

桂林史话



K296.7/1

桂林史话

张益桂 张家璠著

首都师范大学图书馆



20741498



海人民出版社

741498

桂

封面装帧 范一辛
绘 图 肖伟民
摄 影 封小明等

桂林史话

张益桂 张家璠著

上海人民出版社出版
(上海绍兴路54号)

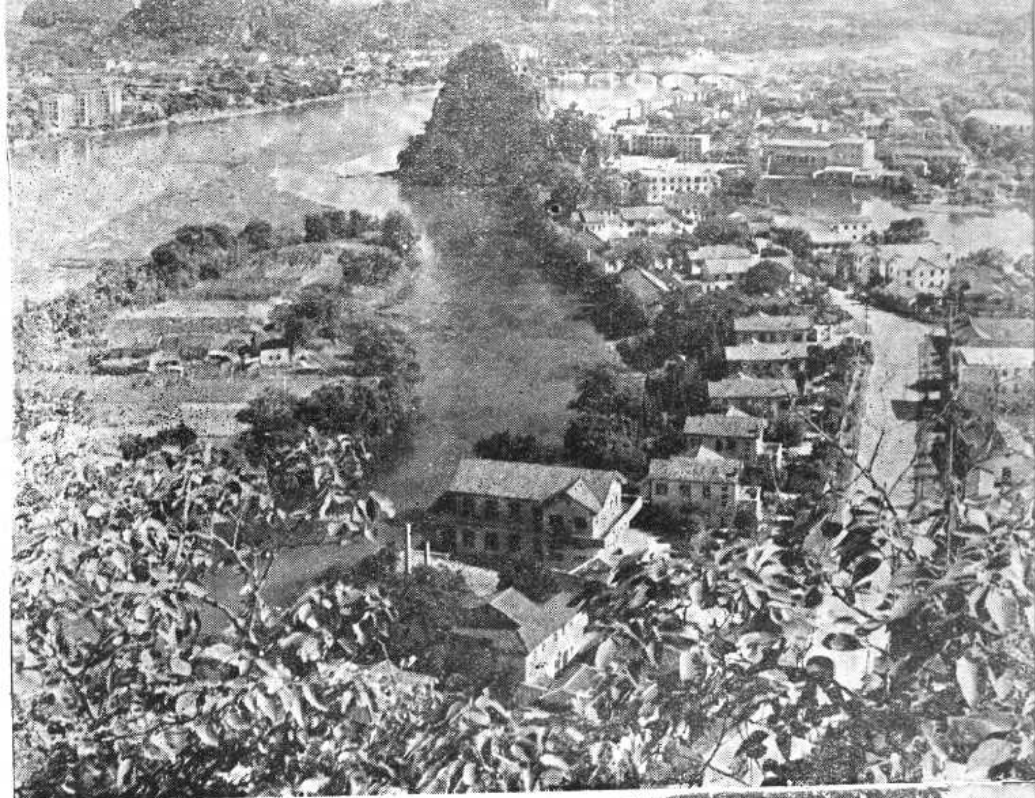
新华书店上海发行所发行 江苏溧阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.125 插页 4 字数 109,000

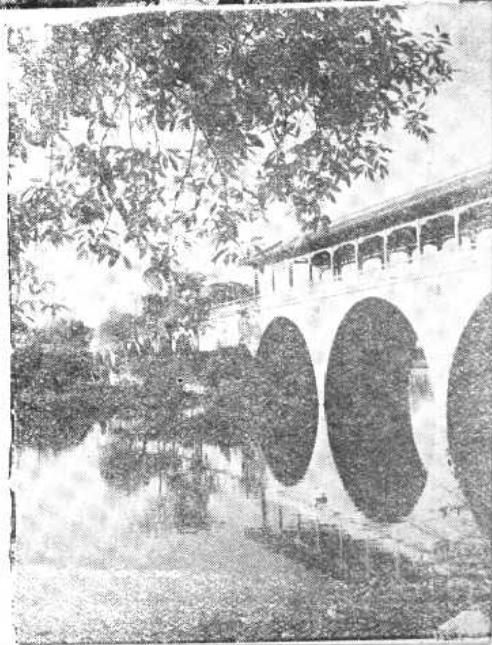
1979年10月第1版 1979年10月第1次印刷

印数 1—20,000

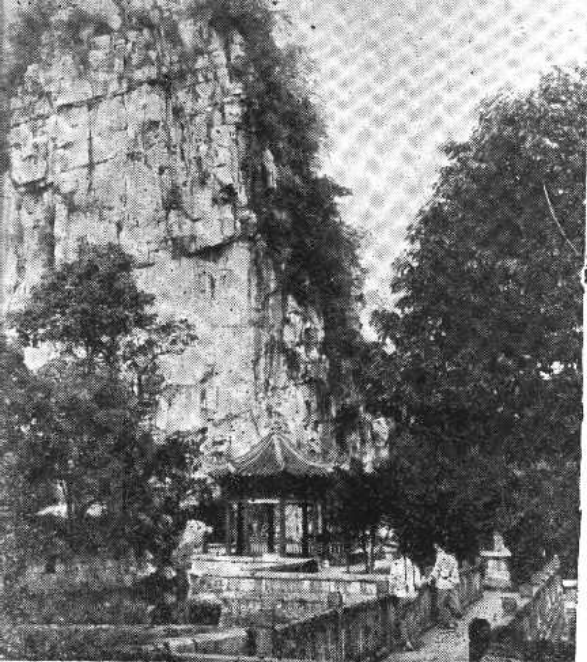
书号 11074·411 定价 0.43 元



上图 桂林市景一角
下图 花桥

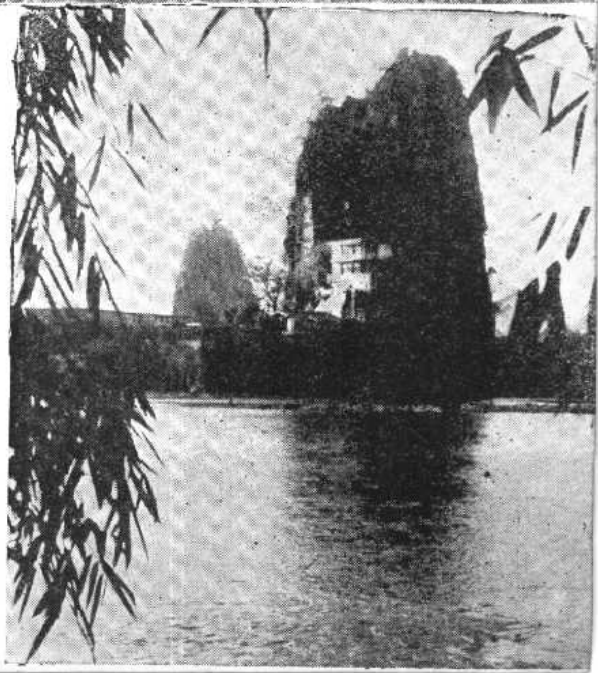


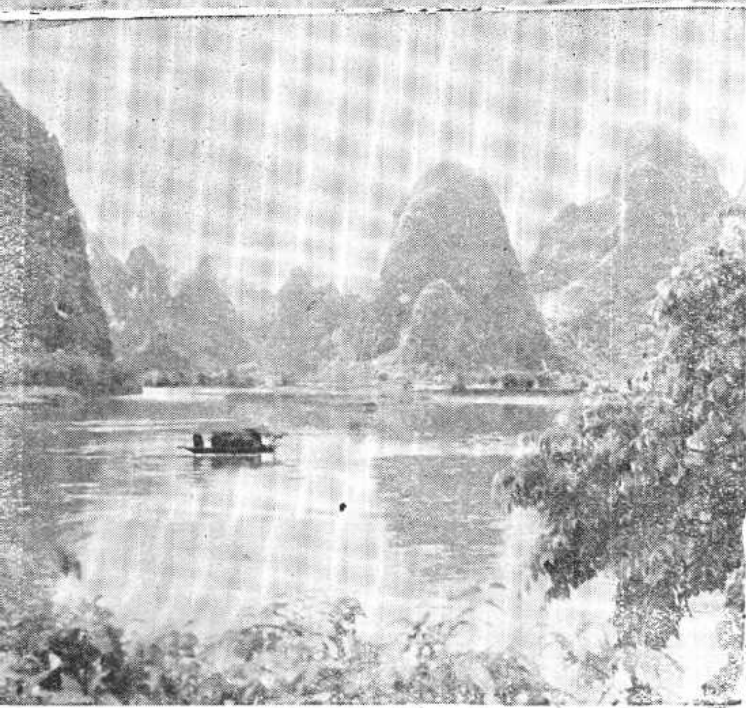
上图 独秀峰
下图 象鼻山





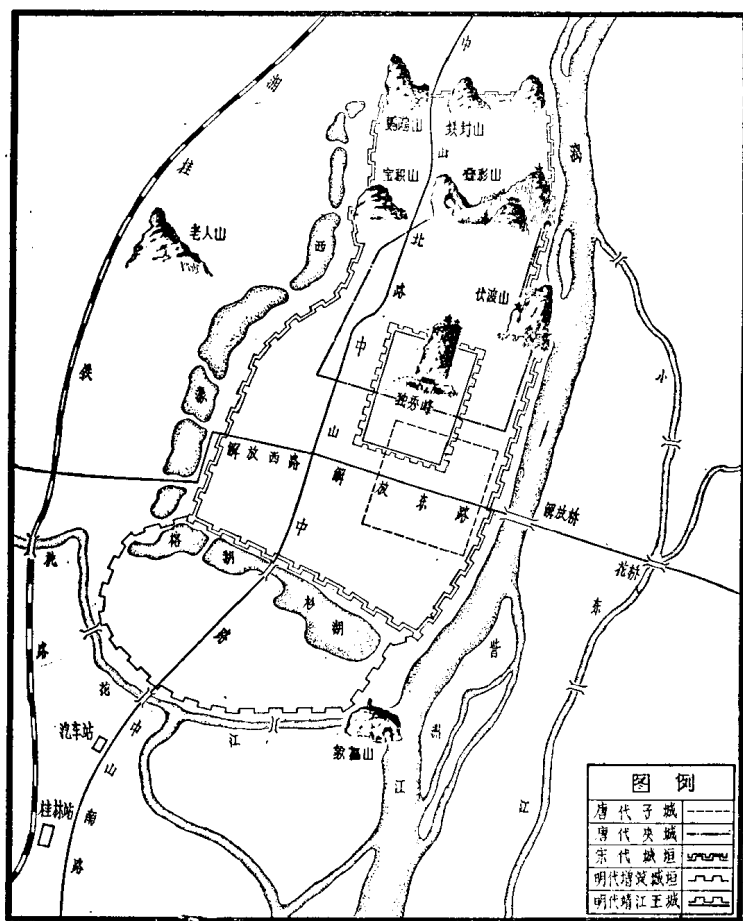
上图 骆驼山
下图 伏波山



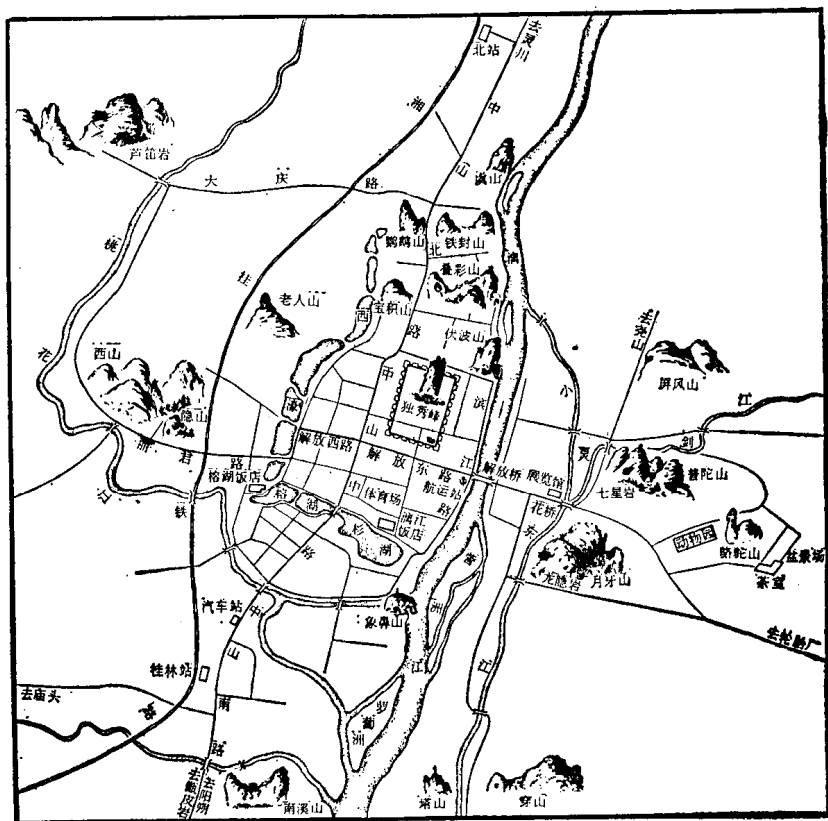


下圖 興坪風光
上圖 漓江風光

桂林古代城垣示意图



桂林风景示意图



编 者 的 话

我们的祖国,是一个伟大的多民族国家,地广人众、历史悠久而又富于革命传统和优秀的遗产,“从很早的古代起,我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地之上”。勤劳勇敢的中国人民,迈过漫长曲折的历史道路,经历艰苦的斗争,用双手改造了锦绣河山,创造出灿烂的文化,取得了辉煌的成就。今天,我们在以华国锋同志为首的党中央领导下,团结战斗,一定能克服任何困难,建设现代化的社会主义强国。

为了激发广大群众热爱祖国、建设祖国的热情,我们计划出版一整套读物,通过对我国一些重要或著名城镇、地区、山川历史的记述,介绍勤劳勇敢的中国人民在过去年代的劳动和斗争,介绍我们辽阔广大的祖国。

我国史书体裁中,原来就有一种专门记述地方情况的史志。这种史志,分门别类,取材丰富,是研究历史的重要参考资料。我们打算吸取这种传统体裁的某些特点,但采取更为群众喜闻乐见的“史话”形式,以便更灵活、多样化地普及历史知识。对我们来说,这是一种新的尝试,应当怎么做才好,还希望广大读者给我们多提出批评和建议。

目 录

一、祖国的一颗明珠·····	1
二、远古时代与始安城的兴起·····	14
三、唐代的桂州城·····	30
四、宋代“西南会府”·····	45
五、榕城与靖江王府·····	61
六、南明桂林烽火连天·····	74
七、文坛艺苑·····	90
八、太平军战桂林·····	106
九、辛亥革命前后与孙中山誓师北伐·····	117
十、抗日浪潮涌山城·····	129
十一、古城尽朝晖·····	143

Uc 29.51

一、祖国的一颗明珠

“桂林山水甲天下”

风景优美的桂林，位于广西壮族自治区的东北部。它的地理方位，约在东经 $110^{\circ}16'$ 、北纬 $25^{\circ}15'$ 。这里，奇峰林立，绿水萦回，气候宜人，四季常青。在伟大祖国的锦绣河山，桂林有如一颗灿烂的明珠。它那秀丽奇绝、绰约多姿的山水，名驰寰宇，誉满天下。

早在一千五百多年前，我国南朝刘宋诗人颜延之来桂，就曾以“未若独秀者，峨峨郛邑间”的诗句，赞美独秀峰的挺拔秀丽；其后，唐代著名诗人杜甫，在其赠友人的一首诗中，又称“五岭皆炎热，宜人独桂林”。宋人张釜游桂，目睹山城的壮丽景色，也情不自禁地赞美说：“桂林山水之胜，冠绝西南”。南宋末年的李曾伯，不但盛誉桂林“簪山带水，胜纪天下”，而且还挥笔写下了“桂林山川甲天下”^①的妙句。此后，这句歌颂桂林山川的赞语，逐步演变成为“桂林山水甲天下”的名言，广为流传。

千百年来，不知有多少人被桂林的奇山秀水所吸引，所陶醉。他们有的千里跋涉，来到桂林，漫游群山，赞叹不已；有的

^① 李曾伯：《重修湘南楼记》，见《临桂县志》（嘉庆本）第十八卷。

虽不能亲临其境，也朝思暮想，赋诗著文，抒写情怀。据不完全统计，现存前人吟咏桂林山水的诗词，就不下四千首。如唐代的杜甫、韩愈、白居易、李渤、李商隐，宋代的黄庭坚、李纲、张孝祥、范成大，明清时期的张鸣凤、袁崇焕、袁枚、王鹏运等，都有诗对桂林山水描述和品评。桂林山水不但在我国历史上久负盛名，而且在国际上也享有很高声誉。解放以来，许多国际友人，不远万里，来桂游览。他们把桂林群山喻为美丽的“云彩”、“浮雕”，赞美桂林山水是“人间仙境”。

桂林山水何以这样迷人？它究竟美在哪里？对此，陈毅同志曾有过如下评述：

水作青罗带，山如碧玉簪，
洞穴幽且深，处处呈奇观，
桂林此三绝，足供一生看。^①

这正好形象地概括了桂林山水的特点。

桂林的山，多为平地拔起，孤峰矗立。举目四望，奇峰罗列，宛如一个巨大的峰林世界；登高远眺，青山重叠，恰似“天外奇峰排玉笋”。前人曾这样写道：“四野皆平地，千峰直上天”。桂林的石山，不但气势雄伟，森若剑戟，而且形状奇异，千姿万态，比拟无穷。有的象人，有的象物，有的象飞禽走兽。如座落在城西北面的老人山，高耸入云，犹如一位头披风帽的老人，神采奕奕，仪态端庄；绵亘在城东北角的叠彩山，山色秀丽，石层横断，远远望去，就象叠着一层层的彩缎；著名的独秀峰屹立在市中心区，四壁如削，挺拔秀丽，被誉为“南天一柱”；至于那位于漓江西岸的象鼻山，酷似一只巨象，俯首垂鼻，饮

① 《游桂林》，《陈毅诗词选集》，人民文学出版社版，第三〇二页。

水江滨。此外，如七星山、苗儿山、斗鸡山、骆驼山等，无不形肖神似，极为逼真。前人有诗赞道：“环城五里皆奇石，疑是虚无海上山”。

在一些石山的山前山后、山上山下，往往还有各种石林危块，它们争奇献异，别有风趣。如在西山的山坳中，有所谓“龙



西山“龙头石林”

头石林”，怪石错立，“如虎豹之仰伏，凤鸾之翔集”，栩栩如生。散布在路口村八字岩山峡中的“鸭子石林”，三五成群，伏地而生。每当春夏水涨，峡谷积水，这片石林，就象是一群群的鸭子，嬉戏水上。屹立在花桥东头的芙蓉石，高约五、六丈，峭壁险巖，形如天柱，故又名天柱石。每当月明之夜，芙蓉石披上银装，更显得玲珑秀丽。其它如普陀山上的“普陀石林”，七星岩前的飞来石、翠屏石、呼云石，月牙山的剑把石、莲房石，象

鼻山的垂钓石，南溪山的悬云石，伏波山还珠洞中的试剑石，叠彩山木龙洞前的龟石、龙石、虾蟆石等等，都非常逗人喜爱。相传颜延之在桂期间，常常游山玩石，流连忘返，离桂时，还特地请人采伐独秀峰的石块，搬运还乡。又据史料记载，唐初修建九成宫，曾将桂林运去的奇石作假山，陈列宫中，唐太宗见了，大为欣赏，称为“瑞石”，并派李靖在桂考察瑞石产地。另外，据说唐代著名书法家欧阳询所书九成宫醴泉铭碑，也是用桂林的石头刻成的。桂林山石奇美，得到古今人们的好评。宋人罗大经说：“桂林石山怪伟，东南所无”。

桂林石山的颜色，以青黛和灰褐为基调，间或亦杂有其它色彩。如南溪山北面峭壁，石呈灰白，色调柔和，远远望去，宛如一座巨大的大理石屏风。在各个石山上，生长着各种香花小草、老树古藤，有如翠盖罗帏，使桂林群山，更显得美丽。放眼四顾，那些峥嵘峭拔的山峰，不正象一支支翠绿的玉簪？随着时节、早晚、晴雨的不同，桂林峰林景色，更是千变万化。如在春雨绵绵的季节，群峰掩映在青纱般的雨雾里，若隐若现，江流如带，自东北而来，又轻轻地向东南飘去，这就形成了一幅天然的漓江烟雨图；到了秋高气爽的菊月天，则山光明媚，江水澄碧，蓝天浩瀚，千峰入云，又是另一种设色美妙的画图。若当朝阳初起，晨曦普照，或在夕阳西下，红霞染映，则群山艳丽，分外妖娆。无怪宋人范成大说：“桂山之奇，当为天下第一”。

“千峰环野立，一水抱城流”。桂林的山，多伴随着清澈的流水，秀丽的漓江，是桂林的主流。漓江发源于北面兴安县苗儿山，流经灵川县，旁纳大小溪流数十条，南下桂林，直泻城东，然后折向东南，经阳朔、昭平，至梧州而汇入西江。前人有

诗赞道：“桂江沿岸挺孤峰，烟霭波涛绕几重”，“漓江波似镜，倒影青芙蓉”。发源于临桂县思磨山的桃花江（原名阳江），自西北而来，沿城西蜿蜒南流，然后折而向东，穿过市内南门桥下，流经象鼻山北麓，注入漓江。另有灵剑江、小东江、南溪、良丰河、相思江等，或在市内，或在城郊，但都流经主要风景区。江流萦绕，江水如镜，蓝天、白云、青峰、古树，倒影在碧波荡漾的江水中，组成了一幅幅连绵不断的山水画。特别是从桂林到阳朔沿江九十公里，更是青山峭拔，绿水迂回，景象万千，无限优美。一九六三年，郭沫若同志游桂，曾作《春泛漓江》诗云：

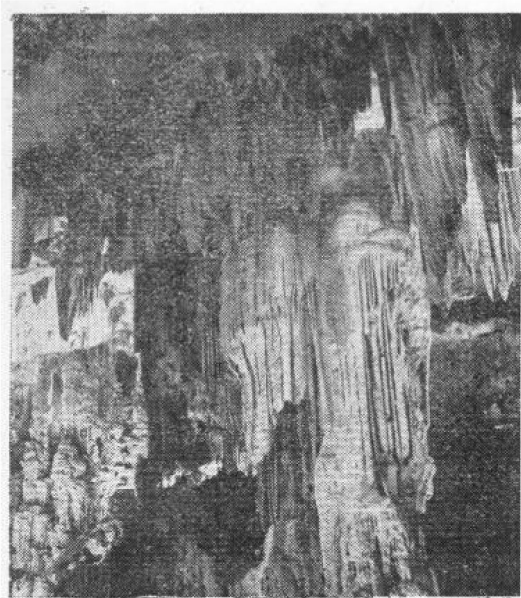
玉带蜿蜒画卷雄，漓江秀丽复深宏；
神奇景物疑三峡，峻蹇烟云绕万峰。
石上望夫犹有妇，崖头画马欲成龙；
名山坐使人陶醉，豪饮当年忆似虹。①

市内湖塘星罗棋布，西壕、榕湖、杉湖，依次相接，连成一片。每当夕阳西下，徐步榕杉湖畔，眺望那湖山景色，不禁使人有“山远青于黛，湖平绿到堤”之感。宋代著名山水画家郭熙曾说：“山得水而活”，“水得山而媚”。桂林既有奇山，又有秀水，山光水色，千娇百媚，处处给人以新奇、可爱的感觉。

然而，桂林山水之美，还不止此。它那幽雅深邃的岩洞，更使人惊讶不已。桂林山多洞也多，可说是无山不洞，无洞不奇。这些岩洞，有的宽阔开朗，有的曲折幽深，形态不一，各放异彩。高的如穿山的月岩，南北相通，好似一轮明月，高挂碧空；低的如象鼻山的水月洞，三面环水，江水横贯洞中，就象一

① 《桂林日报》一九六三年三月二十八日。

个拱门，座落在漓江之中；多的如隐山诸洞，山的四周都有岩口，山腹洞洞相连，纵横贯通；深的如芦笛岩、七星岩，长达数



芦笛岩石幔

里，能容万人，洞内有深潭流水，有峡谷栈道，有天篷大厦，有平畴山峦，恰似大自然的缩影。尤足称奇的是，在各个岩穴洞府中，石乳、石笋、石柱、石幔、石花，五彩缤纷，琳琅满目。有的形如立人伏兽，有的色似朱砂白雪，有的声象钟磬锣鼓，争奇炫诡，构成各种奇妙的景观，令人目不暇接，仿入仙宫。如芦笛岩内的“狮林朝霞”、“丰收小景”、“云台揽胜”、“雪山倒影”、“远望山城”、“战鼓催春”，七星岩里的“古树迎宾”、“白玉长廊”、“边防风光”、“云山壁画”、“群龙戏水”、“孔雀开屏”等，都是比拟真切，寓意深长的洞景。“天生芦笛堪奇巧，欲写奇岩下笔难”。宋人李与、邓公衍(kān 看)面对这万般奇景，感慨不已，兴奋地说：“八桂岩洞为天下奇观”，“桂林岩洞冠天下”。

桂林的奇山、秀水、异洞，互相结合，浑然一体，构成了一幅幅美丽的图画，人在画图中。它使人惊奇，使人爱慕，使人