

目 录

第一章 武陵源“探源”	(1)
一、武陵源名称的来历	(1)
二、武陵源的地理位置与气候	(3)
第二章 美哉，武陵源!	(4)
一、原始风光自然美	(6)
二、人文景观社会美与艺术美	(8)
第三章 游览线与风景点	(20)
一、三大景区全面游	(20)
二、选择景区单独游	(21)
索溪风光天下奇	(21)
黄龙洞游览线	(23)
西海游览线	(25)
神堂湾与十里画廊游览线	(29)
百瀑溪游览线	(32)
森林公园面面观	(33)
黄狮寨游览线	(35)
琵琶溪游览线	(47)
金鞭溪游览线	(49)
砂刀沟游览线	(53)
腰子寨游览线	(56)

峰林之王天子山	(58)
黄龙泉与凤栖山游览线	(60)
老屋场游览线	(62)
茶盘塔与石家檐游览线	(64)
第四章 林海奇观	(68)
一、森林资源与森林景观	(68)
二、森林是地球的保姆和人类的摇篮	(72)
第五章 奇特的地质博物馆	(75)
一、这里的奇峰异林原是一片汪洋	(75)
二、地理条件得天独厚	(77)
第六章 鸟兽的天堂	(79)
一、华南虎进屋，胆人包天	(79)
二、猕猴群里观猴群	(80)
三、兽中之王——黄鹞子	(82)
四、两栖动物娃娃鱼	(83)
五、红腹角雉——“背水鸡”	(84)
六、锦鸡	(85)
七、岩鸡	(85)
八、钻山甲（鲛鲤）	(86)
九、红脚隼	(87)
十、红蛇、白蛇、胡子蛇	(88)
十一、鼯鼠——飞狐	(88)
十二、林麝	(89)
十三、布谷——杜鹃鸟	(90)
十四、相思鸟	(91)
第七章 多姿多彩的百花园	(92)
一、龙虾花	(93)

二、“中国鸽子花”	(94)
三、铜锤花	(95)
四、山荷花	(95)
五、山菊花	(96)
六、兰草花	(96)
七、庆福花	(97)
八、山茶花	(97)
九、杜鹃花	(98)
十、斗寒开的奇花	(98)
第八章 丰富珍贵的药材库	(100)
一、天 麻	(100)
二、杜 仲	(101)
三、黄 柏	(101)
四、厚 朴	(102)
五、黄 莲	(102)
六、七叶一枝花	(102)
七、散血丹	(103)
八、鹅掌金星	(103)
九、党 参	(104)
十、麝 香	(104)
第九章 民族风情	(106)
一、少数民族简介	(106)
二、民族风情	(109)
土家摆手舞 (109) 阳戏 (110) 武术硬气功 (111) 毛	
古斯 (112) 社巴节 (112) 四月八 (113) 六月六	
(113) 哭嫁 (114) 婚庆 (117) 修屋上梁抛粑粑	
(118)“粥米酒”与“挖周” (118) 做“道场”与“唱丧歌”	

(119) 信仰与忌讳 (119) 苗族的“接龙舞” (120) 赶秋 (121) 白族“仗鼓舞” (122)	
第十章 地方特产与风味小吃	(123)
一、地方特产	(123)
土家织锦 (123) 苗族的服饰和花带 (124) 龟纹石雕 (125) 盆景与根雕 (126) 石耳、木耳、松菌 (127) 猕猴桃 (128) “青岩茗翠”和“龙虾花茶” (129) 板栗、尖栗、大仿栗 (129)	
二、风味小吃	(130)
酸酢鱼 (130) 华南湍蛙 (130) 嘎嘎鸡 (131) 山苍子油 (131) 泥鳅钻豆腐 (131) 鳝鱼下莴菜 (132) 砂锅炖狗肉 (132) 团馓与炒米 (132) 糯米打糍粑 (133) 名菜娃娃鱼 (133) 一年四季尝野果 (134) “三月三, 蒿子粑粑扎蛇眼” (134)	
第十一章 旅游交通与邮电通信	(136)
一、汽车	(136)
二、火车	(137)
三、民航	(138)
四、邮电通信	(143)
五、外币汇兑	(151)
第十二章 宾馆齐全 食宿方便	(152)
一、索溪峪景区	(152)
二、张家界景区	(157)
三、天子山景区	(163)
后记	(165)

第一章 武陵源“探源”

神州大地，武陵最奇；华夏风光，武陵独秀。武陵源，这是世人向往的地方；武陵源，这是一片神奇的土地；武陵源，她神秘莫测，无比秀丽，她养在深闺，象一个隐藏了亿万年的睡美人，直到 20 世纪 70 年代末和 80 年代初，随着中国改革开放大潮的冲击，才蓦然惊醒，当她一拉开迷蒙的帐幔，揭去神秘的面纱，便展露出天生美妙的姿容，因而吸引了无数的中外游人……

一、武陵源名称的来历

武陵源，这既神奇而又亮丽的名字，令许许多多的人为之心驰神往。至于它的来历，许多初来乍到的游客要问及它，我们的导游首先要回答的也是它。

为什么叫“武陵源”呢？据笔者考证，其来历有三：

第一，沿其山脉地名取。据有关史料记载，武陵源区所辖张家界、索溪峪、天子山一带的山峰都是武陵山脉的一部分。武陵山脉位于贵州、湖南、湖北三省边界，由数十条北东—南西走向的山峰构成，其主峰在贵州省的梵净山，地处贵州东北部的印江、江口、松桃三县交界处，海拔高 2570 米。武陵山脉由梵净山分支进入湘西与鄂西一带以后，其走向又分为三

支：北支由湖北来凤、湖南龙山进入北区山境为历山、桂英山与青龙山；中支为澧水以北的天星山、朝天山、金龙山与白云山；南支为澧水与沅水之间的石柱山、天平山、羊峰山、天门山，以及慈利的大龙山与天台山，然后，这三支山脉东行到洞庭湖冲积平原自行消失。武陵源实际上是处在大山与平原的结合部位。

第二，按照历史沿革与行政区划取。武陵源区所在地的军地坪，历史上属慈利县管辖，而慈利县曾隶属常德地区。常德地区古称常德府，历史上又叫武陵郡。据《嘉庆一统志》与《寰宇通志》记载，秦昭襄王三十年取楚巫黔及江南地，置黔中郡。汉高祖割黔中故治为武陵郡。隋废，改朗州。乾道元年升为常德府。元为常德路。明清又复为常德府。自东汉起，郡治武陵。西汉距今已有两千多年，足见“武陵”历史的悠久。《后汉书·先贤传》亦有“武陵郡”的记载。晋末宋初大诗人陶渊明在《桃花源记》一文中，一开头就这样写道：“晋太元中，武陵人捕鱼为业。”大诗人韩愈作《桃花图》，也有“武陵太守好事者，题封运寄南宫下”的句子。古代著名诗人王维在《桃源行》一诗里，吟咏“居人共往武陵源，还从屋外起田园”，他写得更具体，更明白，这是古代典籍里第一次出现“武陵源”的名称。

第三，按党和国家领导人的题字取。1985年，当时任中共中央总书记的胡耀邦来湖南视察工作，挥毫题写了“武陵源”3个大字，新闻媒体作了报道宣传。当年中国美术馆举办摄影展览，举办单位便将原来的张家界、天子山、索溪峪三个景区统一起来，总称“武陵源”。据说这一名称是湘西籍著名画家黄永玉取定的。1988年5月18日国务院正式批准设立大庸市（地级），并将原来的张家界、索溪峪、天子山合并为一个县级

区——武陵源区。从此，“武陵源”这个名称就响遍了天下。

二、武陵源的地理位置与气候

武陵源地处湖南省西部，距省会长沙 383 公里。东与慈利县交界，南与张家界市永定区接壤，西北面与桑植县毗连，整个风景区方圆 369 平方公里。如果按行政区划，把协和乡与中湖乡也加进来，总面积为 522 平方公里。地势最高处达 1334 米（兔儿望月峰），最低处仅 262 米（索溪峪）。武陵源的气候属亚热带季风湿润性气候（有时形成小山地气候），夏天多短暂风雨，故游人来武陵源观光，夏季宜带雨具与夹衣为好。武陵源的气温最高 38°C ，最低 13°C ，年平均气温为 10°C —— 17°C ，年降雨日 140 天，无霜期 250 天到 300 天。总之，雨量充沛，气候适宜，夏无炎热，冬无严寒，一年四季都适合旅游。

第二章 美哉，武陵源！

武陵源是 20 世纪 70 年代末与 80 年代初被有识之士陆续发现，并开发出来的旅游新区，已被列入国家重点自然风景旅游区。10 多年来，接待了国内外大批游客，赢得了各界人士的一致好评和同声赞美。“一生好入名山游，青岩奇观入镜头，三山五岳堪比美，华夏风光第一流。”这是著名摄影家陈勃对武陵源的赞颂。“神奇莫过张家界，雄伟当称天子山，溶洞无双索溪峪，风光独许武陵源。”这是李锐游武陵源以后对各个景区的高度概括。

“走千山，过万水，
难忘张家界风光美，
美在山中笑，
美在云里飞，
奇花朵朵吐芳香，
百鸟登枝开歌会，
天桥凌空架，
落日等金龟。……”

这是当代词人廖泽川游武陵源以后满怀激情，一气呵成的赞美词。

以上引用的几首诗词，从不同的角度写出了各自的不同感受，抒发了他们朴实而又真挚的感情。武陵源，多么神秘！多

么诱人!

为什么在 80 年代以前很少有人来此驻足，歌吟她，赞美她呢？

北魏著名地理学家酈道元游遍了大半个中国，写下了《水经注》这样不朽的著作，但就是没有到过武陵源。明朝大旅行家徐霞客亦遍游祖国名山大川，并在游览了黄山以后曾写下了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的名句，可他也没有到过武陵源。那些酷爱山水的诗人、散文家，多数没有到过武陵源。大诗人谢灵运、谢朓、李白、王维、孟浩然、陆游等都好游山水，并写了许多著名的山水诗，但就是没有歌吟武陵源的诗句。武陵源她不是“欲抱琵琶半掩面”，而是“养在深闺人未识”，你不身临其境，无论如何都是见不到她的真面目的。特别是她的神韵，她的姿容，她的灵气，她的古朴而又原始的自然美景，决不是坐在家里想象得出来的。历史上这里交通闭塞，来去不便，被称为蛮荒之地，文人骚客均很少涉足，因此，对那些“一生好入名山游”的旅行家、地理学家、文学家和诗人来说，他们在宣传武陵源方面，是欠了许多文债和诗债的。但前人也不是完全没有涉足和吟咏，如“高峡百丈洞云深，要识桃源此处寻”，这是明朝一位诗人对武陵源风光的描绘。“人游山峡里，宛在画图中，壁爱双屏列，天看一线通，猿啼声处处，古木叶丛丛，日夕归来晚，泉声两岸风”。这是清朝嘉庆二十年（公元 1815 年）永定县（今永定区）岁贡吴肇端对武陵源风光的吟咏。自从 70 年代末和 80 年代初，武陵源这位佳丽被人们发现和开发以后，她天生丽质的美妙姿容终于走出山谷，走出中国，走向世界了。

武陵源到底美不美？美在哪里？她的美是客观存在自身美，还是单凭想象发挥的幻觉美？这是没去过武陵源的人常存

的疑问。

武陵源的美，美在客观，美在独特，美在自然，美在原始，美在天生丽质，美在初出深闺。

一、原始风光自然美

我国的许多名山大川，历代文人墨客都给它们戴上了各种“天下第一”的桂冠，如“桂林山水甲天下”，“阳朔山水甲桂林”，“洞庭天下水，岳阳天下楼”；“峨媚天下秀”，“华山天下险”；“泰山天下雄”，“黄山天下奇”，还有庐山、武当山、武夷山、天目山、莫干山、普陀山等等，历代文人都各抒己见，或写诗作画，或著文联句，或刻碑，或题签，都各自取了许多“天下第一”的美名。

武陵源的自然风光与我国其他名山大川比起来，用一句话来概括，就是“原始风光自然美”。有人这样赞美：说武陵源是“扩大的盆景，缩小的仙境。”她的山水风物，是那样古朴，那样原始，那样秀丽，那样清新，那样奇特，那样巍峨，那样有神韵和风采。当你亲临其境，无论是攀登峰林之王——天子山，去看那御笔峰的雄伟，黄龙泉的飞瀑，还是去看那风景明珠张家界，登黄狮寨而小天下，拜那传神入化的夫妻岩和熠熠闪光的金鞭岩；无论你是上天桥，下西海，去宝峰湖泛舟，还是去神堂湾探险，去地下魔宫黄龙洞探奇，或过自生桥，或进百丈峡，或林海徜徉，或溪流寻幽，或进古道斜阳漫步，或入石山平台小憩，或观野生动物嬉戏，或赏百花竞相开放，或观云海，或穿晨雾，或听山泉叮咚，或听鸟叫蝉鸣，处处都可感到浓浓的原始味和野味，毫无一点人工雕琢与修饰的痕迹。她的一山一水、一草一木，都是自然生长、自然成形，自然成

景，自然成名，自然繁衍，自然枯荣，自然成趣，自然生情，自然构成大千世界，自然维护生态平衡……武陵源的一切自然景观真是鬼斧神工、天造地设。她那瑰丽无比的自然风光构成了一幅幅立体的画，一首首动人的诗，一曲曲美妙的歌，一束束灿烂的花。进入武陵源，真象刘姥姥进入大观园一样，总觉得件件美，样样新，处处奇，时时喜，简直是目不暇接，眼花缭乱。看水吧，武陵源有八百琉璃水；观山吧，武陵源有三千翠薇峰；看林木吧，这里有树木种类五百余种，比整个欧洲的树种还多一倍以上；看花吧，这里一年四季，满山遍野，百花争艳，五彩纷呈，令你如痴如醉，赏心悦目；看野生动物吧，这里品种齐全，有稀世之珍；去看飞禽吧，武陵源鸟类品种繁多，有些已被国家列入保护的稀世珍品，不讲不知道，一介绍，你会觉得见所未见，闻所未闻。在武陵源，还有那随天气变化的云、雾、雨，它们有时凝重，有时轻盈；有时固定，有时流动；有时如大海翻潮，有时又如轻烟袅袅；有时白如雪，有时红如火，朝如清纱，夕如熔金，色彩斑斓，美不胜收。如果你是沿溪流寻幽，那淙淙的流水，汨汨的山泉，叮咚之声，犹如弹琴，十分悦耳动听。如进入林海，又能听到松涛阵阵，绿荫掩映，幽径深深，还能看到飞鸟扑翅，走兽奔鸣，这一切映入你的眼帘，进入你的脑海，会顿生一个“静”字，大有脱离凡尘之感。

观察与欣赏自然美，除了看她的自然景色与形象美以外，还要懂得自然美的流逝性。自然美景，除了它的形状与姿态以外，还因气候不同，风雨变幻，阳光云雾的变化而显示出不同的姿态美。例如，同样是一座奇特的山峰，因一年四季，有春夏秋冬之分，一天又有晨昏子午之别，故各个时候的景色便会有不同的色彩与神韵。这正如古人韩拙所说：“山有四时之色。

春山冶艳而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如洗，冬山渗淡而如睡。”宋代郭熙也明白指出：“山形步步移”，“山形面面看”。山水美常常是同气候的变化、光芒、色彩、形状和音响连在一起的。比如，日出日落可以显示出朝晖与夕阳；云蒸雾遮与风霜雨雪，又可以使山色变幻，景色迥异。还有那五颜六色的鲜花，叮咚的山泉，轰鸣的飞瀑，都会使你享受到色彩美与音响美。这些美都是涵在自然美之中，而自然美又构成了它的流逝性与丰富多样性。我们只有掌握了这些自然美的特征，才在欣赏美景时抓住时机，尽情欣赏和享受，否则，良机一失，就会遗憾终生。从旅游预测来看，随着城市人口的急剧增加，噪音的扩大，废气和污水的排放，环境污染日趋加重，人们向往大自然的心情日益迫切。武陵源，便是理想的好去处。

二、人文景观社会美与自然美

从社会美来看，武陵源从历史上的向王天子起义到贺龙将军两把菜刀闹革命，他们都是武陵源这块土地上孕育出来的伟大的历史人物，都对社会做出了巨大贡献。他们的意志、性格、心灵、行动都是美的。

朝天观、龙凤庵、接凤庙等寺庙建筑以及现代修建的清风亭、六奇阁、索溪大坝、宝峰湖，进山干道（即从风景区分别通向慈利、永定区与桑植的公路）、旅游路线（如登黄狮寨与天子山御笔峰的石级路）、贺龙公园等等，都表现了武陵源人民改造自然的伟大创造精神，展示了劳动创造的美。

在武陵源景区，还有土家族、白族、苗族等少数民族独特的艺术美。比如，土家族的摆手舞，毛古斯舞，土家织锦（西兰卡普），苗族的接龙舞，赶秋节，织花带，美丽而独特的头

饰与服饰，白族的山歌节，仗鼓舞，永定区的阳戏、气功，天子山的石雕（龟纹石砚、石龟等），张家界的木雕（根雕、盆景）等等，这一切都显示了武陵源的艺术美。那些巧夺天工的艺术品，虽然没有万里长城和故宫那样雄伟与辉煌，也不象敦煌壁画那样瑰丽和丰富多彩，但它的民族风情和地方特色，同样展示了武陵源的艺术美。因此，可以说，武陵源的艺术美与原始风光自然美有机结合，使武陵源更美更秀更吸引人，使人更忘不了它。

武陵源风景区面积大，野趣浓，风景点多（有500多个景点），自然景观与人文景观有机结合，内容丰富，景色诱人，堪称天下奇观。游人来到这里，有如踏进一座宫殿，满室的珍珠宝贝，琳琅满目，真不知道采珠先采哪一件，寻宝先寻哪一方。是的，这样一个大自然风景区，是得先有个要领，有所选择，有所侧重，然后才能游好它，看好它，要不就是拾了芝麻，丢了西瓜，到头来费时又费力，实在不合算。

人们游黄山，认为黄山有四绝：奇松、怪石、云海、温泉，有十六泉二十溪、七十二峰。人们游普陀山，概括为“海天佛国”4个大字，有“六洞、八泉、十三洞、十五岩、十八峰、二十六山”。对雁荡山，则用八句诗作了概括：“雁荡天下景，奇特百二峰，怪石峨当前，飞瀑下碧穹，洞天四十六，禅院十八重。寰中称绝胜，琼阙在浙东”。对东岳泰山，则归纳为“泰山十八盘，举步上青天”，对华山，则有“山高五千仞，华山天下险”。对庐山，“匡庐五丛林，奇秀甲天下”。

那么，武陵源呢？武陵源是旅游新区，古代名人大多未涉足，地方志也较少记载。就笔者多次登山的亲身体会，认为武陵源的风景有秀丽、原始、奇特、清新、幽壑五大特点，也堪称“五绝”。

1. 秀丽

所谓“秀丽”，据《辞源》的解释，就是“清秀美好”的意思。陈成《高祖纪》上：“此地山川秀丽，当有王者兴。”这就明确告诉我们，秀丽，主要是指“山川秀丽”。秀丽的山水风光，古人可以当饭吃，故自古就有“秀色可餐”的说法。宋代词人辛弃疾的名作《临江仙·探梅》就有“剩向青天餐秀色，为渠着句清新”的词句。人们在新奇秀丽的山川中浏览观光，确有废寝忘食的感觉。1982年，一位女画家在腰子寨写生，她被对面那一排自然生成的宝塔迷住了，于是她画呀画呀，竟忘了时间，掉了队，下山后清点人数才发现少了一位。大家很着急，连忙进山去找，却见她还在那里聚精会神地写生作画哩！直到人们拿起她的画夹叫她，她才如梦初醒，收拾行装，跟随下山，此时天都黑了。

武陵源，她千年锁深闺，从未露真容。80年代初期，揭开面纱才发现她是那样美，简直美得倾国倾城了。

把武陵源比做佳丽，比作美人，以山喻人，不一定完全恰当，但武陵源的山水风光的确是很美的，她简直无处不美，无处不俏：你看吧，她有三千座奇山异峰，峰峰都披绿戴玉，郁郁葱葱。不信么？常言道：“百闻不如一见”，你还是亲自去看看。无论你是从索溪峪出发，观西海，看十大绝景、六大奇观，还是上天子山，拜向王天子，看御笔峰；无论你是去袁家界登上天下第一桥，看大千世界，还是去后花园，看那大起大落的石林；无论你是上黄狮寨环绕一周，看天桥遗墩和原始森林，还是去腰子寨上弧形天桥，走长廊松林去老鹰嘴，到处都有树，峰峰都有林。在许多峰林上尽管一点土层都没有，但自然生长着许多常绿乔木，许多黄山松林。你只要仔细地观察一下，这武陵源的山峰确实都是有神韵，有灵气的，它们是以岩

石为骨架，以植物为毛发，云雾选意境，阳光出色彩，千姿百态，如诗如画，难怪许多名家看了以后，下结论，写评语，说她是天下第一，胜过桂林。他们毫无顾忌，不怕别人骂他们说梦话，吐狂言。比如，著名画家吴冠中说：“这里是湖南真正的桃花源”，“为了探求绘画之美，我辛辛苦苦踏过不少名山，觉得雁荡、武夷、青城、石林……都比不上这无名的张家界美。就以峨嵋来较量，峨嵋位高势大，仗势吓人，其实并没有张家界这么突出的特色，至少大多数美术工作者将会同意我的看法的。”世界著名摄影家简庆福、梁庆鑒、陈平等，于1981年4月中旬游张家界以后，一致认为：“张家界纳黄山、桂林之美，容庐山、南岳之秀；就奇山异峰的集中和清新来说，比世界上一切名山大川都好，都美。”他们在黄狮寨顶上讲了两句话：“踏遍名山千百座，方到天涯绝妙处！”简庆福、陈复礼等一批著名摄影家说：“原来，摄影家们都说，未到过黄山的不算著名摄影家，从今天起，应改为：未到过张家界的不算著名摄影家！”这些摄影家们都曾周游过列国，涉足过世界名山大川，拍过大量的风光照片，对武陵源评价如此之高，可见武陵源风光之美，景色之异。

武陵源的自然风光，除了山的瑰丽，还有水的秀色。山因水活，水因山秀，山水相依相托，密不可分，可谓珠联璧合。这里的水，既有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的大落差瀑布，如砂刀沟飞瀑垂直高120米、索溪峪的百瀑溪垂直高56米；又有绿为绸、平如镜的宝峰湖；既有“一年四季不断流，一年四季绿油油”的金鞭溪、琵琶溪和砂刀沟；又有悬空百米，飞溅如雪的飞瀑矿洞溪和广东溪；既有天子山的鸳鸯瀑（一边是长长的白练，一边又是层层叠叠的清泉），又有红岩做床，翠银滚玉的纸草潭、跳鱼潭和白龙潭，这些潭两边峭壁高

耸，绿树环抱，幽静得如同午夜踏月，你来到这里，除了那如琴如筝的流水声，什么也听不见。

此外，武陵源还有许多小流泉，水质清亮，且含有对人体有益的多种矿物质。用这些泉水洗衣，衣服格外亮色；洗澡，连香皂都不要，却洗得十分干净而舒适，你不妨用张家界林场的水洗一洗，试试看。

2. 原始

武陵源风景区是一座庞大的自然迷宫，是一块没有雕琢的玉璞，她深邃、神秘、奥妙、迷蒙、遥远、古朴，无不充满着原始味、野味。10年前，她藏在深山无人问，养在深闺无人识；10年后，虽然一部分景点得到开发，供游人观光游览，但至今仍然有一部分地方无人涉足，无人问津。比如，黄狮寨与袁家界之间，那7座天桥遗墩；那四面万丈深渊、中间孤峰独竖的原始莽林；那后花园下面一大片危石峰林，大起大落，形态奇异。这些地方除了坐直升飞机去看，谁又有包天胆量和飞天技能去跋涉，去探寻？还有，那神秘莫测的百丈峡、神堂湾，人们除了听传说和神话故事外，里面到底是一片什么样的神奇世界，谁也不知道。10年前，笔者曾和省里8家领导一起考察旅游资源，打算进神堂湾探险，但刚刚入门便被那里的水石撞击之声和阴河黑水吓住了，里面电筒不亮，天光全无，除了举松树油脂照明，便没有他法。有一位分管外事旅游的领导同志曾当场表态，要请海军来，带武器，乘橡皮船进去探险，但这个表态只不过是说说而已。至今10年过去了，还是如“泥牛入海无消息”。说实在的，谁敢进去玩命？我听当地老人传说，神堂湾是土家族农民起义领袖向大坤殉难的地方。他因战败不服，便在神堂湾里面继续操练兵马，以待东山再起。这里每遇天晦，似能看到里面有人马出入。如进到二墩，还能

听到里面人叫马嘶。传说有年大旱，人们请法师敬菩萨，打醮求神，祈天降雨。法师们摆起香案，穿着法衣，拿着灵圈神牌，带领会水好汉，试探着往神堂湾进发。但走到二墩地方，便听到里面突然响起了可怕的撞击声，如人叫马嘶，怪吓人的。湾里面，还有雾罩，有阴雨，有深潭，有水生怪物，叫人望而生畏。就这样，他们一个个吓得魂不附体，倒栽葱一般出洞了。从此以后，就留下了一个“后遗症”：神堂湾里面有鬼，神堂湾有神，任何人都进不去。

还有“百仗峡”，也很惊险，很幽深，至今无人深入到终点探个究竟。

武陵源一些没有开发的地方，我们姑且不去说它，就是已经开发的地下魔宫黄龙洞，人们虽然已经看到了“天外天”、“山外山”、“洞外洞”、“楼外楼”，走过花果山、水晶宫，敲打过石琴，游过“万云池”，但它的整个姿容还有一多半深藏在阴河海底，没有同游人见面。要把它全部开发出来，还需要很多投入和很长时间。

此外，有些孤峰莽林，因为无人涉足，还不知道里面到底是什么样子，只有身临其境，才能正确认识她的本来面目。10年前，笔者第一次攀藤附葛，挂勾吊索登上腰子寨天桥上面，就看到了我平生未曾听到和看到的鲜苔开花。登上天桥，只见在一排排松林长廊上布满了墨绿的鲜苔，上面开出了一层银灰色的、足有两寸高的苔花。大家知道，青苔本是隐花植物，它的花在许多地方都是很难见得到的。至于大片大片、成块成团，恐怕更是世上稀有了，简直是见所未见，闻所未闻。

3. 奇特

武陵源的自然风光，可以说是峰奇、洞奇、云雾奇、动物奇、植物奇，真是无奇不有，无处不奇，堪称一座巨大的奇