

王俊 曹化根 著

白紵舞及其歌辞

的文化解读

梁沈约所撰《宋书·乐志》中载，《白紵舞》，按舞辞有巾袍之言，
红本吴地所出，宜是吴舞也。

《乐府解题》曰，古词盛称舞者之美，宜及芳时为乐，其誉白紵曰：质如轻云色

如银，制以为袍余作巾。袍以光軀巾拂尘。



北京师范大学出版集团
安徽大学出版社

王
俊 曹化根 著

白纛舞及其歌辞

的文化解读



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

白纛舞及其歌辞的文化解读/王俊,曹化根著. —合肥:安徽大学出版社,2019.5
ISBN 978-7-5664-1807-4

I. ①白… II. ①王… ②曹… III. ①古典舞蹈—研究—华东地区 IV. ①J722.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 051584 号

白纛舞及其歌辞的文化解读

王 俊 曹化根 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥现代印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 15.5
字 数: 260千字
版 次: 2019年5月第1版
印 次: 2019年5月第1次印刷
定 价: 39.00元

ISBN 978-7-5664-1807-4

策划编辑:姜 萍 王 黎
责任编辑:姜 萍 李晨霞 王 晶
责任印制:陈 如 孟献辉

装帧设计:邓 雁
美术编辑:李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—65106311

外埠邮购电话:0551—65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—65106311



序

●袁济喜

这本书是国内外结合地域特色,对于传统白纛歌舞及其当代价值进行文化解读的成果,在当前弘扬中华优秀传统文化的思潮中,它是一本值得推介的著作。“白纛舞”是六朝时期著名杂舞,它起源于三国时的吴地,是广泛流行于江南的民间舞蹈,自中唐以后在宫廷中逐渐衰落。“白纛舞”舞谱今虽已不存,但历代文人留下为数众多的白纛舞歌辞,为研究“白纛歌舞”留存了较为丰富的历史文献资料,而且在今天的安徽省当涂县境内有白纛山,相传是东晋大司马桓温经常在此举行大型白纛舞的场所。

在中国文化中,舞蹈不仅是一种艺术门类,而且是身体审美语言的活动,更主要是生命的律动与飞扬,它与诗歌音乐合为人的生命精神的彰显。《礼记·乐记》云:“金石丝竹,乐之器也。诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也。三者本于心,然后乐器从之。”在中国古代经典中,诗歌、音乐与舞蹈三者皆本于人心,是心灵世界的表达,思想情感的抒写。中国最早的诗歌集《诗经》与《楚辞》,莫不与音乐舞蹈相配合,彰显出一种整体之美,对于这两部诗集的解读,离不开对于其中的音乐舞蹈之美的体验。从艺术观念来

序



〇一

说,《毛诗大序》中指出:“在心为志,发言为诗,情动于中,而形于言。言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之足之蹈之”,孔颖达疏:“舞动其容,象其舞蹈之形也,具象哀乐之形,然后得尽其心术焉。”《诗大序》的作者认为,诗以言志,情以动之,歌以咏言,舞蹈则是情感的递进,是用身体语言来传写内心的情志。而领会中国古典艺术之美,在于将诗、乐、舞与生命与心灵的考量融为一体,从而入其堂奥,略其皮毛。这也是中国文学批评的精华所在。本书所以名之为《白纓舞及其歌辞的文化解读》,也在于彰显这一点。

本书遵循“通古今之变”的精神,对于白纓舞的起源、发展演变,与戏曲艺术的联系,以及在当今的价值,梳理得非常清楚。在研究方法上,汲取了文化学各个领域的特长与特色,打破学科之间的壁垒,从各个方面去解读白纓舞,通过时代背景、民间艺术、士人生活、风俗礼仪、文学创作等多方面因素的展现与铺垫,呈现在我们面前的白纓歌舞,是一个鲜活的生命律动的形象,她宛如充满青春之美的少女,生发于古代,走进现代社会,以其舞姿感染我们,吸引我们,读起来毫不感到枯燥无味,而是充满趣味,这与作者长期在白纓舞故乡从事文物考古与文化管理的具体工作有关。我自己长期在高校从事中国古代文学研究工作,诚如书中所言,学者对于作为乐府诗的白纓舞歌辞的研究,往往是文本解读,难免枯燥乏味,而此书的阅读,可以弥补这种不足。当然,学术,天下之公器,此书也汲取了不少现有的文学史研究成果,这也是毋庸置疑的。

本书的文化解读,表现在对于白纓舞发展过程中的创新与演变,“歌谣文理,与世推移”,在这种推移过程中,接受与传播是不可避免的再造,所谓与时俱进,也就是这种演化。我以为,在白纓舞的流变过程中,最值得今人欣赏的是魏晋时期。这个时期,正如美学家宗白华在《美学散步》中指出:“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代,然而却是精神史上极自由、极解放,最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”这种精神在桓温这位人物身上体现得很清晰,桓温是东晋梟雄,也是一位极具个性、争议颇大的人物,宗白华先生认为他代表了魏晋风度中敢作敢为、不拘名节而又风流倜傥的人格精神,《世说新

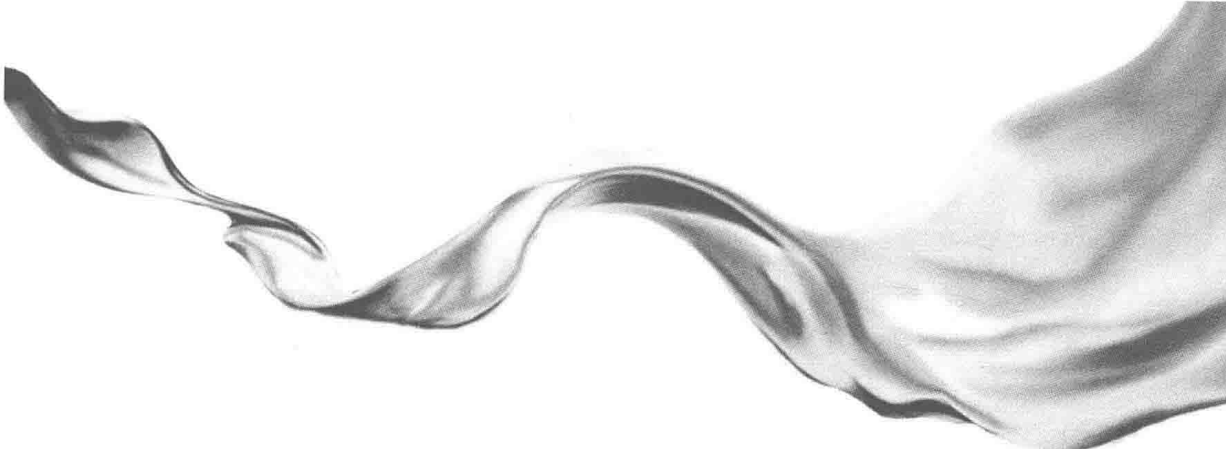
语》留下了桓温的许多轶事。桓温在移镇当涂(姑孰)十年期间,在兴建姑孰城的同时,也把“白紵歌舞”活动推向了高潮。当涂境内原有楚山,东晋大司马桓温“携妓游山奏乐,好为白紵歌”,因改名白紵山。“白紵舞”竟让楚山为之更名,可见白紵舞的魅力之大。从本书中收录的晋白紵舞歌辞内容来看,它展现了当时人对于生命短促,人生如寄的咏叹,以及享受生活的观念,与当时王羲之《兰亭序》中的生命情调有相似之处,“歌舞不可求,桓公并空在”(王安石《白紵山》),虽然风流不再,然而,“向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀”,这种生命精神的遗存,“后之视今,亦犹今之视昔”(王羲之《兰亭序》),成为生命的永恒瞬间。白紵舞经过这种改造之后,焕发了青春,从民间走向贵族阶层,雅俗共享。在南朝以及后世的流传,有赖于这种生命精神的激活。本书第二章系全书的精彩所在,值得细读。当然,白紵舞进入宫廷,成为统治者喜好的民间乐舞之后,难免染上意识形态的痕迹,统治集团对它的接受见仁见智,在流变过程中,良莠不齐也是在所难免的,本书也分析了南朝统治集团中人与东晋桓温等人对于白紵舞的欣赏和接受大异其趣,即是明证。

作为中华礼乐文明的有机组成部分,白紵舞在传播与接受过程中生生不息,代有其人,在今天继承与弘扬中华优秀传统文化的过程中,理所当然地引起了今人的关注,有极大的继续研究价值,本书的第五章在深入研究的基础之上,提出了一些开发白紵歌舞、建设地域文化的设想,是非常有价值的。近年来,对于地域文化的开发持续升温,但是笔者在多年的调研中,发现普遍存在着定位不准,商业色彩太浓,遮蔽了其中的文化价值,其中一个重要原因,是文献资料支持不足与基础研究缺乏,急功近利所致。而本书作为基础研究与实际应用相结合的成果,正可以补正当下的这种不足。两位作者既有学术研究的资质与成果,又从事马鞍山当地实际工作多年,对于家乡风土人情有着深厚的感情,源于此,提出的文化建设构想具有很强的针对性与可行性,我们也期待对于白紵舞的文化遗产取得实质性进展。

2018年8月31日



第三章	历代白纛歌辞的创作	124
第一节	《乐府诗集》中的白纛歌辞	124
第二节	宋代白纛歌创作	144
第三节	元明清白纛歌创作	167
第四章	白纛歌舞对后世戏剧的影响	197
第一节	以魏良辅、梁辰鱼为核心看昆曲艺术与白纛歌舞的关系	199
第二节	白纛舞对昆曲、京剧表演艺术的影响	203
第五章	整理、研究、开发『白纛』资源的初步构想	212
第一节	收集整理出一套资料丰富、相对完整的《白纛歌舞资料汇编》	213
第二节	开动创意思维,策划文旅项目,将白纛山打造为『中国山水实景演出发源地』	216
第三节	加强区域合作,扩大白纛歌舞的影响	221
第四节	编创一台现代大型山水实景歌舞《白纛歌舞》	224
参考文献		231
后记		239



目录

绪论	001
----	-----

第一章 白紵舞的渊源	009
------------	-----

第一节 《诗经》、周代袖舞中白紵舞的因子	010
----------------------	-----

第二节 《楚辞》中的舞蹈形态对白紵舞风格的影响	024
-------------------------	-----

第三节 汉魏南北朝诗赋中的舞蹈与白紵舞的密切关系	033
--------------------------	-----

第四节 汉代长袖舞与白紵舞的舞姿舞容高度相似	048
------------------------	-----

第二章 白紵舞的形成、流变	061
---------------	-----

第一节 白紵舞源起吴地成因	062
---------------	-----

第二节 桓温与白紵舞的盛行	078
---------------	-----

第三节 白紵舞在南朝的变化	096
---------------	-----

绪 论

选择白紵歌舞作为研究项目实属偶然(紵、紵、苧、苧,均为音义完全相同的异体字。本书一般通用“紵”字。但引用一些古籍时,为保存原书用字,仍用了紵、苧、苧等异体字,特此说明)。2014年春夏之际,我受朋友之邀到当涂太青山游玩。太青山自然环境良好,且文化底蕴丰厚,桓温、谢朓、李白均与此地有不解之缘。其间我们饶有兴趣地聊到东晋大司马桓温。桓温在移镇当涂(姑孰)十年期间,在兴建姑孰城的同时,也把“白紵歌舞”活动推向了极致。此后史料多有记载:当涂境内原有楚山,东晋大司马桓温“携妓游山奏乐,好为白紵歌”,因改名白紵山。极具魅力的白紵舞让姑孰的楚山为之改名,可见其影响之大。桓温作为东晋中期有巨大影响的人物,对白紵歌舞的钟爱,促成了宫廷及士族阶层对白紵歌舞的喜爱,在桓温的努力下,白紵歌舞最终成为宫廷的宴筵乐舞。六朝时,白紵歌舞因文人的参与和统治者的推崇,在姑孰(今当涂)及广大江南地区盛极一时。然而世事沧桑,白紵山上的朱阁碧瓦、舞榭歌台早已不复存在。清代学者韦谦恒在登姑孰城楼时,留下了

“《白纓歌》随元子去，青山名为谢公留”的诗句，感叹只能见到桓温当年建城的痕迹，可白纓歌舞已随桓温的离去，不再“春风回冶步，夜月舞文衣”了。当涂也只留下了与白纓歌舞相关的地名、景观，以及历代文人墨客咏白纓歌舞的诗句。

白纓舞是我国古代著名的乐舞之一，舞姿轻盈、飘逸，既有“罗袿徐转红袖扬”的慢步徐转，也有“趋步明玉舞瑤瑤”“飞琯促节舞少年”的迅疾舞步。白纓歌是配合白纓舞表演而产生的乐歌，到了唐代，歌白纓成为一时风气。然而如此轻盈、飘逸的舞姿和美妙的乐歌，却湮没在浩瀚的历史长河之中，仅留下大量的乐舞诗歌。我们于是萌发一个念头，能不能依据这些乐舞诗歌，结合乐舞文物的具象资料，复现白纓舞的风貌。我们从事的是文博工作，平常也接触考古发掘出的舞俑以及汉画像石（砖）、漆画、铜镜上的乐舞图像。即使这些图像已经被泥土侵蚀而残缺，但当我们触及它们时，似乎仍能感受到它们隐隐的温热，宛如内在的生命力依旧在塑造着它。我们感动于那来自久远的艺术感染力，然而对乐舞所要表现的内容，却有着“知其然，不知其所以然”的困惑。正如艾黎·福尔在《世界艺术史》中所说：“艺术呼唤着人与人之间的沟通与交流，凭借着它在我们身上激起的回声，我们彼此认同。对艺术的挚爱促使我们将这回声再传递给别人。”复现白纓舞也逐渐从一个念头转变成更具体的行动，我们查阅史料、阅读大量研究古代舞蹈的书籍；进行采风，收集古老的民歌曲调、歌词和影像资料，从中获取吴声歌曲中原生态的艺术元素。恰巧此时，省委宣传部组织申报第二期文化艺术相关的研究项目，我们便申报了“白纓歌舞研究”项目。对源于吴地且具有深厚历史文化内涵的白纓舞进行深入全面的专题研究，探究白纓舞产生的历史渊源，梳理白纓舞、白纓歌在晋以后各时代的发展轨迹及其特征，无疑是十分有意义的。

白纓舞是六朝时期的著名杂舞。白纓舞起源于三国时



的吴地，是广泛流行于江南的民间舞蹈，《宋书·乐志》中载：“《白紵舞》，按舞辞有巾袍之言，紵本吴地所出，宜是吴舞也。”《乐府解题》说：“古词盛称舞者之美，宜及芳时为乐，其誉白紵曰：‘质如轻云色如银，制以为袍余作巾，袍以光躯巾拂尘’。”白紵舞最初为田野之作、民间歌舞，白紵舞因舞者身着以白色苧麻制成的舞衣而驰名，进而为王公贵族所喜爱。自晋以来，乐官着意采撷白紵舞，文人对其进行再度创作，遂使之成为宫廷宴飨乐舞。白紵舞继承楚汉袖舞追求仙逸境界的传统，利用白紵色白质轻的特性，营造出一种清逸灵动的舞蹈意境。白紵舞者开始徐徐起舞，翩跹柔曼，那步态似留又行，似推若引，随着舞步的加快，又如游龙飞舞，宛转低昂。白紵舞者以手袖为容，有“扬袖”“飞袖”“掩袖”“拂袖”等多种动作，舞姿飘逸出尘、灵动轻盈。从晋至唐的五六百年间，白紵舞为宫廷富室所喜爱，成为筵宴乐舞中的保留节目。南朝是白紵舞的鼎盛时期，诗、乐、舞为一体，到了唐代，白紵歌与舞逐渐分离，歌白紵盛行。白紵舞作为六朝至唐的歌舞，也引起了当代音乐界、舞蹈界的广泛关注，今人所撰舞蹈史、音乐史论中也多有论述，但因基础研究不够，这些论述一般都非常简略。

“白紵舞”“白紵歌”这种艺术类文化遗产，有其代表性的舞蹈动作和古老的音乐旋律。如何将这一优秀的文化遗产传承和发扬光大，我们认为，只有从史料入手，对白紵歌舞相关的历史背景、地理环境、文学创作、舞蹈形式进行整合分析，并充分利用相关的考古乐舞资料等，进行多学科交叉研究，才能形成有价值的学术成果。通过查找古今文献，我们了解到，出现白紵意象的诗词不少于 1100 首，其中白紵舞辞、白紵歌约 200 首，以《白紵》为词牌的有 12 首，宋郭茂倩《乐府诗集》“舞曲歌辞·杂舞”中收录晋至唐白紵歌 51 首，这是白紵歌的精华部分，也是历代研究者和爱好者关注的重点。

综上所述,本书对源于吴地、兴盛于姑孰的白紵歌舞进行较为全面深入的研究,并且借鉴音乐、舞蹈史学家研究的成果,从以下几个方面较为深入地予以拓展。

首先,整理出文本、实物等资料,并从地域文化角度进行分析。由于白紵舞、歌、辞三者关系密切,我们全面细致地收集了晋以后与白紵相关的舞、歌、辞,并整理出白紵舞、歌、辞相关文本,从文学创作角度分析白紵歌舞的渊源。据我们了解,目前尚无人系统地对之加以梳理分析。古代诗、乐、舞不可分离,《史记·孔子世家》记载:“三百五篇,孔子皆弦歌之。”弦歌,依琴瑟可以歌咏也。这也就是说三百零五篇《诗》,孔子都可以伴随琴瑟的弹奏而歌咏唱其辞。《诗经》之后,作为我国浪漫主义文学源头的《楚辞》,对乐舞场面的描写就更多了,其中《九歌》就是屈原所写的楚国巫觋祭神仪式上的舞曲歌辞。所以我们从《诗经》《楚辞》等古代文学资料和有关舞蹈的资料着手,充分利用考古发掘出的乐舞图像资料,找出白紵舞的渊源关系、影响因素及其与吴文化的关系,以探寻白紵歌舞的文化内涵。

其次,梳理白紵歌舞的发展脉络。东晋、南朝,皆定都建康(南京),广泛流行于吴地民间的白紵舞,从民间走向宫廷,并在京畿之地的姑孰盛行。我们寻求其在吴地的源起、在姑孰兴盛的原因,探寻其流变的历程,以理清其从“哪里来,又到哪里去”的问题,考证“白紵歌舞”在中国古代乐舞体系中的影响。

再次,就是在研究、分析“白紵歌舞”诗、辞、歌的基础上,探索中国戏曲艺术与白紵舞之间的渊源关系。唐宋以后,虽然白紵舞式微,但是白紵舞的许多表现形式却融合到戏曲表演中。戏曲理论家齐如山先生所著《国剧身段谱》认为,白紵舞等舞蹈中水袖的运用、步伐的变化、身体的律动,经过改造都被搬上戏曲的舞台。所以我们又努力反推,试图从戏曲舞蹈中去挖掘、吸纳白紵歌舞可资利用的元素,并



结合考古发掘的乐舞具象资料,去探寻白紵舞的舞姿舞容、服饰、乐器的演化过程。

白紵歌舞兴盛于六朝至隋唐,自中唐以后在宫廷中逐渐衰落。白紵舞舞谱今已不存,甚为遗憾,但值得庆幸的是历代文人留下为数众多的白紵舞歌辞,为研究白紵歌舞留存了较为丰富的历史文献资料;大量乐舞文物的考古发掘,又为研究白紵歌舞提供了具象资料。这些为复现白紵歌舞的舞蹈形态及其表现情景提供了有益的参照。

我国当代舞蹈界的专家学者在研究中国古代乐舞时,对白紵歌舞多有涉及。欧阳予倩主编了中国第一部断代舞蹈史《唐代舞蹈》,在概括唐代乐舞全貌的同时,依据史料对“白紵歌舞”进行了大致梳理;常任侠的《中国舞蹈史话》在阐述每个时代有代表性的舞蹈时,专门介绍了南朝的白紵舞,以古代留存的白紵舞歌辞为内容,简单分析了白紵舞表演的场景、舞姿舞容。随着中国舞蹈界对古代乐舞的逐步重视,一些有关古代舞蹈史的著作陆续出版,如王克芬《中国舞蹈发展史》《中国古代舞蹈史话》,冯双白等《图说中国舞蹈史》,彭松、于平《中国古代舞蹈史纲》,彭松《中国舞蹈通史(魏晋南北朝卷)》,袁禾《中国舞蹈》,王宁宁《中国古代乐舞史》等。这些著作根据不同的历史背景,在探讨各个历史时期的乐舞风貌时,对“白紵歌舞”的产生、发展以及乐舞的动作特征都有所阐述。其中王克芬《中国舞蹈发展史》对白紵舞的服饰、舞姿进行了简单的描述;冯双白等《图说中国舞蹈史》图文并茂地介绍了白紵舞的艺术特色;彭松《中国舞蹈通史(魏晋南北朝卷)》,从白紵舞歌诗着手,较为细致地分析了“白紵舞”在六朝时期的乐舞面貌,对“白紵舞”的价值作出了合理的评判。王宁宁《中国古代乐舞史》在利用史料的同时,对“白紵舞”的发展历程、舞蹈动作、所用乐器进行了论述。此外,于平《中国古典舞与雅士文化》在探讨古代乐舞风貌与士人的文化品格时,对白紵舞歌诗也有

论述。以上是舞蹈学界对古代乐舞的研究成果,都不同程度地涉及白紵歌舞,可见白紵歌舞在中国古代乐舞中具有重要地位。这些成果都为深入研究白紵歌舞,提供了重要的参考。

除上述专著中研究“白紵歌舞”外,一些硕博学位论文也将白紵歌舞作为研究的对象,目前有《〈白紵〉舞、歌、辞考论》《舞曲歌辞研究》《〈乐府诗集〉杂舞歌辞研究》《论魏晋六朝时期的舞蹈审美特征》《魏晋南北朝杂舞与歌诗关系研究》《吴地乐舞“白紵舞”考论》等。另外,专家学者在期刊上也发表了不少涉及“白紵歌舞”的研究论文,如:《六朝时期吴地文化艺术发展脉络及范式》《论〈白紵舞〉的发展与唐代〈白紵辞〉的创作》《荟萃交流 异彩纷呈——论魏晋南北朝文化·乐舞》《清商乐与吴地歌舞》《吴地〈白紵舞〉中水袖于昆曲中的运用——以昆曲〈活捉三郎〉为例》《从〈白鹤舞〉到〈白紵舞〉——吴舞探索》等。从以上这些硕博学位论文和期刊论文的研究角度分析,大致可以分为四类:

第一类是从古代文学的角度进行探讨。一是重点研究舞曲歌辞,而白紵舞歌辞仅作为研究的一部分;二是以白紵歌、舞、辞为研究对象,探讨诗、乐、舞的关系。

第二类是从吴地乐舞宏观的角度出发,将“白紵舞”作为一个时代的代表性舞蹈加以分析,突出其时代与地域特色。

第三类是通过魏晋南北朝舞蹈史料的整理研究,探究这一时期杂舞与歌诗的关系以及舞蹈的审美特征。

第四类是以白紵舞为研究对象,对“白紵舞”的产生、发展、流变及舞容乐貌进行考证和论述。

上述学位论文和期刊论文虽然从不同视角探讨,但由于研究的角度、篇幅等原因,难以达到白紵舞乐舞专题史研究的深度与广度,尚未能深入挖掘白紵舞丰富的文化内涵。然这些关乎白紵舞的学术论文都是笔者研究白紵歌舞的学



术参考与资料导航,它们具有较重要的启示作用。

白紵歌舞是集歌辞、音乐、舞蹈为一体的综合表演艺术,文学界、舞蹈界从不同角度都取得了一定的研究成果,从以上专著和论文可以看出,文学界多是进行诗歌文本研究,而舞蹈界多依据史料揭示乐舞的特征。梁海燕的《舞曲歌辞研究》认为文学界、音乐学界、舞蹈学界人士有关舞曲歌辞的研究,在各自的领域都有创获。但均未对舞歌具有歌诗文学、表演艺术的双重属性给予足够的认识。再就是历史学、考古学在考古发掘出乐舞图像资料后,注重其考古类型的分析和历史题材的考证,在与艺术史相结合的综合研究方面为数甚少。本书试图在已有成果的基础上,尽可能收集白紵歌舞的诗、歌、辞,从文学、历史、乐舞、考古等方面进行资料分析,从其产生的历史环境、流变的轨迹、乐舞容貌三个方面着力进行分析与考证,探究其产生的渊源,梳理其发展脉络,还原其舞容乐貌,目的是对吴地的白紵歌舞进行较为全面深入的专题史研究。希望通过文学、古典音乐、古典舞和考古等相关学科的综合研究,从歌诗本身挖掘更多的相关材料,为舞蹈爱好者、工作者、研究者复现白紵舞的舞蹈形态及其表现情景提供一些有价值的线索和参考。

美学大师宗白华在《美学散步》中指出:“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代,然而却是精神史上极自由、极解放,最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”白紵歌舞正是诞生在这个时代。因此要对白紵歌舞有所了解,必须要先了解汉末魏晋六朝时期的社会生活、政治经济、文化背景和审美意象等。为此,本书试图对白紵歌舞追本溯源,将白紵歌舞放置在中国诗、乐、舞的历史长河之中,探寻其发展源头,同时充分收集有关白紵歌舞的文献资料,结合当代考古新发现,从中筛选出与白紵歌舞相关的信息,将影响白紵歌舞

发展变化的历史、环境、审美意象等因素吸纳进来,从而梳理出白紵歌舞流变的文化因素。因此,我们认为本书的创新之处,一是广泛地收集了晋至清代有关“白紵”的诗、辞、歌,并将其放置在历史环境中进行分析,丰富了白紵歌舞的历史资料,便于了解白紵歌舞的发展脉络;二是利用丰富的白紵舞辞的诗歌资源,充分结合考古发掘出的乐舞图像资料,具体勾勒出白紵歌舞的艺术形象。

白紵歌舞在中国古代乐舞史上占有重要的历史地位,是历代艺术家精心雕琢的具有江南地方特色的舞蹈作品,既是中华民族传统舞蹈的代表之一,也是魏晋南北朝袖舞的集大成者,对后世戏曲舞蹈的形成和发展有着重要的影响。因此,无论是就吴地乐舞研究而言,还是就中国古代乐舞研究而言,白紵歌舞都有着较高的研究价值,希望我们能在前辈和时贤的基础上将白紵歌舞研究向前再推进一步。



第一章

白紵舞的渊源

“白紵舞”是六朝时期著名的杂舞。“白紵舞”起源于三国时的吴地，是广泛流行于江南的民间舞蹈，《宋书·乐志》中载：“《白紵舞》，按舞辞有巾袍之言，紵本吴地所出，宜是吴舞也。晋俳歌云：‘皎皎白绪，节节为双。’吴音呼绪为紵，疑白绪即白紵也。”^①由此可知，白紵舞原是与吴地农作物苧麻有关的民间舞蹈。苧麻浸泡经搓揉后颜色变白，质地柔软，着这种白色苧麻服歌唱跳舞，叫白紵舞。《乐府诗集》认为“白紵舞”之类的六朝杂舞“始皆出自方俗，后浸陈于殿庭”。^②“白紵舞”最初为田野之作、民间歌舞，自晋以来，为乐官采撷，文人进行再度创作，成为宫廷宴飨乐舞。从晋至唐的五六百年间，白紵舞为宫廷富室所喜爱，成为筵宴乐舞中的保留节目，是古代的精品舞蹈之一，历代文人都留下了许多赞美白紵舞的诗篇。“白紵舞”由歌舞而辞，与诗、舞、乐关系密切，最早可能是民间舞，与巫舞有关联，用于“娱

① (梁)沈约撰：《宋书》，北京：中华书局，1974年版，第552页。

② (宋)郭茂倩编：《乐府诗集》，北京：中华书局，1979年版，第766页。