一分校挺

进山东，一九四〇年一月，进驻鲁中山区，靠近徐向前所率领的山东纵队司令部，结束了二千五百余里的小小长征。从此，他们活跃在山东解放区，给鲁中、滨海、鲁南地区的军民留下了深刻的影响。一九四二年八月，配合抗大总校的强大政治攻势，文工团亦深入敌人腹地，活动二十多天，在二十多个村庄中进行宣传，在某次成功的演出宣传活动中，群众十分感动，情不自禁地高喊：“不能给鬼子帮忙！”一个双目失明的老太婆，半夜爬起来，找到文工团住处，拉着队员的手说：“我看不到你们，让我摸摸你们也快乐。”为了庆祝徐向前司令员指挥的孙祖战斗的胜利，很快演出了活报剧《狠狠地打》和现代京剧《治恐日病》。“皖南事变”发生，根据地军民无不义愤填膺，便赶写、赶排了话剧《我们没有抗命》。为配合动参运动，创作演出《亲家母顶嘴》，歌颂军民鱼水情的《锁着的箱子》、《爱护村》等。他们还创作演出了许多歌曲、曲艺等，至今流传全国，脍炙人口的《跟着共产党走》、《沂蒙山小调》等，都是出自他们之手。鲁南剧社的创作也相当活跃。这些剧团不仅进行分散的演出活动，还经常联合演出，交流经验，造成声势，扩大影响。一九四二年十一月为交流经验，推动山东剧运，文艺工作团、战士剧社、鲁迅宣传大队这三大劲旅进行了四天的联合演出。这是山东剧运的空前盛举。他们还举行联欢会，军政首长朱瑞、陈光、罗荣桓等出席会议，并作重要讲话。朱瑞对戏剧创作提出几个原则：第一，戏剧要政治化，反对低级趣味和庸俗化；第二，要现实化，反对形式空想及做现实的尾巴；第三，要群众化，反对脱离群众的内容和形式。他还对剧团提出三点希望：第一，剧团之间要互相团结；第二，要提高学习；第三，要积极工作，尤其是做群众工作，

使演剧活动同群众能脉息相连。一一五师战士剧社、抗大分校文工团、山东纵队宣传大队、山东自卫军宣传队、教导二旅突进剧社、姊妹剧团等八个大剧团在燕子崖举行联合公演，影响也很大，对推动山东的文艺运动，开展农村戏剧运动起了很大的推动作用。一九四一年，山东文艺宣传大队到胶东，在海阳组织了秋季联合公演，参加的剧团有十三个，演职员达四百余人。这次公演对胶东的戏剧运动推动很大，连队剧团和农村剧团的建设由此开端，职业剧团的政治水平、业务水平也提高了一步。

随着山东解放区文学创作发展的需要，各地开始创办文艺刊物。一九三八年由在胶东抗日游击队掖县第三支队的罗竹风、李佐长、张加洛、马少波、孟继文等倡议，创办《海涛》文艺月刊，由郑耀南任社长，罗竹风、李佐长任主编。这是抗日战争爆发后在山东出现的第一个我党领导的文艺刊物。内容有小说、散文、诗歌、文艺评论。可惜仅出版了三期。当时的刊物还有张咨明主编的《突击》半月刊，阮志刚主编的《文化防线》，韩蠡、包干夫编辑的《胶东大众》及《文艺短兵》等。《抗战日报》、《大众报》等也刊登文艺作品。一九三九年一月一日创刊的山东《大众日报》，一月四日便开辟《战地文艺》专刊，刊登文艺通讯、报告文学、诗歌等文艺作品。另外，还开辟了《文艺写作》、《艺术工作》等专刊，成为经常发表文学作品的园地。渤海地区的《群众报》（后改为《群众日报》《渤海日报》），鲁中地区的《鲁中报》，也都发表文艺作品。山东文协的《山东文化》是山东解放区较早出现的一个综合性文艺杂志。它是在客观条件十分困难的情况下筹办起来的，最初由刘知侠、尚力科编辑。先后担任该刊主编的有刘

知侠、燕遇明、蔡赅、刘雪苇等。先后参加编辑工作的有郝欣、韩川、刘亮、张伟强（女）、姚明（女）等。刊物所发表的报告文学、通讯、小说、故事、诗歌等，真实地反映了山东解放区军民的战斗生活、生产、劳动、拥军爱民以及广大农民的翻身斗争、农村的新人新事新风貌等。鲁西地区创办了《战地文化》，发表了不少小说、诗歌、报告文学作品。撰稿者有齐燕铭、张凝、高境等。

文艺团体也为适应革命斗争的需要诞生了。一九三八年九月九日，胶东文化界救亡协会在掖县郭家店正式成立，推选林一山任会长，林一山、罗竹风、于寄愚、阮志刚、贺志平、刘汉、李辰之、马少波为常务委员。一九四〇年，随着革命根据地的发展，胶东的东、西、南、北四个海区（地委）文协相继成立，东海文协会长为于梦允，西海文协会长为于寄吾，南海文协会长为常溪萍，北海文协会长为孙泽夫。一九三九年一月四日，成立山东抗日文化团体——战地文艺研究会。并发表《宣言》，指出：“为发挥文艺的战斗作用，坚持并开展山东游击战争，达到争取最后胜利的目的，特组织战地文艺研究会。”在一九四〇年四月四日举行的山东省文化教育宣传工作座谈会上，议决筹备组织山东文化界救亡协会，会议推选李澄之、杨希文、李竹如等十一人为山东文协筹备委员。八月，山东省文化界救亡协会总会成立，选举李竹如等十一人为执委，李竹如、杨希文当选为正副会长。十一月，山东艺术工作者协会成立，选举常委十一人，袁成隆、王绍绪任主任委员。一九四〇年五月二十一日，清河区文协正式成立。一九四〇年六月，八路军一一五师文艺习作会成立。特聘请陈光、罗荣桓、肖华等十一人为名誉理事。推康矛召、那沙、白刃等为常务理事。大

会决议：一、一一五师各部成立分会；二、每半月举行文艺座谈会一次，讨论作品及写作问题；三、出版文艺刊物。一九四二年在鲁南成立文化俱乐部。主任为于寄愚，研究股贺致平、刘导生，娱乐股孙韬林，总务股张凌青、仲星帆。该会名誉会员之一、一一五师政治部肖华主任在成立会上致词，对文化界提出三点意见：“（一）文化界集中火力应用文艺动员号召山东人民，一致为反投降反内战而奋斗。（二）文化人广泛地巩固地团结起来，吸收各阶层文化人，共同参加新民主主义文化阵线。（三）通过报纸、杂志、著作，介绍、反映抗战中坚——八路军各方活动，并有力地宣传动员广大民众走上前线，为新中国之实现而努力奋斗。”这些文艺团体，在党的领导下，团结文化艺术工作者，组成广泛的统一战线，在革命斗争中，发挥了积极的作用。

一九四二年毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，一九四三年十一月七日，中共中央宣传部作出了《关于执行党的文艺政策的决定》，这两个文献先后在山东《大众日报》及其他报刊上发表。《大众日报》社还将毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》和陈云、凯丰同志在一九四三年春中央组织部、中央文委召开的文艺座谈会上的讲话，收编成册，名之为《文艺运动新方向》。中共山东分局和各地党委，组织文艺工作者以整风的精神认真学习毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，举行了各种座谈会，总结过去文艺工作的经验教训，使文艺工作沿着工农兵方向前进。

山东解放区的文艺工作者，很少有从大后方来的名家，绝大多数都是土生土长的，他们本来是农村的知识分子或者是连队的政治工作者、战士，是根据革命工作的需要而拿起文艺这

个武器的。山东新文艺是在斗争中产生和发展的，是发生在共产党领导的八路军所开辟的革命根据地里，文艺工作者生活在军队、政府、群众团体中。但是，广大文艺工作者对文艺方向还没有明确的认识，还存在着不少糊涂观念，脱离群众、脱离实际的现象也是严重存在的。如当时有的同志认为：“组织晚会，台底下都是工农兵，这不就是面向工农兵了吗？”他们还不明白问题不仅仅在这里，还要看在内容上是否从工农兵那里汲取了源泉，是否反映了工农兵的生活和斗争。在大众化上也存在着一些问题。有一个《丈夫与妻子》的剧本，剧中的女主角三镰嫂，是敌占区的一个乡下妇女，但满嘴的什么“绝对”，什么“了解”、“任何企图”、“认贼作父”、“祝你成功”、“完全赞成你们意见”等等。这是因为文艺工作者对于农民缺乏接近，对于他们的生活、性格、动作、语言，缺乏深刻的了解，因而写出来的人物，往往是作者自己的化妆，自己的面目，也就是说“衣服是工农兵，而面孔却是小资产阶级”。这些都说明，毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，完全适用于山东解放区，为山东解放区的文艺工作指明了方向。

在为贯彻毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》所举行的山东解放区文艺座谈会上，陈沂作了总结报告。他指出，山东解放区的文艺工作成绩表现在六个方面：一、在党的领导下，我们文艺工作配合了创建山东抗日民主根据地，创建山东八路军，我们的文艺工作与山东民主根据地、山东的人民子弟兵的建设密不可分；二、对群众进行了广泛的宣传教育，宣传、组织了群众，使之成为抗日的力量；三、创作了相当数量的戏剧、小说、诗歌、图画；四、培养了相当数量的文艺干部，打下了今后开展工作的基础；五、组织培养了农村文化活

动的团体和个人；六、整风以来，初步深入群众，文艺工作者的小资产阶级感情获得了初步改造。在肯定成绩的同时，指出“我们还有缺点，甚至错误。”这主要表现在以下几个方面：

一、领导上没有很好掌握文艺政策的基本精神在于深入群众，树立牢固的群众观点。在文艺和政治的关系上也不明确，搞不清文艺虽服从于政治，但文艺究竟还是文艺，不完全等于政治。有时强调了文化的娱乐性，忽略了政治作用；有时强调政治，忽略了文化。对文化团体和干部的使用方面，总的说来是正确的，是服务于当时当地的政治任务的，但有时只服务于一定的突击工作，有意无意地抹杀、取消了文艺本身的特殊规律。

二、文艺工作者本身还存在着严重的缺点。对面向工农兵，深入工农兵，还存在不正确的看法，有的同志说，我们天天在农村，还有什么不深入的？没有明确地认识到文艺工作者要和群众打成一片，与群众同呼吸，为他们的利益而奋斗。有的同志到群众中去，是专门为了搜集创作材料，因为这些材料是找典型找出来的，而不是从刻苦深入群众中体验得来的，所以思想意义就不深刻，流于公式主义，在艺术上也不严谨，有漏洞。有的同志急于成名成家，还认识不到个人前途是从集体斗争中创造出来的。有的同志在创作中，群众观念不强，以为群众懂不懂，接受不接受可以不管，只要“首长、干部”赞扬就行。

陈沂指出：“今天党中央所以提出面向工农兵，为工农兵服务的口号，也就是要纠正我们这些不正确的观点、意识和做法，并首先要纠正共产党员的文化工作者中的这种观点、意识和做法。因此，中央所提文艺政策和文艺工作的新方向，就不

仅适用于延安,而且也适用于山东,只是具体环境的具体运用。”

为了保证党的文艺方向的贯彻,中共山东分局决定各级党要成立文委,统一对文化工作领导,着重政治和方向的领导。部队和地方的文化艺术团体,应加入文协为团体会员,接受文协的统一领导。文化团体下去,要接受当地党委的领导。加强奖审委员会,吸收有经验的同志参加,使之成为鼓励和指导写作的组织。号召文艺工作者,下最大的决心,深入到实际工作和工农兵群众中去,熟悉他们的生活、感情和语言,帮助他们普遍开展文化艺术活动,并在这样的基础上提高自己的创作质量。并根据山东解放区的实际情况,文艺创作仍应以反映战斗、生产、教育为主要内容。

为适应新的形势,有力地贯彻党的文艺方针,于一九四三年初,充实并扩大省文协的机构与工作,会长为姚尔觉(潜修),副会长为张凌青,秘书长为刘导生,主要作家有那沙、刘知侠、陶钝、贾霁、林艺、张伟强等。创办《山东文化》、《戏剧》、《大众歌声》、《农村生活》、《新儿童》五种期刊,并组织工作队开展基点工作。胶东文协也作了调整和充实,成立了组织部、编辑部、研究部。韩蠡任组织部长,马少波任编辑部长,主编《胶东大众》、《胶东青年》、《大众戏剧》、《大众画刊》,并出版《农村戏剧集》、《大众歌曲集》。包干夫、张波、王华南、高洁、温国华、吴杰、丁炎、俞园、王良平、陈志昂等担任干事。为加强戏剧创作,还成立了戏剧委员会,虞棘、左平、高洁、石研、张波为执委。

文艺方向明确了,组织整顿了,广大文艺工作者的思想觉悟有了很大的提高。他们在“深入实际”、“深入群众”的口号下,到连队去,到农村去,与农民、战士相结合,使文艺作风