

相聲集

上海出版社

上海出版社

· 曲艺创作丛书 ·

# 相 声 集

本 社 编

上海文艺出版社

• 曲艺创作丛书 •

相 声 集

本 社 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海海峰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.5 字数 285,000  
1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

书号: 8078·3024 定价: 0.85元

## 编者的话

万恶的“四人帮”出于篡党夺权的罪恶目的，疯狂地反对毛主席的革命文艺路线，肆意践踏党的文艺政策，千方百计地推行文化专制主义。十多年来，他们拒不执行党的“百花齐放，百家争鸣”的方针，“帽子”满天飞，棍棒到处打，大批曲种被扼杀，许多具有深厚群众基础的优秀曲艺被打入“冷宫”，惨遭摧残；他们猖狂反对毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，篡改文艺为工农兵服务的根本方向，否定在毛泽东思想光辉照耀下所取得的一切成绩，反对曲艺发挥文艺轻骑兵作用的革命传统；他们到处兜售“三字经”模式，致使曲艺在创作和表演上形而上学恶性发展；他们妄图从根本上“改造”革命的曲艺，使之成为反革命的舆论工具。

相声曲艺是广大工农兵群众所喜闻乐见、具有说、学、逗、唱艺术特色的口头文学。它是在民间笑话、故事的基础上逐步发展形成的。解放以后，在毛主席革命文艺路线指引下，相声的创作和表演有了革新和发展，不仅保留了讽刺的传统，还涌现了大量歌颂性的相声段子，对团结教育人民和讽刺打击敌人起了不容抹煞的积极作用。但“四人帮”诬蔑相声是什么“宣扬低级趣味”，是什么“娱乐论”，把二十九年来创作的一些优秀的和较好的段子，全部禁演；如果你语言生

动，他们说你“文字游戏”；如果你描写细腻，他们说你“耍贫嘴”；如果你安排了“包袱”笑料，他们说你“噱头主义”；如果你保持曲种特色，他们说你“倒退”“复旧”；如果你歌颂新人新事新风尚，他们说你“真人真事论”“无冲突论”……他们到处抡起板斧，大砍大杀。唯有他们炮制的阴谋文艺，不管炮制手段多么卑鄙，艺术质量多么低劣，只要是竭尽造谣、诬蔑之能事者，一律出笼，推崇备至。这就说明他们所谓反对宣扬低级趣味、“娱乐论”是假，一切为了阴谋篡党夺权是真。

其实，真正宣扬低级趣味、鼓吹“娱乐论”的，也就是“四人帮”一伙。追根溯源，早在一九三四年八月二日，国民党狗特务张春桥，就在反动派主办的《中华日报》上，抛出了一篇名曰《相声》的黑文，拼命兜售“麻醉相声”。他大声叫嚷“相声在娱乐场中之能够把握一般小市民及大众，在于能够降低其价值、而使其趣味化。小市民层需要麻醉，大众得不到适宜的娱乐的现阶段，谁说相声不能够存在呢？”人们都很清楚：当时的中华民族，外临强暴，虎视眈眈，内濒战灾，满目疮痍，人民大众身负苛捐杂税，横征暴敛，终日衣不蔽体，食不果腹，处于国民党反动派残酷统治之下，人民大众首先发出的怒呼声，是要赶走帝国主义，推翻地主、官僚资产阶级的压迫。只有躲在租界里的“复兴社”特务张春桥，拉开“娱乐”的帷幕，高唱要“拿烟枪作宝剑”之谬论，为使人民大众“笑得前仰后合不得自持时”，不知不觉地套上那精神麻醉的枷锁，以便国民党反动派来“把握一般小市民及大众”，可见用心何其毒也！

时过境迁，本质未变。从三十年代到七十年代，这伙人又结帮营私、阴谋篡党。他们一面打起了反对宣扬低级趣味、“娱乐论”的幌子，一面加紧以高压手段强令相声创作“要写走

资派”，“要调动讽刺敌人的一切艺术手段来讽刺民主派、走资派”，鼓吹什么“好就好在敢于对走资派摇头否定，针锋相对”；什么“这是相声的战斗性”、“思想性和艺术性的体现”、“有火药味儿”……等等，千方百计为他们“打倒一切”、实现“改朝换代”，加速篡党夺权的阴谋服务。

英明领袖华主席一举粉碎了“四人帮”，曲艺舞台上出现了一派东风劲吹、百花争妍、十分可喜的欣欣向荣的新貌。相声也吹响了向“四人帮”冲锋战斗的号角，涌现了大批新的创作。为了加强文化积累和繁荣曲艺创作，进一步贯彻毛主席的革命文艺路线，反映全国解放后二十九年来曲艺革命所取得的成绩，便于广大工农兵选择有关作品，我们着手编选了这套《曲艺创作丛书》。《相声集》是其中的一种。今后还将陆续出版各曲种集。本书由于编辑时间和掌握资料有限，肯定会有好作品遗漏，只能在编续集时补充。我们热忱希望得到广大曲艺工作者和有关文艺单位的大力支持，提供稿件，并予以批评、指教，帮助我们认真做好出版工作。

# 目 次

编者的话	( 1 )
舞台风雷	马 季 锡 钧 ( 1 )
帽子工厂	常宝华 常贵田 ( 17 )
狗头军师张	常宝华 ( 27 )
一枕黄粱	周柏春 王辉荃 ( 36 )
新灯谜	王惠镗 丁勇斌 李焕明 ( 48 )
“闹而优则仕”	王广兴 王瑞昌 朱 力 ( 58 )
画画儿(单口相声)	吴良达 杨惠菊 孙洪书 ( 67 )
草包总编(单口相声)	曹业海 吴 棣 ( 72 )
心中的明灯	于振寰 颜 桦 ( 82 )
21世纪的今天	胡荣华 ( 96 )
红花颂	大庆石油化工总厂业余文艺宣传队 ( 104 )
八点差一分	鲁 丁 跃 先 ( 119 )
画 像	马 季 ( 128 )
种子迷	通县业余宣传队原作 侯 宝 林改编演出 ( 143 )

- 迎春花开.....姜 昆 善 志 (158)
- 海 燕 .....马 季 (169)
- 挖 宝 .....朱学颖 常宝霆 王佩元 (179)
- 阿吉妈 .....天津市外贸局绒毛加工厂 刘学仁执笔 (188)  
业余创作组集体创作
- 硬骨头 .....陈增智 (197)
- 好连长 .....庞秀峰原作 朱光斗改编 (208)
- 牵牛记 .....王长友 刘司昌 陈涌泉 (220)
- 英雄小八路.....马 季 赵世忠 (232)
- 老号兵 .....郭扣宝 (244)
- 保卫西沙.....常宝华 常贵田 (256)
- 不可抵挡 .....章 明 (265)
- 红 梅 .....许 多 (279)
- 千方百计.....郭海彬 周嘉陵 (292)
- 喇叭声声 .....常贵田 (305)
- 无限青春 .....夏雨田 (316)
- 昨 天 .....赵 忠 常宝华 钟艺兵 (333)
- 友谊颂 .....伊熙祖 王邦耀 马 季 (346)
- 一等于几 .....赵连甲 (360)
- 醉 酒.....侯宝林 (371)
- 移风易俗 .....陈笑暇 常宝霆 王佩元 (378)
- 一分不差 .....王辉荃 肖正华 马建树 (386)
- 接小林(相声剧).....周嘉陵 郭海彬 (400)



# 舞台风雷

马季 锡钧

甲 (唱)全国农业学大寨，  
洪流滚滚动起来，  
水笑山欢添异彩，  
万紫千红百花开。

乙 呵！你这河南梆子唱得不错呀！

甲 知道这个戏叫什么名字吗？

乙 这可不知道。

甲 《洪流滚滚》。反映的是老支书高大伯战天斗地学大寨，  
用毛主席的哲学思想指导科学种田努力攀高峰的事迹。

乙 这个戏好哇！什么时候演出啊？

甲 枪毙了。

乙 谁给枪毙了？

甲 “四人帮”。

乙 为什么枪毙这个戏？

甲 不清楚。

乙 当时他没说什么理由？

甲 说了，说了半天我没明白。

乙 好吆！糊里糊涂的就给毙了？

甲 啊，后来我们又排了一个《勇往直前》，反映老英雄学大寨，继续革命，永不停步。

乙 这戏也好哇！

甲 枪毙了！

乙 噢，这个戏也枪毙了？

甲 后来我们又排了《广阔天地》，反映知识青年响应毛主席号召，上山下乡，努力建设社会主义新农村的故事。

乙 主题不错。

甲 枪毙了！

乙 怎么又枪毙了？

甲 后来我们又排了《赤脚红心》，反映模范赤脚医生落实毛主席革命卫生路线的事迹。

乙 这是社会主义新生事物。

甲 枪毙了！后来我们又排了……

乙 枪毙了！

甲 还没排呢，就枪毙了？

乙 早晚还得枪毙呀！你说“四人帮”怎么这么恨河南梆子呀？

甲 也不止是河南梆子。河南梆子好不好？

乙 好听哇！

甲 他说是“民间小调”。

乙 河南坠子呢？

甲 “地方小曲”。

乙 河南二家弦呢？

甲 “土里土气”！

乙 河南大调曲子呢？

甲 “贫里呱叽”！

乙 他全给否定了！

甲 也甭提艺术，就连我省盛产的黄河大鲤鱼，不信你送给他几条……

乙 他照样反对？

甲 他就给留下了！

乙 我以为他这也反对呢！

甲 幸亏有了英明领袖华主席，粉碎了“四人帮”反党集团，夺回了长期受他们控制的文艺阵地，我们的地方戏才得到解放。

乙 可他枪毙你们的戏，也得说出点儿道理来！

甲 他满嘴跑舌头，想说什么说什么，想不让你演，你说什么也演不成！不行！

乙 那根据他的意见改！

甲 说你是改头换面。

乙 要不然换戏！

甲 换汤不换药！

乙 干脆重新写！

甲 旧瓶装新酒！

乙 索性别演了！

甲 破坏文艺革命！

乙 什么帽子大他扣什么！“四人帮”真是破坏文艺革命的刽子手！

甲 可贫下中农看了我们的《洪流滚滚》就不同了。

乙 怎么？

甲 一边看戏一边鼓掌。

乙 那是对这个戏表示欢迎。

甲 一边看戏一边落泪。

乙 那是看这个戏很受感动。

甲 一边看一边点头。

乙 那是对这个戏表示赞许。

甲 一边看一边张嘴。

乙 那是对这戏表示……困了吧？

甲 看得出神了！（学神态）

乙 这戏真吸引人哪！

甲 “跑不了哪！”

乙 喊什么呢？

甲 “好样的！这个劲儿！九十九！”

乙 这都是喊什么呢？

甲 我们这戏正演到老支书抓住了破坏农业学大寨的坏蛋，交给民兵把他绑起来，下边看戏的放心了：“跑不了哪！”

乙 “好样的”呢？

甲 老支书人老心红学大寨，好样的！

乙 “这个劲”呢！

甲 台上台下的老支书都是这个劲儿！

乙 “九十九”？

甲 再看九十九才是一百遍哪！

乙 真是百看不厌！

甲 我们决心在群众的帮助下，演好这个戏，为文艺革命作出贡献。

乙 对！

甲 后来我们带着这个戏来到了北京。

乙 干嘛呀？

甲 准备拍电影。

乙 好哇！搬上银幕让全国都看到！

甲 我们接受了这个任务特别兴奋，山沟沟的剧团，能到毛主席身边，向首都人民汇报，这是党给我们的信任和荣誉呀！

乙 对，确实是一项光荣任务！

甲 到了北京，刚刚住下，叮……

乙 嗯？

甲 电话来了！“是我，我是剧团的。我们是准备来拍电影的，首长有啥指示哇？改成京剧？唱不了！首长很不放心？那咋办呢？今天晚上八点半首长要审查一次？中！我们作准备吧！”

乙 这位首长还挺关心你们！

甲 不到一个小时，准备工作就绪，就等首长来审查了。叮……“喂！是我，一切准备都做好了，首长啥时候来呀？啊？啥？首长正在吃饭？吃饭得两个小时？吃罢饭消消食，两个小时？那就四个小时？那我们就等四个小时吧！”

乙 这首长吃什么了，得吃四个小时呀？

甲 你甭管了，就等着吧！叮……“是我，首长吃罢饭了，还要打扑克？打到几点哪？黑桃尖？”

乙 呵！这钟点没法掌握呀！

甲 “咱就多等一会儿吧！（打呵欠）是，我们都不困。”

乙 嘿，这还不困？！

甲 你困他得等着。这首长不来，你啥时候汇报？

乙 是啊。那就等着吧!

甲 叮……“是我，首长吃罢饭了，休息完了，也玩儿够了……”

乙 该来看戏了!

甲 “他睡觉了!”

乙 白忙合了!

甲 他睡觉我也休息吧!坐了一天的车，够疲劳的，演员嗓子也哑了，“同志们，睡觉睡觉，明天再汇报，睡觉睡觉!”  
叮……“是我，首长出了被窝了?”

乙 又要来了!

甲 “喝口水又躺下了!”

乙 这首长什么毛病?!

甲 “啥?一小时之后首长派人来审查，中!我们马上准备!”

乙 这首长一点儿准主意也没有!

甲 我看了看表，时间还早。

乙 刚刚九点多?

甲 夜里三点半。

乙 都快天亮了!

甲 我急忙把同志们叫起来，“喂，起来，起来，都化装去，首长要审查了，快快!化装。老张，你咋了?你瞌睡啥了?你精神一点儿不中吗?今天汇报完了，明天就睡觉了，化装!都精神一点儿啊!”赶到剧场化装，个个无精打采。“老张，别瞌睡呀!审查罢了就睡觉，精神一点儿!你们看我!……我坏了!我把胡子粘眼眉上了。”

乙 让“四人帮”折腾成什么样儿了?!

甲 化好了装，准备开演了，我掀开幕布一看，一千多人的大

剧场，座席上黑压压一片。

乙 全是观众。

甲 一人没有！

乙 那给谁演呢？

甲 一会儿工夫，场灯一亮，从外边大摇大摆走进三个人来。

乙 是谁呀？

甲 都不认识。

乙 你打听打听。

甲 一打听我知道了！

乙 谁呀？

甲 胡部长，乱副部长，吓副部长他们三个人来了。

乙 哪个胡部长？

甲 就是那个胡批——胡部长。

乙 乱副部长呢？

甲 乱砍。

乙 吓副部长？

甲 吓唬。

乙 噢！胡批乱砍带吓唬。

甲 别说，从他们的言谈话语，可以听得出来，对我们的地方戏很有研究。

乙 他们说的什么？

甲 这个就说了：“据说唱河南梆子最好的要算梅兰芳罗！”  
“不不不，梅兰芳是唱花腔女高音的！”

乙 什么乱七八糟的！

甲 “好了，准备好了吗？现在开始吧！”大幕徐徐拉开，乐队奏起了前奏曲。

乙（奏乐）

甲 老支书高大伯肩扛锄头，手拿草帽，意气风发、斗志昂扬，上台唱了四句。

乙 怎么唱的？

甲（唱）战天斗地学大寨，  
革命豪情满胸怀，  
老汉何惧年纪迈，  
五十八岁上阵来！老伴儿！……  
“别唱了！”

乙 怎么不让唱呢？

甲 “你们这个戏，省里审查过没有？”

乙 在省里我们演过一百多场。

甲 “群众有什么反映吗？”

乙 群众觉得这个戏不错，看了以后很受教育。

甲 “具体的有什么意见？”

乙 群众要我们多演这样的戏。

甲 “群众的意见你们要具体分析。我认为这个戏还是很成熟的。”

乙 怎么啦？

甲 “你们这四句唱词就有严重错误！”

乙 哪句错了？

甲 “第一句！是……什么词来着？”

乙 好嘛，还没听清楚就批上了！第一句是“战天斗地学大寨”。

甲 “战天斗地学大寨？站天？你们站到天上哪？我们首长站在哪儿啊？”

乙 这挨得上吗？



甲 “第二句是什么词儿?”

乙 “革命豪情满胸怀”。

甲 “革命豪情满胸怀? 满胸怀? 满了? 反骄破满嘛!”

乙 这纯粹是胡批呀!

甲 “尤其是第三句!”

乙 “老汉何惧年纪迈”。

甲 “你们听见了吧? 老汉连锯一块儿卖,还干不干?”

乙 什么呀? 人家意思是: 老汉不怕年纪大!

甲 “怕年纪大又有什么办法啊? 老了嘛,这是客观规律,让给年轻人干嘛!”

乙 简直是乱弹琴!

甲 “最后一句是什么词?”

乙 最后一句是……他一句都没有听清楚!“五十八岁上阵来”。

甲 “五十八岁上阵来? 五十六岁不许来吗? 我四十多岁,来了,你把我怎么样?”

乙 这不是鸡蛋里挑骨头吗!

甲 “我们首长对你们这个戏有具体批示,希望你们认真去理解! 你们这是写真实论的典型! 第一点,你们刻划的老支书,既有劳动模范的影子,又有省委某个领导干部的形象,这是给他们涂脂抹粉,是为走资派树碑立传!”

乙 老支书是学大寨的带头人!

甲 “这我就不管罗! 第二点: 老支书必须要换成年轻的嘛,写老的还有什么现实意义呀?”

乙 怎么没有现实意义呀! 老干部是革命的财富,他们有领导革命的丰富经验。