

香港 演艺圈

香港纪实丛书

王强 汪丽珍◎著
时事出版社

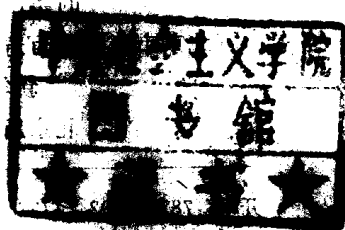
94903

I25
523

• 香港纪实丛书 •

香港演艺圈

王 强 汪丽珍 著



时事出版社

(京) 新登字 153 号

图书在版编目(CIP)数据

2R09/10

香港演艺圈/王强, 汪丽珍著. —北京:
时事出版社, 1996

(香港纪实丛书)

ISBN 7-80009-294-1

I. 香… II. ①王… ②汪… III. 演员—生平
事迹—香港 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 21481 号

时事出版社出版发行

(北京市西城区方家胡同甲 2 号 邮编: 100081)

新华书店经销

北京新丰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张: 10.875 字数: 235 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—8000 册 定价: 13.60 元

主 编
副主编
编 委

巴 图
郝秉键
巴 图
李建华
王 强

李建华
周淑真
郝秉键

前言

矗立在祖国心脏天安门广场的庄严的倒计时显示牌在嘀嗒运转，噶噶作响于富有历史责任感的中国人民心中，香港回归这个 20 世纪末最憾动人心的事件即将来临。

百年国耻即将在中国共产党、中华人民共和国人民政府、这一代人民手中画上一个圆满的句号。

这是一百多年来中国人民艰苦奋斗的结果，是当代中国国昭民兴的必然。

香港人民与内地人民将在统一的主权国家中携手并进，共同创造灿烂的中华文明。

隔绝的帷幕旋将张开，可毕竟隔绝已久，历史造成了我们之间本不该有的神秘感，帷幕两边的人民渴望结识对方、了解对方。

作为能够目睹这一民族盛典的一代人，我们有责任为之做一点事情。

为了迎接中华民族的这一庄严盛典，我们不吝拙钝，编撰了这套《香港纪实丛书》，旨在向读者介绍香港近百年来社会发展的一个侧面的情况。

本套丛书包括《中英首脑与香港》、《别了，港

督》、《1949 飘摇港岛》、《香港洪帮》、《散落南域的辉煌——文化人在香港》、《香港演艺圈》六本书。

《中英首脑与香港》通过记述中英两国首脑与香港有关的言论与活动来回顾香港百年沧桑史，从某种程度上说，他们的斗争决定着香港的命运。

《别了，港督》是以英国殖民者侵占香港的百年历史为一个大背景，以近现代港英政府的政制为一个参照面，以港英政府的最高柄权者香港总督为切入点，系统介绍历届香港总督的生平履历、政治活动、个人志趣。读者由此可以了解港英政府政策发展演变的历史过程。据我们所知，此书可以说是国内第一本系统介绍香港总督的书籍。

《1949 飘摇港岛》是以1949年这一具有特殊意义的年份为背景，介绍在国共两大政治力量处于大决战的关键时刻，发生在香港政治舞台上一些鲜为人知的事件。内容涉及到中国共产党在香港的活动、国民党各派系在香港的活动、各民主党派在香港的活动、港英政府的活动等。书中披露了一些鲜为人知的珍贵资料。

《香港洪帮》选择了一个独特的切入点，将考察的视角深入到香港的地下社会，系统介绍了洪帮在大陆的起源、军统特务对洪帮的插手、洪帮在香港的开坛立舵、洪青帮在香港的不同命运、香港黑帮的组织规范、黑帮组织的不同堂口、黑帮内部暗势暗语、黑帮

的种种罪恶、黑帮的最新发展动向等。在写作中，作者吸收了大量国内外的最新资料。

香港区区弹丸之地，本世纪却迎来了许多中国文化巨人匆促的步履。《散落南域的辉煌——文化人在香港》记述了苏曼殊、茅盾、郁达夫、张爱玲、林语堂、叶浅予等文化巨擘在香港的不凡经历。

《香港演艺圈》试图按照历史发展的线索，系统介绍60年代以来涌现在香港演艺界的著名人物，以演义体方式向读者展示香港娱乐事业发展的基本脉络，作者对现有的大量资料进行了去粗取精的工作，试图向读者展示演艺明星们艰辛奋斗的历程。

本书在选题策划过程中，得到了文博创意所的大力帮助，他们在选题思路给了本书写作以很大的启发，这种选题思路是：

选题要新颖。要敢于开拓新的领域，言别人所没有言之事，言别人很少言之事。题材要有很恰当的时空感，力争捕捉读者关注的焦点，不媚俗，亦不脱俗，将最好的具有新闻性的题材奉献给读者。

选题要精巧。可以大题小作，题目宽阔定位，大开大合，不求面面俱到，但求切入点独特，设计自己独立的思维框架，对资料按自己要求进行重新整合，使之在自己的行文逻辑中发挥作用；可以小题大作，在一个小的题目上作大文章，由点而面，纵深挖掘，充实内容，增加信息，使之小而不乏，洞中观景，收管

中窺豹之效。

资料要充分翔实。在书中一定要有读者没有见过的内容。这就需要有正确的搜集资料的思路。一是要向古人要材料，从尘封在故纸旧籍中解放珍贵史料；二要视野开放，眼光面向大陆之外，吸取海外的资料和研究成果；三要重视对现有材料进行分析研究的文字，使自己对资料的取舍和判断站在新的高度上。

行文要生动活泼。书籍好坏的重要标准是要由读者进行评判的，首先要使读者能够接受，才有可能在此基础上进一步调整自己的创作思路，提高自己作品的质量，也使读者在选择中进一步提高接受精品文化的意识。这就是说，要尊重读者的欣赏要求，要适合广大读者的文化品位。这就要求我们改变以往的致学思路，改变现有文风，由沉闷的书宅文化中走出来，迎接读者的评价。

我们认为这种思路是正确的，本套丛书也试图贯彻这一思路，但现在看来做得还是远远不够的，带着某种遗憾的心情，我们等待着读者的评价。

需要指出的是，本套丛书的出版得到了时事出版社的大力帮助，他们的工作效率和敬业精神给我们留下了很深的印象，没有他们的积极配合，也就没有这一套书籍的问世；在写作的过程中，我们吸收了大量国内外专家学者的研究成果，在此不可能一一列举，谨向他们表示诚挚的谢意。

目 录

1	四返香港，李小龙英年早逝 扶桑归来，汪明荃艺技精湛
17	三番称帝，周润发一帆风顺 几度梅开，梅艳芳情缘多舛
49	功夫泰斗，成龙影迷遍全球 多料影后，张曼玉情海泛波
70	几度风流，郑少秋三房之变 刻意追求，郑裕玲接光引聚
86	滚滚红尘，狄龙感慨吐真情 痴痴情深，燕珊执意选郎君
100	街头摆摊，梁家辉再度浪漫 一脱成名，叶玉卿不脱也红
114	假戏真情，万梓良业情双收 红而不紫，钟楚红力演己戏

- 131 情寂身孤，翁美玲香消玉陨
赌场纵情，钟保罗命丧黄泉
- 146 歌坛霸主，谭咏麟如日中天
童年成名，冯宝宝重返银屏
- 167 激流勇退，张国荣挥泪告别
香江之莺，徐小凤誓不移民
- 184 歌坛怪杰，林子祥淡泊名利
乐坛歌女，叶倩文逍遥人生
- 203 无线名星，五虎将威冠港台
四大天王，影视迷争表心声
- 212 影视得志，梁朝伟情场失意
艺坛红媛，刘嘉玲难为人妇
- 221 偷师有术，德华欲做全艺人
一片窜红，蕴仪风靡东南亚
- 239 一线巨星，张学友平步青云
童年苦难，罗美薇心事重重

250	住家男孩，俊黎明风情万种 眼皮虽单，林忆莲旋风骤起
263	群芳环绕，郭富城天王之首 圈中靓女，关之琳名列五美
279	票房新贵，周星驰笑傲江湖 超级打女，杨紫琼再展雄风
291	点胸成金，叶子楣面临挑战 五行缺火，莫少聪染指歌坛
305	千面小生，温兆伦成名成家 青春女星，蓝洁瑛再返无线
314	英姿勃发，小明导出中华节 艺海泛波，赛凤打出成名路
325	胖外慧中，洪金宝武艺绝伦 陋饰敝履，许鞍华崇尚男风

○四返香港，李小龙英年早逝

○扶桑归来，汪明荃艺技精湛

70年代起，香港文化娱乐业迅速发展，影、视、歌明星辈出。在众多的星中，蜚声香港，誉播海外者首推李小龙这位学成于海外、发展于香港的影苑武星，挥舞拳头打遍世界。

李小龙原籍广东南海县，和近代大名鼎鼎的维新变法人物康有为是同乡。1939年粤剧名伶李海泉，偕妻从香港赴美国三藩市（旧金山）唐人街演出。翌年11月27日，李家又添了一个男孩，取名李振藩。当他出生3个月，其父演出在三藩市制作的粤语片《金门女》时，便让他粉墨登场，一个满脸皱纹、留着八字胡，尚在襁褓中的小“伯父”出现在影坛。人称李小龙三月龄上镜，玩童开路。

1949年，在海外流落了近10年的李海泉克服重重困难，举家重返香港。李小龙踏入唐人为主的香港之初，总是闷闷不乐，除了生活不习惯外，最使他头痛的是汉字的读和写。大概由于受父亲的熏陶和影响，他对演戏很感兴趣。以香港粤语片童星的姿态，参加拍摄影片，颇显表演才华，受到前辈们的赏识。

李小龙自幼酷爱武术，6岁开始学太极拳，终日拳打脚踢。在香港读小学时，他因体弱常受人欺侮，更使他热心学习武功，想以武功自卫。12岁时，李小龙广拜名师，以学咏春拳为主，兼学少林拳、洪拳、鹤手、弹腿等技巧。

1958年，在青少年比武中，李小龙因无自制打伤一名参赛少年，被父母送往美国。在美国，他住在西雅图兄长李忠军的家里。在西雅图，李小龙靠洗碟子、洗车、送报等以维持生活。不久，他考入华盛顿州立大学哲学系，攻读哲学与心理学，同时继续练功。

在华盛顿州立大学，李小龙接触到日本的柔道、冲绳的空手道、西方的拳击和韩国的拳术，还拜拳王阿里为师，学习他的“跳步”。习武中，他取众家之长，融中西武术为一炉，形成了独特的“截拳道”。同时他的知识丰富了，视野开阔了，思想上也渐趋成熟。一个好勇斗狠的人明白了精神修养比锻炼身体更为重要。

自鸦片入埠以后，中国一直积贫积弱。“东亚病夫”成了中国人的代称。李小龙青少年时期就有强烈的民族自尊心。在中学时，他曾以静制动，打败过一名气焰嚣张的英籍学生拳击手，赢得同学们的阵阵喝采。为弘扬中国武术传统，他组织了一支中国功夫队，操练武功，强筋健骨。

在华盛顿州立大学，一位空手道三段拳击手的日本留学生很看不起李小龙的功夫队，常嘲笑李小龙。有一次当中国功夫队进行武术表演时，他趾高气扬地寻衅，找李小龙较量一番。他凭借身驱高大，频频出击。李小龙先再三礼让，节节招架。经过几个回合的苦斗，他瞧出了对方破绽，猛挥一拳，对方当即倒地，当对方仍想挣扎着爬起来的时候，眼明

脚快的李小龙，飞身补上一腿，使他动弹不得。李小龙的高超武艺赢得了人们的阵阵掌声，一些日本留学生则灰溜溜地走了。

健身强骨，防身自卫，扶正祛邪，是中国武术家推崇的武德。一次，在纽约唐人街头，李小龙演出了一幕英雄救美女的喜剧，即当4名手持凶器的歹徒向一个华裔少女施暴时，他路见不平，拔刀相助，赤手空拳与歹徒搏斗，他凭借强健的身驱和精湛的武功，将4个歹徒打得鼻青脸肿，动弹不得。上述两件事使李小龙的声名远扬华人社会，也显示了中国人并非“东亚病夫”。

1963年秋天，李小龙回到阔别5年的香港，探视双亲。在香港，经人介绍，他认识了在华盛顿州立大学医学部就读的莲达，两人一见钟情。翌年，双双步入教堂举行婚礼。婚后，他俩的生活几陷于山穷水尽的窘境。李小龙身无分文，而妻子却毫无怨言，对他仍十分体贴，他俩的纯洁爱情并没有因为缺钱而减弱。

山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。1964年对李小龙来说是否极泰来。是年他在加州长堤，获得了全美空手道冠军，黯淡的生活出现了希望的曙光。夫妻俩扬眉吐气，欣喜若狂。此后，李小龙精神大振，又连续打败三名前来寻衅的空手道及柔道冠军，威名大振。李小龙的绝招是一寸拳，即把拳头置于距对手身体一英寸之处，然后突然出击，力大无比。一般拳法是：出长拳才能运上力，短拳则不易发力。李小龙的功夫非同一般，一位大力士被他的一寸拳击后竟后退了一公尺，跌落时压碎了一张椅子。此爆发力匪夷所思，令人叹为观止。从此，李小龙威扬美国。他更具信心在大学继续办

振藩塾中国武馆。

鉴于李小龙的功夫，美国著名硬派武打影星斯蒂夫·麦昆、詹姆斯·高宾及詹姆斯·加纳等拜他为师，美国著名空手道冠军罗礼士也屈尊投其门下，“20世纪福克斯”公司见“奇货可居”，请他为武术指导。

1966年，这位颇具声誉的“武坛新星”走上了美国荧屏，先在电视剧《青蜂侠》中饰一个现代侠客，后相继主演《可爱的女人》和《盲人追杀》等影片。这些影片内容虽然浅薄，但李小龙的非凡功夫深深地吸引了观众，令人耳目一新，他成为睥睨他人的功夫明星。

武术起源于中国，作为一个中国人，要发展民族武术，就离不开中国这块土壤。功成名就在美国影坛站稳了脚跟的李小龙，不愿只在美国发展其事业。70年代初，应朋友的邀请，他偕妻莲达、儿子李国豪及三岁女儿李香凝三返香港拍片。

李小龙主演的《青蜂侠》在香港播出后受到观众欢迎。李小龙的挚友小麒麟将此消息告诉了李小龙，并希望他能回港拍片。李小龙回到香港后，准备在银幕上大展手脚。起初他投入“邵氏”公司，但因片酬问题闹得不欢而散。刚好美国急电催他回去录制另一部电视剧，李小龙快快不乐地又回到了美国。

李小龙刚返抵美国，香港方面便有人跟踪而至。原来，以邹文怀为首的一群电影工作者从“邵氏”脱离出来，组织了“嘉禾”电影公司。他们求贤若渴，慧眼识英豪。决定请李小龙入盟“嘉禾”。于是，策划人兼监制刘亮华悄悄地飞往美国，与李小龙推心置腹地交谈。李小龙决定加盟“嘉禾”，不久，又回到香港。

回港后，李小龙主演的第一部电影是《唐山大兄》。该片描写了一个离开母亲，从香港去泰国曼谷谋生的青年，因不堪忍受歧视与欺凌，奋起与当地贩卖麻醉药犯罪集团进行殊死拼斗的故事。李小龙在片中首次表演跃身腾空，连踢三脚的“连环腿”绝招，震动了武术界及中外影坛。李小龙因此有了“李三脚”的浑号，成了东南亚及欧美家喻户晓的功夫明星。

真正把功夫电影推到巅峰，奠定李小龙国际功夫明星地位的，是他第二年主演的《精武门》。影片故事以30年代初的大上海为背景，描写“精馆”主持人霍元甲被暗害后，他的得力徒弟陈真悲愤欲绝。悲愤之余陈真终于查出了杀害其师的元凶，并将其杀死后悬尸于电线杆上。日本武馆送来一条“东亚病夫”横幅以示挑衅。陈真化装为修电话机的工人混入武道馆侦察后，又化装成洋车夫惩处了日馆的汉奸翻译。然后孤胆深入武道馆巢穴，以其高超的功夫击败了俄国拳师和日本敌手，为师复仇。故事曲折，高潮迭起，扣人心弦。

片中，李小龙用惊人的单条双节棍，在外滩砸烂“华人与狗不得入内”的木牌，将横幅“东亚病夫”撕成碎片塞进日本拳师的嘴里，逼他“自食恶果”等场面，令人激动、亢奋。尤其是结尾，那个纵身凌空迎击子弹的镜头，更渲染了一种悲壮的气氛，成为武打片中的经典场面之一。

《精武门》在全球公映，盛况空前，在日本尤受欢迎。自古以来，日本人十分推崇中国文明。进入近代以后，日本便不把以前的老师放在眼里，并多次侵略中国。但日本人民并不因陈真仇杀一名日本人而排挤他，反而公认他是一名铮铮铁骨的“民族英雄”，对他佩服得五体投地，连李小龙也成为

日本青年的崇拜偶像。

1973年，李小龙完成了自任编、导、演的《猛龙过江》。故事描写意大利首都罗马的一个黑社会教父，企图霸占一家华人开设的餐馆，无奈之中，老板从香港请来拳师唐龙相助。唐龙功夫不凡，“教父”收买唐龙未遂，便绑架其表妹为人质，唐龙救出表妹后身陷重围，但经过苦斗，终于打败了美国及日本的空手道高手。影片结尾是在古罗马角斗场比武，残酷、紧张惊险，扣人心弦，唐龙最终取得胜利。这反映了李小龙强烈的民族自尊心和成为强者的愿望。《猛龙过江》创下卖座最高纪录。

天有不测风云。正当东方蛟龙掀起银海“惊涛骇浪”之时，岂料天妒英才，1973年7月27日晚上11时30分，一代功夫明星猝然倒下，终因抢救无效而死去，年仅33岁。

噩耗一经传出，满港哀恸，全球震惊，无不为之扼腕叹惜。

丧礼之日，香港各界有1万多人为他执佛礼，隆重程度堪称空前，没有一个男星的丧礼出其右者。

是的，人们崇拜李小龙，不仅因为他的精湛功夫，更重要的是他有一种热爱祖国、振兴民族而自强不息的奋斗精神。这种精神深深地印在饱受民族凌辱的每一位炎黄子孙心上。它使人亢奋，激励着中华儿女去拼搏。

天若有情天亦悲。丧礼翌日清晨，天空阴霾满布，雨丝霏霏，李小龙的遗体被运往美国，葬于西雅图市一个墓地。他那壮实而敏捷的躯体永卧于黄土之中，供后人凭吊。他的“武魂”长留人间。

李小龙是一位表情严肃、气度不凡、头角峥嵘、敬业乐