

中国

电视奖获奖 新闻作品 选评

中国广播电视学会编

中国广播电视出版社

年度

目 录

消息类

- 代表民心的四次掌声 中央电视台 林 键 (1)
- 果断决策 独树一帜 林 键 (3)
- 山东灾民挥泪哭送人民子弟兵
 山东电视台 王 笑 朱全新 (6)
- 弘扬主旋律 讴歌鱼水情 吴 煜 (8)
- 邓小平同志和上海各界人士共度新春佳节
 上海电视台 翟东升 郭大康 陈 海 (11)
- 领袖风采与电视新闻报道的最佳结合 羽 佳 (13)
- 牡丹集团厂庆新办
 中央电视台 张长江 张传昌 (16)
- 价值源于深入 张长江 (18)
- 空中联欢会
 ...中央电视台 高 军 周建国 庄殿君 王 晶 (20)
- 是主席，也是人民的普通一员 庄殿君 (21)
- 几笔账带来的思考
 辽宁电视台 余 宁 李建国 陈 琦 (24)
- 以小见大的成功之作 宁 国 (26)
- 总书记与大学生在一起

- 海南电视台 孟小林 王 坤 (29)
- 《总书记与大学生在一起》新闻点评..... 鹿松林 (31)
- 英雄壮歌..... 宜宾电视台 申 兵 朱 杰 (33)
- 新时期的正气歌..... 吴新民 (35)
- “老井”已不再是那个《老井》
- ...山西电视台 段荣鑫 王建勇 秦少林 邱海琴 (38)
- 成就性电视新闻的精品..... 江 风 (41)
- 兴平农民重奖科学家
- 陕西电视台 赛 军 李闯民 (44)
- 从似曾相似的事物中挖掘新的报道内容
- 任金州 (46)
- 城里人下乡购时装..... 浙江电视台 桐乡电视台
- 许东良 徐 晖 周伟成 李慧萍 (49)
- 一条较出色的电视经济新闻..... 施泉明 (51)
- 世界首例壳外孵小鸭成功..... 中央电视台 骆 红 (54)
- 意外的收获..... 骆 红 (55)
- 这样收费合理吗?——关于大连站车票问题的报道
- 中央电视台 李 挺 张新海 孙玉胜 (59)
- 春江水暖鸭先知..... 傅俊卿 (62)
- 云南省加强开发区土地管理
- 云南电视台 梁晓茂 王晓波 (64)
- 抓好题材 做足文章 引导舆论..... 贡吉玖 (66)

专题类

- 再谈新闻性专题..... 夏之平 (69)
- 潜伏行动..... 中央电视台 海南电视台

- 冷冶夫 黄明德 任金武 梁 鑫 陈德民 张晓兵 (79)
- 从现场出发 从真实出发…………… 冷冶夫 (82)
- 中国蓝盔——赴柬工程兵大队采访散记
- …中央电视台 翟树杰 窦益山 陈建忠 刘振利 (84)
- 普通人拍普通人…………… 翟树杰 (90)
- 矿山小英雄张喜忠
- …太原电视台 李 馨 刘维平 李晓明 王 刚 (94)
- 看准题材 精心把握…… 太原电视台新闻杂志组 (99)
- 用朴实的手法表现普通的人物 …………… 任金州 (103)

评论类

- 电视述评简论 …………… 吴少琦 (107)
- 愿圣火长燃不灭——东亚运留给我们的思考
- …………… 上海电视台 劳有林 郭大康
- 邬志豪 沈渊培 高韵斐 (119)
- 把握电视特性 提高评论水平
- …………… 高韵斐 潘永明 (123)
- 洋河污染导致大片农田绝收
- …………… 中央电视台 章伟秋 卢望平 张予北 (129)
- 为了我们的家园 …………… 章伟秋 (133)
- 红小豆热访谈 …………… 吉林前郭尔罗斯电视台
- 周振江 杨松涛 王 洋 朱红梅 (136)
- 小问题谈大道理 …………… 余明炬 (139)
- 本案尚未结束——抚顺玻璃厂破产案追踪
- …辽宁电视台 高建国 蒋立杰 冯晓煜 孙 宏 (143)

大题材 大文章 黄惟诚 余 宁 (149)

连续 (系列) 报道类

今天的记录是明天的见证 王纪言 (152)

风雨兼程话京九

..... 中央电视台 张新海 傅俊卿 王永东 (162)

浓笔重墨写英雄 张新海 傅俊卿 (170)

走马上任新部长

..... 中央电视台 谷云龙 骆 红 徐文华 (178)

《走马上任新部长》报道体会 谷云龙 (184)

军民奋力扑救南炼三一〇号油罐大火

...江苏电视台 王 逊 李 燮 张沈平 钱 壖 (188)

令人瞩目的连续报道精品 贡吉玖 (193)

家庭轿车的风波

...吉林电视台 李 蕴 王乐群 谢 荣 郭祥彬 (198)

可誉的作为·无误的导向 方学才 (202)

突破与超越 贡吉玖 吴 煜 (209)

附 录

中国电视奖 '93 电视新闻评奖会落幕 (219)

中国电视奖 '93 电视新闻评委会名单 (221)

中国电视奖 '93 电视新闻获奖节目名单 (222)

消息类

代表民心的四次掌声

中央电视台 林 健

画 面	解 说 词
李鹏总理讲话	国务院总理李鹏在今天上午的八届全国人大一次会议上仅用了 370 余字谈及中英香港问题就赢得了 2800 多名人大代表的四次热烈的掌声。
会场第一次掌声	同期声：“根据中英两国政府签订的联合声明，1997 年 7 月 1 日我国将恢复对香港行使主权，这是中国的神圣的权力决不允许受到任何干扰和破坏。
第二次掌声	中英两国在 1984 年签署联合声明以来在香港问题上的合作原本是好的，但是去年 10 月香港总督在英国政府的支持下不守信用，单方面提出对香港现行政治体制进行重大改变的方案，这种做法违背了

画 面	解 说 词
第三次掌声	中英两国联合声明的精神，违背了英方关于使香港政治发展同中华人民共和国香港特别行政区基本法衔接的承诺，违背了中英双方已经达成的有关谅解。香港基本法是充分发扬民主的产物，港英当局违背《基本法》的做法，其实质是为香港政权顺利交接、平稳过渡制造混乱的方案，而不是要不要民主的问题。我们一贯主张积极致力于香港的长期繁荣与稳定，我们希望合作，不愿意对抗，但是中国政府决不会用原则去做交易。 现在英方又为合作制造了人为的障碍，由此而引起的一切严重后果只能由英国政府负完全的责任。” 许多人大代表对李鹏总理的这段讲话印象极为深刻，说它代表民心，我们坚决支持政府的立场。 这是本台报道的。
第四次掌声	

果敢决策 独树一帜

林 键

获 93 年中国电视新闻一等奖的作品——《代表民心的四次掌声》的独到之处，我以为在于编辑、记者对这一新闻素材使用的果敢决策上，从而使这条新闻在 93 年关于人大会议的所有报道中脱颖而出，独树一帜。

回忆起 93 年 3 月 15 日，八届全国人大一次会议的开幕式，仿佛就是昨天的事情。那一天，会议在李鹏总理那舒缓平稳的语调中已进行了一个多小时。报告开始进入外交工作部分，这标志着整个政府工作报告已进入尾声。

突然，李鹏总理的声调在稍微停顿了一下以后，异乎寻常地激昂起来。3 月初，英国港督彭定康提出了第一份“政改方案”，破坏了中英香港问题谈判的基础。3 月 15 日前，中国政府还一直没有就此明确表明立场。李鹏总理在政府工作报告中第一次明确表明了中国政府的严正立场。

我曾在各种场合多次听到过李鹏总理的讲话，从来是舒缓平稳的语调。但他在这段不到 400 字的讲话中，措辞严正激烈，情绪异常激动，迅速感染了全场代表，代表们情绪激昂，掌声雷动。从整个会场的情景看，中国政府的立场得到了代表 12 亿中国人民的人民代表的衷心支持。

我还看到，转播车上技术、音响等各工种的注意力迅速

集中，密切注视着仪器表盘的运行情况，一直坐在一旁“督战”的沈纪副台长瞪起了眼睛，一边向切换导演陈征指示镜头，一边通过对讲机向场内指挥李东生、孙玉胜“口”授机宜。

通过监视器我看到，除了一号机位仍是李鹏总理的近景外，其余三个机位正在迅速调整。转播车的扩音器里不断传来现场指挥尽量压低的声音：“快对准台下，抓拍鼓掌镜头！”“注意台上的反应，别丢了镜头！”

在不到三分钟的时间里，掌声四次响起，持久而热烈，充分显示了代表们对中国政府在中英香港问题上所持严正立场的坚决支持！

在开幕式结束后的随机采访中，我发现代表们对李鹏总理的这段讲话有着极深的印象。

当天下午5：20左右，我和新闻中心主任李东生谈及上午开幕式的情景，他说，李鹏总理关于香港问题的讲话是一个极好的新闻素材，应该单独提出来摘条新闻。随后，他在向杨伟光台长、沈纪副台长报告后，让我马上就此编一条新闻。我想，最能反映当时情景、最能引起人们共鸣的莫过于实况录像。我决定用最少的篇幅介绍背景，其余全部用同期音像，不做任何修饰。

新闻编完送审通过，临到播出才发现还没有题目。当时的新闻编辑部主任罗明与我商量起个什么题目，有：“激动人心的四次掌声”、“四次掌声”、“人民的心愿”、“民心所向”、“代表民心的四次掌声”等等。最后由杨伟光台长拍板，定为《代表民心的四次掌声》。

《代表民心的四次掌声》就是这样产生的。这条新闻播出

后，引起了强烈的社会反响，世界各大新闻机构都转播了这条新闻。这条新闻在新闻界也引起了广泛影响，人们普遍认为，那么多新闻单位的记者都在现场，只有中央电视台抓住了这条新闻，这充分反映出中央电视台编辑、记者的政策水平和新闻敏感性，在新闻界可谓独树一帜。

从这条新闻的创作过程中我感受到，一个好的新闻素材往往就在人们关注的新闻事件之中，举一反三，一个好的新闻素材往往也隐藏在人们不注意的日常生活中。

山东灾民挥泪哭送人民子弟兵

山东电视台 王 笑 朱全新

画 面	解 说 词
灾民争相给 解放军送食品	观众朋友：今天一大早郓城县受灾最严重的潘渡乡、肖皮口乡一万七千多名灾民自发的集结在郓城金堤上，翘首等待人民子弟兵的到来。今天是济南军区某部舟桥部队圆满完成抗洪救灾任务，奉命撤出的日子，当官兵和群众告别的时候，十里金堤的灾民自发地拿着自己舍不得吃的食物满含热泪为人民子弟兵送行。
老大娘哭着 送别解放军	灾民（一）：“你背出我来的，是你们救了我。” 灾民（二）：“要不是解放军，怎么能活了。解放军背了这个背那个，老百姓都让他们背出来了。” 灾民（三）：“水这么深，我要自己淌水的话，会摔在那里。他们看见我不能淌水，有的背着有的扶着，到半路又看到一个，接着又背。”

画 面	解 说 词
解放军在洪水中 解救灾民的场面	在过去十天的日日夜夜里，人民子弟兵视灾区为故乡，把灾区群众当亲人。哪里水最深哪里就有解放军的身影；哪里最危险哪里就有人民子弟兵的足迹。灾区人民永远忘不了是解放军驾驶冲锋舟、橡皮艇，淌着齐腰的深水，舍生忘死救出一万多名被大水围困的灾民和两千六百吨粮食、家具和衣物，并为群众运送食品和水。在抗洪抢险中，人民子弟兵与灾区群众结成了浓厚的情谊，再一次谱写了一曲军民抗灾的新篇章。

弘扬主旋律 讴歌鱼水情

吴 煜

军队帮助老百姓抢险救灾的感人事迹不胜枚举；军爱民，民拥军，军民鱼水情的动人事件成千上万。而最激动人心、最震撼心灵的莫过于情深意浓的别离。山东电视台记者王笑、朱全新制作的《山东灾民挥泪哭送人民子弟兵》就是以哭别为切入点拉开新闻序幕的。

弘扬主旋律，讴歌鱼水情，是这条消息最突出的特点。新闻是弘扬主旋律、讴歌时代情的最有力武器，其强烈的现实性和快捷的时效性决定了它在宣传鼓动方面有着广播、报纸等媒介无法比拟的优势。笔者认为，军民情深谊长是有其深刻的社会、历史、道德原因和优良传统的。我们的党、国家、军队从无到有，从小到大，从弱到强，都离不开群众，同样，群众也离不开人民军队。这一既浅显又深刻的道理在中国革命各个时期都百试不爽。在漫长的历史时期中，群众舍生入死支持、帮助人民军队；人民战士用青春和生命关心和护卫群众，解救老百姓于危难之中的光辉事迹彪炳史册。记者以特有的新闻敏感捕捉到水灾过后，白发苍苍的大娘，怀抱孩子的妇女挥泪哭送人民子弟兵的一组组感人镜头，让观众无不热泪盈眶，潸然泪下。在当今市场经济大潮的强烈冲击下，人们从心底呼唤共产主义道德风尚的回归。中华民族的

传统美德，一方有难，八方支援的大协作精神在此片中得以充分的弘扬。军民鱼水情的感人至深的画面使观众产生了心灵上的共振。这条既有深刻社会意义，又弘扬主旋律；振奋民族精神的新闻一经播出，在社会上引起强烈反响，收到了意想不到的社会效应。

以情动人，讲究立意。山东灾民自发地拿出平日省吃俭用的食品，饱含热泪哭送即将离别的解放军官兵，有的老大娘甚至下跪哭谢解放军的救命之恩。记者紧紧抓住最具典型特征、最富形象感的场面，用饱含感情的镜头语言，传递“哭送”这一感人肺腑的动人情境。中国文学艺术佳品对于送别都有精妙绝伦的描述，老百姓含蓄沉稳，藏而不露的情感特征只有在送别之时才得以淋漓尽致的发挥。列宁曾说过：“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”电视新闻反映的是与人们休戚相关的现实生活，就不可能不带有真情实感。它通过多种手段表达情感、强化情感、以情动人。这条新闻以崭新的视点在“哭送”上大做文章，从更深的层次揭示了中国百姓的情感特征也折射出记者的创意水平。

巧用资料，深化主题。如何表现炽热的军民鱼水情，本片资料镜头的运用为我们提供了可贵的经验。如果我们的记者的摄像机只注重表现挥泪哭送这一幕，观众兴许会受到一丝感动，但远不如这条新闻产生的震撼力来得强烈。资料为观众再现了解放军抢险救灾的动人场景：战士们三五成群，在齐腰深的水中奋力划动冲锋舟，把受灾群众送至安全地带；年轻战士背负老大娘在湍急的洪水中艰难跋涉；官兵们轮流抢救落水儿童，这些镜头的运用既再现了当时抗洪抢险的惊心

动魄又充满了浓浓的人情味；既增强了画面的渗透力，又为别离哭送做了很好的感情铺垫。这些画面语言令人回味，富有魅力，具有很强的可视性和感染力，使电视新闻的主题思想得以升华。

著名美学家李泽厚指出：“美就是包含社会发展的本质、规律和理想而有具体可感形态的现实生活现象，简言之，美是蕴藏着真正的社会深度和人生真理的生活现象。”电视新闻的美学特征体现于声画结合、现场感强等诸多方面。让观众迅速及时地目睹时空统一、真实感人的新闻事实，是这条新闻成功的原因之一。它巧妙地唤起了观众对受灾群众的深切同情，同时也被人民子弟兵舍己救人的英勇行为深深地感染着，从而激发了他们的审美情绪，心灵得以净化从而受到启迪。新闻以独特的视角，多方位、多角度地再现军民鱼水情的感人至深，其产生的艺术感染力无疑唤起了人们的审美情感。

记者的眼睛是一架显微镜、放大镜，同时也是广角镜。只有这样才能使观众的视野更加广阔，看到进而感受到新闻作品所赋予的情感震撼。作品用视听兼备、具有现场感的画面，用时空的自然转换与组合，使观众真正体会到“视通万里，思接千载”的意味，从而引起共鸣和联想，并心悦诚服地接受记者讲述的新闻事实。电视新闻中反映军民鱼水情的作品历来很多，像这条消息有如此强大的震撼力和冲击力却并不多见。《山东灾民挥泪哭送人民子弟兵》因而一举夺得中国电视奖’93电视新闻消息类一等奖，可谓当之无愧。

邓小平同志和上海各界人士共度新春佳节

上海电视台 翟东升 郭大康 陈 海

画 面	解 说 词
邓小平会见 上海市委领导 小平同志特写	鸡年新春佳节来临之际，邓小平同志在除夕之夜与上海各界人士共迎全国各族人民的传统节日。 邓小平同志精神焕发，稳健地步入会见厅。中共中央政治局委员、上海市委书记吴邦国首先转达了江泽民总书记向小平同志的电话问候。江泽民同志在电话中说：“我代表中央各位同志，向小平同志拜年，祝小平同志健康长寿。” 邓小平同志说：“请你代我向江泽民同志和中央各位同志们拜年。” 吴邦国同志接着说：“我代表 1300 万上海人民向小平同志拜年，祝小平同志春节好，健康长寿。”

画 面	解 说 词
拉全 小平同志讲话 中景	“小平同志对上海工作提出：一年变个样，三年大变样。我们要认真学习小平同志建设有中国特色社会主义的理论和上海工作的指示，坚定不移贯彻基本路线，加快上海发展，不辜负小平同志对上海的殷切期望。”
	邓小平同志高兴地说：“我向大家拜年，祝你们春节快乐，并通过你们向全体上海人民，首先是上海工人阶级拜年。上海工人阶级长期以来一直是中国工人阶级的带头羊。”
	邓小平同志说：“希望你们不要丧失机遇。对于中国来说，大发展的机遇并不多。中国与世界各国不同，有着自己独特的机遇。比如，我们有几千万爱国同胞在海外，他们对祖国作出了很多贡献。”
	邓小平同志充分肯定了上海人民去年所做的工作。他说：“上海人民在1992年做出了别人不能做到的事情。当然，走一步，回头看一下是必要的。要注意稳妥，避免损失，特别要避免大的损失。有一点小的损失不要紧。回头总结经验，改正缺点就是了。你们上海去年努力了一年，今年