

著陵如孫

報學研究

學苑書局 台灣 50 學書局印行



PDG

報
學
研
究

學生書苑 50

孫如陵 著

學生書局 印行



報學研究

中華民國六十五年九月再版（學一版）

究必印翻・有所權版

報學研究再版自序

孫如陵

「報學研究」是我的第一本書，大約印於民國四十年，因恐由重慶、貴陽、南京帶來的剪報散失，湊巧手邊有幾個閒錢，便印兩千本來玩玩，三十幾歲的人，首次自費出書，彷彿當初以第一志願考入新聞系，後來又做了助教，又接連與報學刊物結緣，無違初衷似的，所以每當舉書贈人，就有考試繳卷的意味——好也罷，壞也罷，反正只能拿出這許多。

我攻習新聞的動機，出於偶然，頗為好笑。民國二十六年，盧溝橋事變，抗戰爆發，我離開北平，經天津，轉濟南，到南京，溯江西上，止於武昌，以流亡學生的身分，蒙教育部分發湖北省立武昌第一中學寄讀高三。一天下午，從漢口乘輪渡回武昌，在漢陽門買一本「新聞記者」，邊走邊翻，竟爾着迷。暗忖自己的名字，有朝一日出現在報刊上，倒蠻有意思。當天記入日記，這求名的一念，從此抽根發芽，未嘗一日去諸懷。一個念頭決定一個人生，「心動為禍福之始」，一點也不錯。

我生性急躁，不耐枯坐，不慣死讀，不肯硬背，而記憶力差勁，過目輒忘，讀過的幾本書，遺忘之餘，所賸無幾，僅可作談助，供思索，徘徊於學術邊緣，萬難升堂入室。所幸悟性差可，「聞一知二」，固不敢指望，聞十知一，或稍有會心，益以聯想，往往將毫不相干的思路，牽合起來，醞釀成熟，別具一番風貌和情趣，推陳出新，逼近創作。我一直追求普遍的真理，永久的價值，今乘「報學研究」再版之便，

重讀若干篇，覺得經過二十四個年頭的侵蝕，還沒有降低到不堪垂顧的地步。當然，這是主觀的看法，有「敝帚千金」的心理，好歹還有特讀者諸君的評價。

「新聞學季刊」這副重擔，三年級便落在我們肩上了。我們一年級學習普通課程，二年級分系，新聞課程剛進入情況，本身的條件不夠，却要支持這樣有份量的學術刊物，我為新聞學研究會總幹事，格外惶恐，在緊急動員中，同班十一人各找一個題目，各撰一篇論文，草成之後，交其餘十人評閱，如有意見，提出來討論、修正、補充，甚至「勒令」重寫。因此，那些論文，雖出一人之手，實合十人之力，不無可取。我的一篇為「短評概觀」，以當時重慶各報的短評為對象，參合社論作比較研究，發現短評的實質與社論一樣，而一長一短，繫於表現的方式。大致社論是用歸納法，先列舉理由，再下結論；短評則用演繹法，直接把結論揭出，而略其求得結論的過程。短評之難寫在此，短評之逗人亦在此。

「短評概觀」直接影響我後來寫短評、寫社論、寫方塊。在這次研究中，我悟出作品的簡練，要從思想做起，倘思想化成文字文句，再事刪縮，已墮下乘，縱屬妙手，也難回天。破碎的思想產生破碎的作品，癡整的思想產生癡整的作品，是一點不假的。可惜印書時，獨缺此文；前幾年有人在臺中某處發現，影印全文寄來，失而復得，不勝驚喜，今則又不知飄落何所矣，遂失補印的良機——我的記性太不爭氣，這是明證，遺憾之至！由此可見，當年為防剪報散失而印書，倒錯打錯着，不然，香港方面怎會向學生書局函購我的書，學生書局又怎會再版我的書呢？運氣，運氣，完全是運氣！

自畢業以來，三十三年間，我除當過學節三個月的教育科長，不在新聞教育中，就在新聞工作上服務，迄於三年前退休，徹頭徹尾是一派新聞記者的作風。我與「報學研究」的關係是一而二、二而一的，我創作了它，它塑造了我。它是那麼零碎，那麼淺露，同時也是那麼坦誠，那麼輕鬆，那麼無所謂。當你偶

然接觸到它時，你不能希望它給你一點什麼，除了一種散淡的愉快！

六十四年十二月十六日夜分寓於退寬居

(序代) 航試

我航行在河上，
水和天一般長。
盪着孤舟，划着雙槳，
我開始了我的處女航。

徬徨使我默想：
心裡也有波浪——
恐怖像天那麼大，
憂愁像水這般長！

孤舟呵孤舟，
你是否載得起這重量？
雙槳呵雙槳，
你是否把得定方向？

我索性停下槳，
任船漂流盪漾。
反正到處是一樣：
孤獨、淒涼、無望！

石壁上長着萬歲，
生命裡豈無希望？
靈魂深處的召喚，
一聲更比一聲響：——

「勇敢」是你的臂膀，
「毅力」在你的胸膛，
「意志」將為你張帆，
「理性」會替你划槳！

粉碎一切幻想，
拿出一切力量，
燃起生命的火燄，
用冒險的精神開創！

我重新執起槳，
作我的處女航。
雖然水和天一般長，
我要航到水天相接的地方！

學生書苑 簡介

第一輯 三十二開本 十種 十冊

總定價 精裝新臺幣 580元
平裝 280元

- | | | | | |
|---------|----------|--------|-------|---------|
| ①人 | 續 (238頁) | (新聞專訪) | 黃 肇 珩 | 精60 平30 |
| ②旅歐十二年 | (322頁) | (遊記雜文) | 王 鎮 國 | 精60 平30 |
| ③斷腸人 | (244頁) | (小說散文) | 墨 人 | 精55 平25 |
| ④晚清及民國人 | (236頁) | (歷史掌故) | 紀果庵等 | 精60 平30 |
| ⑤物瑣談 | | | | |
| ⑥明清史事叢談 | (276頁) | (歷史研究) | 莊 鍊 | 精60 平30 |
| ⑦一 蓊 梅 | (248頁) | (長篇小說) | 吳 東 權 | 精60 平30 |
| ⑧散文的藝術 | (240頁) | (寫作技巧) | 季 微 | 精55 平25 |
| ⑨蓊蓊的歲月 | (294頁) | (短篇小說) | 呼 嘯 | 精60 平30 |
| ⑩赤子悲歌 | (280頁) | (長篇小說) | 彭 品 光 | 精55 平25 |
| ⑪國文教學叢談 | (186頁) | (教學心得) | 梁 宜 生 | 精55 平25 |

第二輯 三十二開本 十種 十三冊

總定價 精裝新臺幣 765元
平裝 375元

- | | | | | |
|----------|--------|--------|-------|----------|
| ⑫冒險記難記 | (472頁) | (傳記文學) | 鄧 文 儀 | 精125 平65 |
| (二冊) | | | | |
| ⑬雙月樓說書 | (266頁) | (書 評) | 彭 歌 | 精60 平30 |
| ⑭移 愛 記 | (240頁) | (短篇小說) | 蔡 文 甫 | 精55 平25 |
| ⑮不自私的糊塗 | (290頁) | (雜 文) | 尹 雪 曼 | 精60 平30 |
| ⑯文章作法 | (208頁) | (教學心得) | 梁 宜 生 | 精55 平25 |
| ⑰苦未盡·甘不來 | (206頁) | (回憶小品) | 徐 詠 平 | 精55 平25 |
| ⑱一 士 曠 稿 | (266頁) | (掌故漫談) | 徐 一 士 | 精60 平30 |
| ⑲西洋文學名著 | (200頁) | (讀書指導) | 宋 瑞 | 精55 平25 |
| 析賞 | | | | |
| ⑳無 情 海 | (252頁) | (長篇小說) | 南 郭 | 精55 平25 |
| ㉑明朝的皇帝 | (908頁) | (歷史小說) | 高 陽 | 精185 平95 |
| (三冊) | | | | |

第三輯 三十二開本 十種 十冊

總定價 精裝新臺幣 635元
平裝 335元

- | | | | |
|----------------|--------|------|---------|
| ②帝王生活 (286頁) | (歷史隨筆) | 樸 人 | 精65 平35 |
| ②帝王生活續篇 (256頁) | (歷史隨筆) | 樸 人 | 精55 平25 |
| ②談民族文學 (368頁) | (文學批評) | 顏元叔 | 精70 平40 |
| ②耶穌傳 (418頁) | (傳記文學) | 王家楨等 | 精80 平50 |
| ②戈壁春風 (256頁) | (長篇小說) | 樊 芬 | 精60 平30 |
| ②我的記者生涯 (232頁) | (回憶小品) | 徐詠平 | 精60 平30 |
| ②唐宋八大家評 (170頁) | (讀書指導) | 張樸民 | 精60 平30 |
| ②梅岡城故事 (362頁) | (長篇小說) | 耿 邇 | 精60 平30 |
| ②中國報學導論 (144頁) | (報學論著) | 林友蘭 | 精60 平30 |
| ②掌故漫拾 (218頁) | (歷史掌故) | 樸 人 | 精65 平35 |

第四輯 三十二開本 十種 十一冊

總定價 精裝新臺幣 675元
平裝 350元

- | | | | |
|----------------------|--------|--------------------|----------|
| ①閱讀欣賞與寫作 (142頁) | (寫作技巧) | 梁宜生 | 精55 平25 |
| ①寫作淺談 (202頁) | (寫作技巧) | 羅勃·方登等著
丁樹南譯 | 精55 平25 |
| ③寫作淺談續集 (180頁) | (寫作技巧) | 歐斯金·卡德威爾等著
丁樹南譯 | 精55 平25 |
| ③杜詩欣賞 (118頁) | (文學) | 孫克寬 | 精55 平25 |
| ③龍眠聯話 (768頁)
(兩冊) | (應用文學) | 劉隆民 | 精145 平85 |
| ③天堂之鳥 (220頁) | (散文) | 葉詠珮 | 精60 平30 |
| ③詩人生活 (296頁) | (歷史掌故) | 樸 人 | 精70 平40 |
| ③史事人物談 (230頁) | (歷史掌故) | 趙廷俊 | 精60 平30 |
| ③涉史載筆 (296頁) | (歷史掌故) | 蘇同炳 | 精65 平35 |
| ④集句詩研究 (204頁) | (文學) | 裴普賢 | 精55 平30 |

第五輯

④一個知識份子的感受與期望

精65 平35

高希均 著

作者高希均先生係美國密歇根大學經濟學博士，現任威斯康辛大學（立佛福斯校區）經濟系教授。

高先生是位熱愛祖國的旅美學人，這裡所蒐集的文章，都是作者往來臺北與威州之間一些感觸的紀錄。作者在自序中說：「我希望：這些文字可以多多少少反映出很多知識份子對國家的熱愛，對社會進步的渴望，以及對生活素質的重視。」

④約 會

精60 平35

鍾靈 著

這是作者的一本短篇小說集。鍾靈先生的作品以細緻柔和見長，本集中的約會、快活的人、朱紫表妹、櫃裡櫃外、重圓等，均以人類社會的愛為基礎，其中包括男女之愛、夫婦之愛、父子之愛、村鄰之愛、主僕之愛，以及人與人間之愛。讀此書可以體會出自由社會之可愛，因為唯有在自由社會中才能發生這些愛的故事。

④故都憶往

精55 平30

郭立誠 著

本書作者郭立誠女士，原籍北平，來臺後從事教育工作，閒暇時寫些有關北平風土的文章，聊以排遣鄉愁。分別交臺北大華晚報鄉情版發表。作者在撰稿時曾經訂下一個原則：只管描繪，不作考證，盡可能不引徵古書。所以這和一般感懷傷時的著作不同。

④自由與文化

精50 平25

杜威著 林以亮·吳貽哲合譯

本書為美國大哲學家杜威晚年的著作。作者以高度的智慧

，針對世界亂局的病根所在，從文化的歷史發展，分析自由與極權思想的人性基礎及發展，從而指出邁向真正自由民主的正確途徑。當茲自由思想與極權思想對立的時代，本書自有其價值。

④5 雜 文

精60 平35

史紫忱 著

雜文作家史紫忱先生在臺北新生報副刊長期撰寫「堅白篇」，本書為其中所選出者，交學生書局另出單行本，書前附有「漫談雜文」一篇，對寫作雜文之源流、理論與實際，均有詳細之分析，誠為初學寫作雜文者之範本。

④6 名流趣話錄

精110 平60

趙蔭華 編著

此書為老報人趙蔭華先生在從業數十年中所蒐集之當代名人的嘉言雋語，趣聞逸事之結集。有解頤妙語，令人捧讀之下，或會心一笑，或掩口葫蘆……亦有嘉言懿行、足資式範、至理名言、彌深發省，是趣書，不是閒書；是歷史，不是野狐禪！

④7 歐西當代作家選評集

精60 平35

崔文瑜 著

這是一冊評介歐美當代作家及其作品的書，內容包括正文三十五篇，附錄四篇，歐美名家幾乎網羅殆盡，手此一冊，對當代歐西文壇風貌，瞭若指掌。

④8 當代名家一席談

精60 平35

黃肇珩 著

本書是名記者黃肇珩女士繼「人鏡」後的又一部寫「人」

的集子，這本書只訪問了九位「大老」。如果說人籟中五十篇「人」的故事是「小品」則本書每篇可說是「大品」，是被訪問的「人」生動活潑、系統井然，具有高度學術價值的「傳記」。這九位「大老」是王雲五、林語堂、錢穆、陳大齊、吳大猷、黃君璧、陳立夫、李卓皓、及諾爾·普史。每篇訪問都配有精彩的照片，深信本書將比「人籟」更會為讀者愛好。

④⑨親情似海

精50 平25

張雪茵 著

女作家張雪茵女士的散文，享譽文壇二十餘年，始終受到廣大讀者羣的歡迎。因為她有崇高的思想，所寫作品充滿人性、良知、清新，雋永。本集內容，包括二十三篇，描寫親情、友誼、男女情愛、自然風光，筆觸細膩，如詩如畫，令人百讀不厭。

⑤⑩報學研究

精55 平30

孫如陵 著

孫如陵先生的小品，如行雲流水，飄逸自然，極為讀者愛好，本書是他有關報學小品的結集，包括報學史料，新聞寫作，編輯技術，資料管理……等六十篇，為研究報學者所必備。

⑤⑪處世藝術

精55 平30

甲凱 著

甲凱先生的小品，平實典雅，為小品文開一新境界。文由情發，言為心聲，雅正之音，平實之文，可為青年學子處世做人進德修業的座右銘。

報學研究目錄

試航(代序)

中國報業展望(卅七年十月十三日十四日, 鎮江蘇報專刊)	一
從報業特性論地方報(卅七年七月十二日, 報學雙周刊)	五
復興農村與發展報業(卅七年十一月一日, 報學雜誌)	九
農民日報應具的風範(卅七年十二月十六, 報學雜誌)	一四
美國的農民報刊(卅八年四月十二日, 報學周刊)	一五
地方報步入死谷(卅七年十二月一日, 報學雜誌)	一八
祝國語日報創刊(卅七年十二月一日, 報學雜誌)	二〇
大剛報九週年紀念獻辭(卅五年十一月五日, 貴陽大剛報社論)	二一
新聞學季刊復刊詞(卅六年五月二十日)	二三
本刊復興讀者見面(卅六年五月二日, 報學雙周刊)	二六
新生一年・創造百年(卅六年六月四日, 報學雙周刊)	二七
暫別孕育新生(卅七年四月十八日, 報學雙周刊)	二九
「報學」進入新時代以前(卅八年三月十五日, 報學周刊)	三一
在「報學」崗位上(卅九年三月十二日, 中央日報)	三三

我理想中的報學刊物(卅七年八月九日，動輒日報新聞前線)	三五
迎記者節(卅七年八月十六日，報學雜誌)	三八
歡迎新聞戰線上的新軍(卅七年九月一日，報學雜誌)	三九
斤不肯記者(卅八年十二月十六日，報學雜誌)	四〇
受愚後的反省(卅八年四月十二日，報學周刊)	四一
梧州報界爭取新聞自由(報學雜誌)	四二
好神氣的市長(卅八年四月五日，報學周刊)	四三
記者被割耳朵(卅八年三月廿九日，報學周刊)	四四
新聞與新聞資料(卅六年七月廿六日，報學雙周刊)	四五
新聞資料經營論(卅七年一月廿四日，報學雙周刊)	四九
新聞資料的代謝作用(四十年十二月六日，當代青年)	五五
資料寫作的條件與對象(四十年五月廿一日，記者通訊)	五九
新聞資料的開閉問題(記者通訊)	六三
實驗報與資料供應社(卅七年十二月十六日，報學雜誌)	六五
資料工作一範例(四十年二月十一日，記者通訊)	七〇
論報紙中名稱的節縮(卅六年五月三日，報學雙周刊)	七六
標題地位的拓展(卅七年一月八日，報學雙周刊)	八一
建立我們的筆墨(卅四年學節四齡日報社論)	八五

慎重屠鋒・小心用剪（卅七年十月十六日，報學雜誌）	八八
文字的中毒與消毒（卅八年四月廿六日，報學週刊）	八九
新聞寫作十五忌（四十年十月十一日，記者通訊）	九〇
論新聞寫法（記者通訊）	九二
新聞與新聞感（記者通訊）	九六
新聞的本源和本質（卅七年二月廿一日，報學雙週刊）	一〇〇
新聞傳遞演進的里程碑	一〇五
通訊版與通訊網（三十八年五月廿九，六月五日，報學週刊）	一一〇
國父的宣傳遺教（中央日報）	一一五
國父與革命宣傳（卅九年十二月十二日，中央日報）	一二一
宣傳戰與宣傳休戰（卅五年十月廿九日，大衆報社論）	一二八
美國民意測驗的失敗（報學雜誌）	一三〇
徵文研究（四十年五月一日，記者通訊）	一三三
副刊，鬆手不得！（四十年四月一日，記者通訊）	一四〇
談副刊編輯（四十年七月廿一日，記者通訊）	一四二
軍中文藝與副刊（四十年七月十一日，記者通訊）	一四六
編輯手記（四十年七月一日，記者通訊）	一四九
論發行與再發行（報學雜誌）	一五〇

爲徵求基本訂戶告讀者(西聯日報)	一五五
論報紙舊本化(四十一年一月廿一日,記者通訊)	一五七
談辦雜誌(四十一年三月十一日、廿一日,記者通訊)	一五九
雜誌版面的設計單位(四十年五月一日,記者通訊)	一六三
我們要報學叢書!(四十年二月廿一日,記者通訊)	一六五
新聞函授學校擬議(四十年八月十一日,記者通訊)	一六七
自由中國的報學刊物(四十年八月一日,記者通訊)	一七〇
「新聞」一詞的發現(報學雙周刊)	一七三
紅樓夢的「新聞」(報學雙周刊)	一七四
關於「中國新聞學文字索引」的兩封信(報學雜誌)	一七六

報學研究

中國報業展望

本文探討的問題，側重在未來，故談我國報業的前途，應有兩個先決條件：第一、民主政治必繼續進步，其極致為全國公民都有過問政治的興趣與能力；第二、建國大業必全面展開，使全國人民有衣穿飯吃，不是豐衣足食——之外，還稍有餘裕，過點精神生活。

就報業本身性質來說，這兩個先決條件是非常重要的。因為報業對社會有依存性，一定與社會發展到某階段，為報業奠定了適存的基礎，然後報業才能「因勢乘便」，來為這個社會「錦上添花」，並更進一步，促使社會勇往直前。到這個時候，報業與社會乃構成進步的變軌，日進無已。所謂依存性，須從報業本身去求了解。一家報紙的發行，真是千頭萬緒。論經營，其收入的大部分，一靠廣告，二靠銷路，但報紙所在地的工商業不振，却沒有人登商業性的廣告，人事關係不夠複雜，亦沒有人登人事廣告；至於銷路，則繫於一地方或一地區的交通是否方便，智識份子是否衆多，購買力是否足夠。總之，報紙是「精神食糧」，精神食糧到底和普通食糧不同。普通食糧只要知道肚子會餓的人，都會消費，而精神食糧却要知道「精神飢渴」的人，才有能力享受。在文盲遍地的中國，有幾個精神飢渴的人？而且，照今天的情形看來，不僅文盲遍地，抑且誠辱戒途，更有誰肯戒着肚子來講「精神」？歸根一句話，愚民的社會，無報業發