

2017年度国家艺术基金资助项目

高尚的穷人

NOBLE'S POOR

郭海萌◎作曲

室内独幕歌剧
Chamber Opera in One Act

2015

中央音乐学院出版社

高尚的穷人

NOBLE'S POOR

郭海萌◎作曲

室内独幕歌剧
Chamber Opera in One Act

2015

中央音乐学院出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

高尚的穷人 : 室内独幕歌剧 / 郭海萌作曲. —北京 : 中央音乐学院出版社, 2018. 10

ISBN 978 - 7 - 81096 - 942 - 0

I. ①高… II. ①郭… III. ①独幕剧—歌剧—歌曲—中国—选集 IV. ①J642. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 195733 号

GAOSHANG DE QIONGREN

高尚的穷人 ——室内独幕歌剧

郭海萌作曲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 8 开 印张: 9 字数: 102 千字

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

版 次: 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—600 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 942 - 0

定 价: 56.00 元

中央音乐学院出版社

北京市西城区鲍家街 43 号

邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

故事取材于俄国著名作家列夫·托尔斯泰的小说作品《穷人》

时间：沙皇俄国黑暗统治时期，某夜。

地点：俄国。海边。一个渔夫的家中。

.....
The story based on the novel *Poor* by Лев Николаевич Толстой.

Times: a night of Czarist Russia during the reign.

Place: in a fisherman's home.



Instrumentation/ 编制

Flute / 长笛

Clarinet in $\flat$ B / 单簧管

Accordion(Bayan) / 手风琴

Percussion(one player) / 打击乐

3 Timpani / 定音鼓

Maracas / 沙槌

2 Wood Blocks / 木盒

Triangle / 三角铁

Suspended Cymbal / 吊镲

Mezzo-soprano / 女中音

Bass / 男低音

Violin I / 小提琴 I

Violin II / 小提琴 II

Viola / 中提琴

Violincello / 大提琴

Performance Positions

Percussion

Flute Clarinet Accordion

ViolinI ViolinII Viola Violincello

Conductor

乐器位置

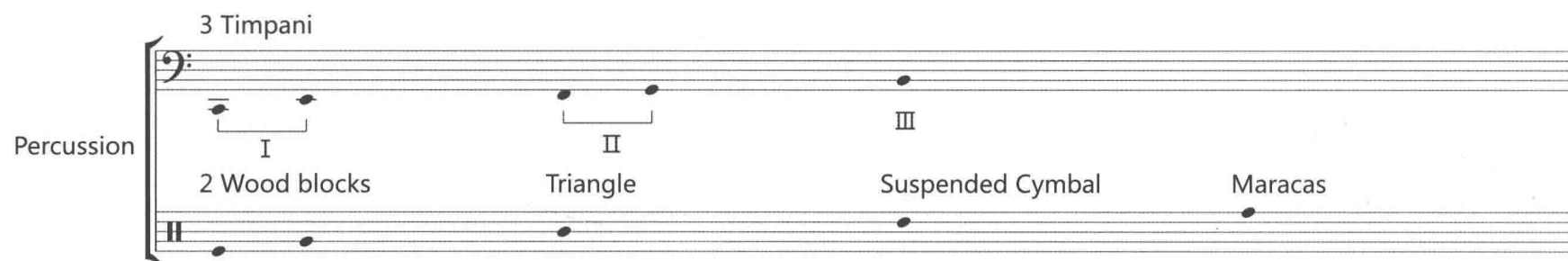
打击乐

长笛 单簧管 手风琴

小提琴 I 小提琴 II 中提琴 大提琴

指挥

打击乐示意图
Map of Percussion Instruments



全曲演奏大约 22 分钟
Duration of the work is approximately 22 minutes

演奏标记 Performance Notations

Woodwinds / 木管：

 blowing sound / 吹气声

Accordion / 手风琴：

 press the air button / 按住气钮拉动风箱

 cluster over the predetermined interval / 预定间隔中的音块

 cluster linear glissando / 呈直线形刮键

 cluster nonlinear glissando / 呈曲线形刮键

 beat bellows / 拍打风箱

Percussion / 打击乐：

 hard sticks / 硬槌

 accelerando / 渐慢

 Ritardando / 渐快

Voices / 人声：

 Toneless / 念白

Strings / 弦乐：

 After pont. Sul E A or A D / 在琴马后演奏 E A 弦或 A D 弦

 Bartok pizzicato / 巴托克拨弦

高尚的穷人

Noble's Poor

郭海萌
Guo Haimeng

Andante ♩ = 76

Flute *only air sound*

Clarinet in $\flat$ B *only air sound*

Accordion *f* *mp* *f* *mp* *f*

Percussion Timpani *Beat bellows* Maracas *p* Timpani

Mezzo-soprano

Bass

Violin I *Sul E gliss.* *mp* *p* 自由换弓 free bow

Violin II *Sul E gliss.* *mp* *p* 自由换弓 free bow

Viola *arco* *mp* *f*

Violoncello *arco* *mp* *f*

II

Fl. *p* ³ *mf* *p*

Cl. *f*

Accord.

Perc. 6 Maracas *ff*

M-S.

Vln. I *pizz.* after pont.sul E A *pp* after pont.sul A D

Vln. II *pizz.* after pont.sul E A *pp* after pont.sul A D

Vla.

Vc.

[illegible]

[illegible]

25 ^{8va}

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Accord. *ff*

S.B.

Perc. *ff*

M-S.

Vln. I *ff* *mf* *ff*

Vln. II *ff* *mf* *ff*

Vla. *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and solo instruments. Measures 25 and 26 are marked with a first ending bracket and an 8va instruction. The Flute and Clarinet parts play a rapid sixteenth-note scale. The Accordion plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone plays a single note. The Percussion plays a single note. The Music Stand is empty. The Violin I and II parts play a rapid sixteenth-note scale. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 27 features a double bar line and a key signature change to three flats. The Flute and Clarinet parts play a rapid sixteenth-note scale. The Accordion plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone plays a single note. The Percussion plays a single note. The Music Stand is empty. The Violin I and II parts play a rapid sixteenth-note scale. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

30

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.

M-S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f

pp

pp

pp

col legno

arco

mf

pp

pp

mf

pp

33

Fl. *mf* *f* *ff* *8va*

Cl. *mf* *f* *ff*

Accord. *mf* *f* *p* *f* *ff*

Perc. *mf* *f* *ff*

M-S.

Vln. I *mf* *f* *ff*

Vln. II *mf* *f* *ff*

Vla. *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

Vc. *mf* *f*

36 (8)

Fl.

Cl.

ff

ff

Accord.

Perc.

ff

pp

< f >

p

f

ff

M-S.

3

3

他现在在哪?

p

他现在在哪?

mp

上帝啊,

B

Vln. I

ff

mp

Vln. II

ff

mp

Vla.

ff

mp

Vc.

ff

mp

43

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.

M-S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Triangle

f *p* *f* *mp* *f*

mf *mf* *f* *mp* *p*

保佑他，救救他，开开恩吧。

他现在在哪？

他现在在哪？上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧。

mf *mf* *f* *mf* *mp* *p*

mf *f* *p* *f* *mp* *p*

mf *f* *p* *f* *mp* *p*

mf *f* *p* *f* *mp* *p*