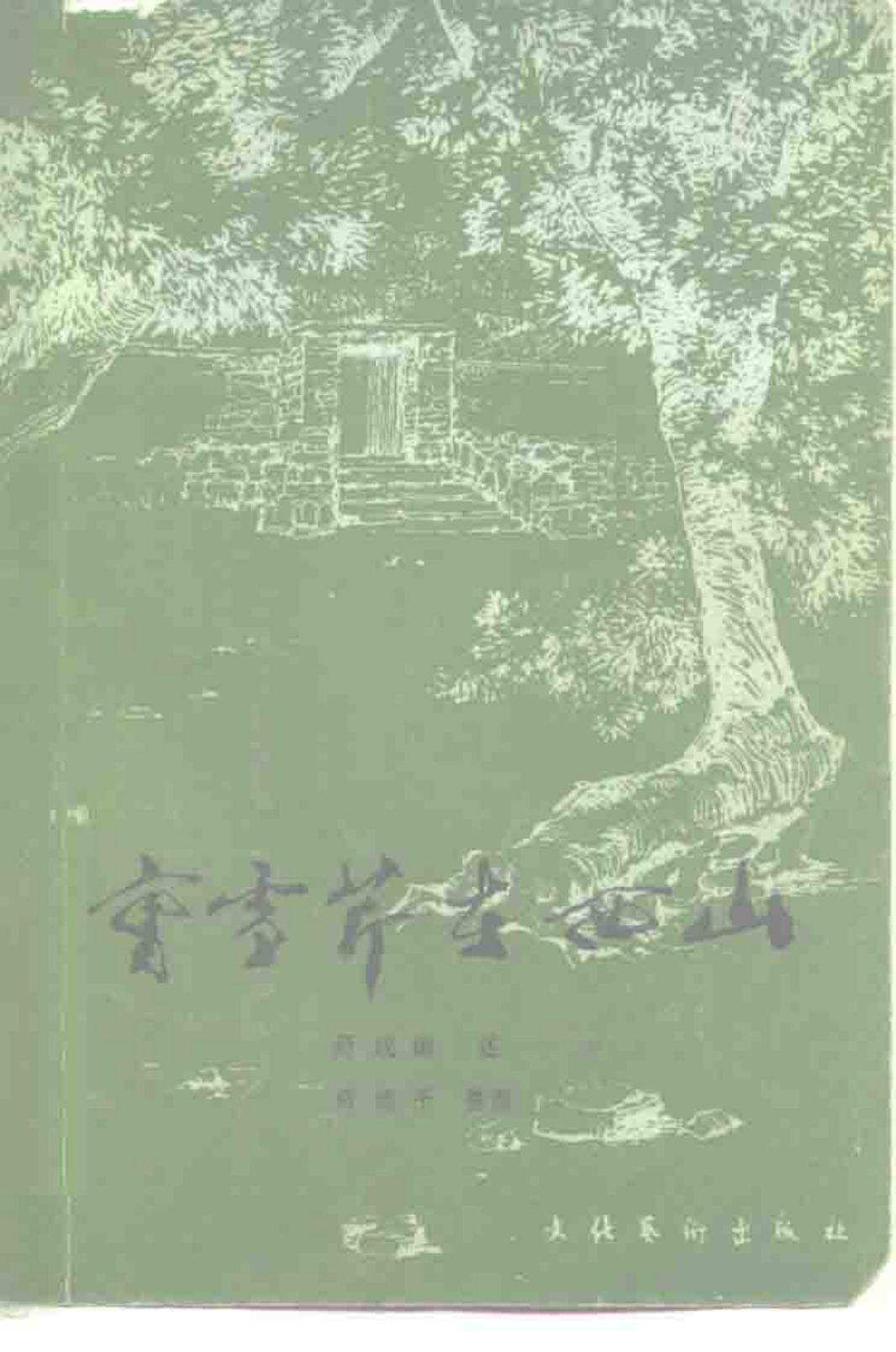




山居斧声

蒋兆图 述

蒋兆图 书

文化艺术出版社

雪山斧在西山



文化艺术出版社

曹雪芹在西山

舒成勋 述
胡德平 整理

•

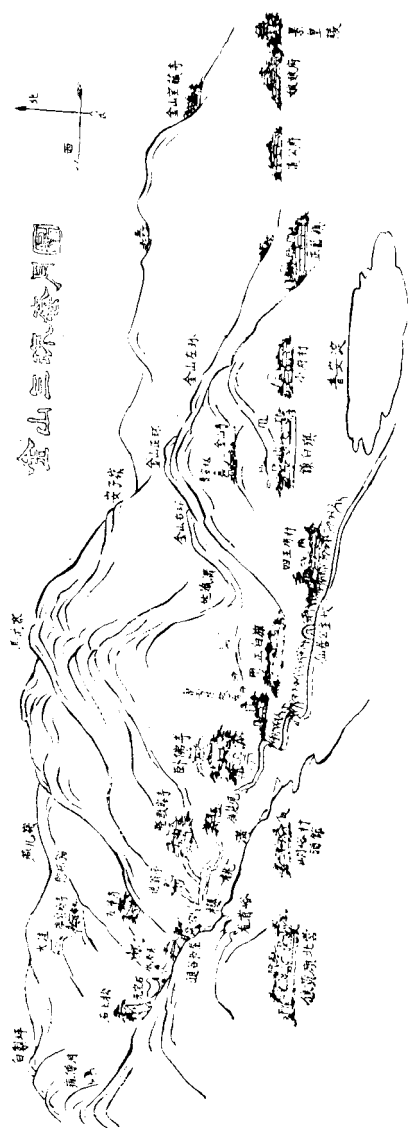
文化艺术出版社出版
新华书店北京发行所发行
文物出版社印刷厂印刷

•

开本787×1092毫米1/32 印张3 $\frac{1}{8}$ 字数57,000 插页4
1982年5月北京第一版 1982年5月北京第一次印刷
印数00,001—33,500册
书号: 10228·015 定价0.40元

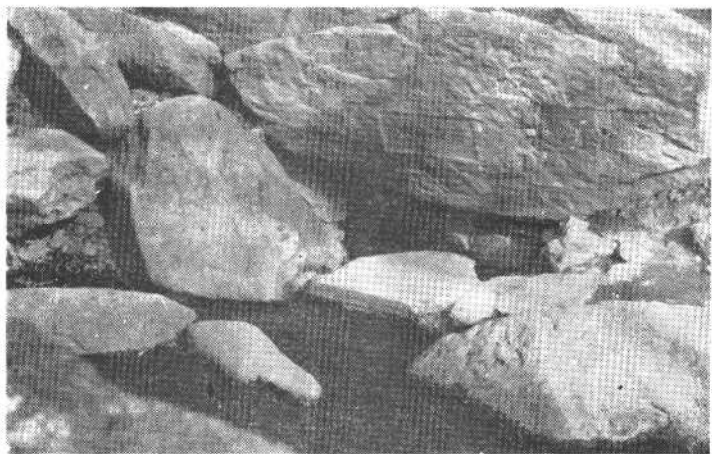
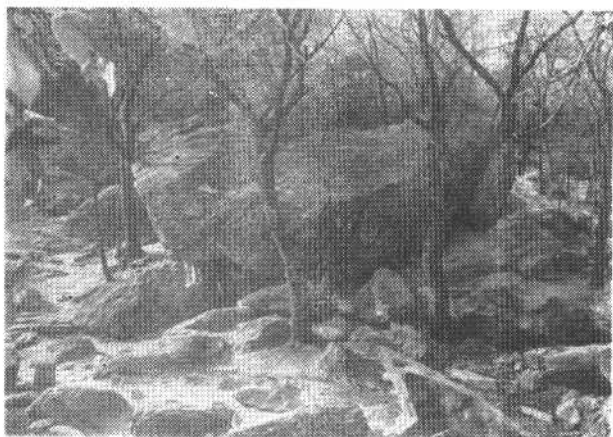
内 容 说 明

这是一本可供红学研究人员和红学爱好者参阅的读物。作为一家之言，本书对曹雪芹在北京西山一带写著《红楼梦》的生活环境，提供了丰富的传说、文献和文物古迹的说明，生动地介绍了《红楼梦》成书的部分素材、香山八旗的沿革和曹雪芹回旗后的生活图景。读起来引人入胜、妙趣横生。其中一些材料还是研究曹雪芹身世的空白和缺环。经过百家争鸣，这本书的学术价值自然会得出适当的评论。



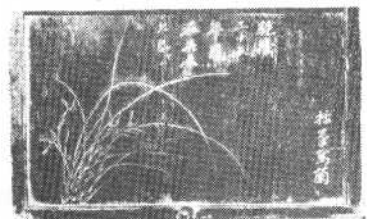
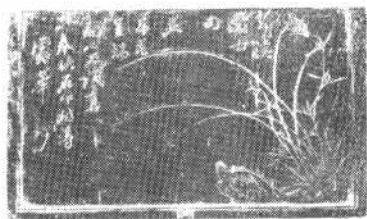
金山三环套月图

櫻桃沟元寶石



元寶石下方的水源头

元室石上方的石上松



张行同志
保存的书籍

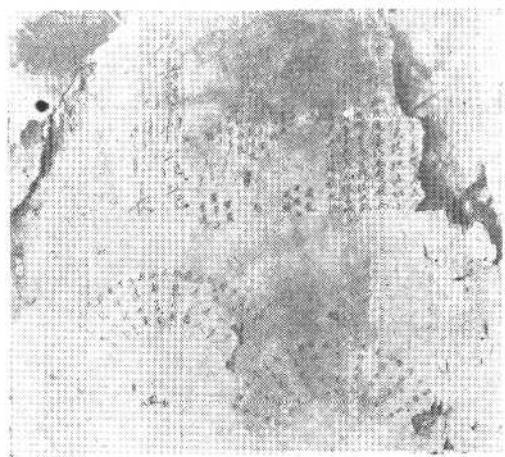


乾 隆 園 武 楼

正
白
旗
活
碉
楼



西轩题壁局部



西轩题壁残片细部



因珠交貴
真百鍊天
親下
散夜



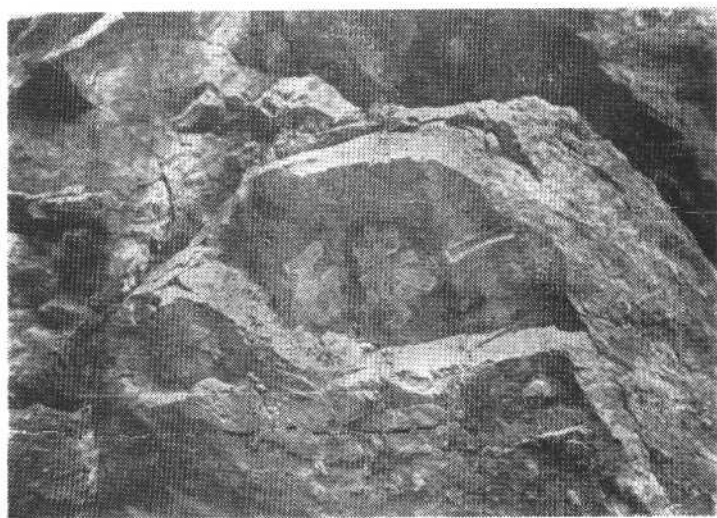
拙笔录写的《渔沼秋蓉》



一九七一年
金山脚下出土的
仙居公主碑墓
(拓片)



正白旗村三十九号外景



香山一攀石

序 言

我怀着很大的兴趣读了探讨曹雪芹生活的文章《曹雪芹在西山》。

《红楼梦》研究和鲁迅研究，已经成为当代的两大显学。近年来，红学研究更有逐渐走向普及的趋势，有志于此道者，不独有专攻古典文学的年长的专家，亦有利用业余时间悉心进行研讨的中、青年作者。而且研究的方法和角度也日渐开阔，有的主要从作品出发，着重研究《红楼梦》的思想和艺术；有的则侧重对曹雪芹的家世、生活经历以及版本演变的考察，还有的在回溯和总结红学发展的历史。可以说，已初步形成了红学研究的百花齐放的局面。

我于红学说不上有什么研究，只是《红楼梦》的一个热心的读者；但红学家们的文章和著作，我非常乐于阅读，并常常为他们的奇思妙想所吸引。据说《红楼梦》研究者有一个共同的苦恼，就是关于曹雪芹本人的生平资料存留下来的甚少，这对红学的发展来说，是个不利的因素。惟其如此，那些肯于为搜录曹雪芹的生活资料付出艰

辛勤劳动的人，应该得到我们的尊敬。已故的红学家吴恩裕同志，在这方面做出了不少成绩。现在，我读了胡德平同志整理的曹雪芹在西山一带的传说和遗迹，感到也是很有意义的，可为研究曹雪芹及其著作提供一些参考。至于其中某些材料的确切性如何，我想经过专家们和广大群众的鉴别和考证，经过进一步的调查研究和百家争鸣，会得出科学的结论来。

学术的发展，不废百家言，红学自当如此。本书作为研究曹雪芹生平事迹的一说，应该有其存在的理由。是为序。

冯 牧

目 录

序 言·····	冯 牧
卷首谈传奇·····	(1)
曹公笔下的香山景物·····	(4)
一 宝玉命名的根据	
二 黛玉称谓的缘起	
三 “木石前盟”的由来	
四 《红楼梦十二支》取名的意境探寻	
五 “太虚幻境”难道没有一点地上的影子吗	
六 什么生活环境促使曹雪芹写“大观园”	
诗句入实的黄叶山村·····	(24)
一 香山何处黄叶村	
二 何谓“有谁曳杖过烟林”	
三 曹雪芹卖过画吗	
四 曹雪芹“庐结西郊别样幽”的生活情况	
西轩传世的题壁文字·····	(57)
一 我的居处——正白旗村旗下老屋	

二	旗下老屋修建于何时	
三	旗下老屋题壁诗的发现	
四	无独有偶黄松书箱的发现	
五	曹雪芹故居在哪里	
	结束语	(88)
	整理者调查后记	(91)
	引用的书目	(93)

卷首谈传奇

英国影片《红菱艳》，改用汉斯·安徒生的童话《红舞鞋》作剧情的呼应旋律，给广大观众弹奏了一曲视艺术为生命的绝唱，女主人公蓓姬的艺术生命结束了，她的血肉之体也就即刻毁灭了。这种杰出的创作手法深受观众的好评，观众喜欢影片中新颖神奇的构思，称赞那种把童话与生活熔冶一体的艺术造诣。可是谁曾想到早在二百二十多年以前，我国就开创了这种挥洒自如、独心师往的艺术创作，而且还取得了天衣无缝、叹为观止的效果。这人就是曹雪芹。

曹雪芹打破了“千部一腔，千人一面”的格调，他先以补天落选的神瑛侍者用甘露灌溉绛珠仙草这一幻境传奇为开始，后继以林黛玉、贾宝玉还泪殉情的艺术悲剧而告终。作者本人既是“以泪哭成此书”，结局又是“泪尽而逝”。作者的生命和他笔下主人公的生命这样生死相关、祸福同依，这在人类文化史上简直是亘古所仅有，千秋之际合。当然，用优秀影片《红菱艳》和世界名著《红楼梦》进行比较，还有某些不合适的地方，《红楼梦》一书