



張大千生平和藝術

張大千——生平 and 藝術

作人題



宁夏回族自治区政协
文史资料研究委员会

主编



序 言

我和大千相识是半个多世纪前的事，称得上是故交好友了。我认为大千是中国绘画传统最近的一位杰出的大师，他的艺术成就值得祖国人民骄傲。因此，当他于1983年4月2日病逝台北时，引起了海峡两岸同声哀悼，也引起了爱好他艺术的海外侨胞和世界各国朋友的惋惜。近年来，国内外追念他的文章很多，对他的艺术评价很高，对他人品也多加称誉。大千离开这世界快五年了，宁夏政协文史资料研究委员会为了纪念大千先生逝世五周年，特地编辑出版了这部《张大千生平和艺术》专辑，其中辑录了他海内外的故交、亲属和门人的回忆文章，这些文章从不同的角度记叙了大千各个时期的真实情况。由此不仅可以了解大千从青年到老年的艺术活动和成就，而且可以看到这位带有传奇色彩人物的一生经历和他对祖国、对家乡、对朋友、对亲人赤诚的感情和可贵的品德。将这些珍贵的史料汇集成册，是一件很有意义的事。我写过几篇研究大千艺术的文章，尚嫌不够确切，但愿今后能作

一番较深入的研究，对大千的艺术个性，获得进一步的认识。

葉淺予

1987年于北京

前 言

为纪念张大千先生逝世五周年，宁夏政协文史资料研究委员会特地编辑出版了这部《张大千生平和艺术》专辑。

大千先生是我国著名的国画大师。他一生从事绘画事业。40年代初曾赴敦煌考察，临摹魏、唐、五代、宋、元等各朝代壁画，为时两年多，对保护与传播这一民族艺术瑰宝，做了许多积极有益的工作，得到各界人士的高度评价。从50年代开始，大千先生往来于亚、欧、美洲许多国家和地区举办画展，在画业上开拓奋进，精益求精，为发展我国国画事业、促进中外绘画艺术交流作出了卓越的贡献，在国内外享有崇高的声誉。大千先生桃李满天下，他的许多门生，在绘画艺术上均有较深的造诣，有的已成为我国著名画家。

《张大千生平和艺术》一书，是大千先生的生前友好、故旧、门生及其子女、亲属撰写的回忆录，也收集选登了大千先生的一部分画作及诗文。为了让读者更多地了解大千先生的一些情况，还征集、转载了台湾、香港和海外有关怀念或介绍大千先生的文章和资料。

大千先生的长子张心智，现为宁夏政协常委、副秘书长，他为此书提供了照片、绘画和大量有关资料，并在组稿方面给予了大力协助。他的夫人苑仲淑在宁夏政协文史办公室供职，参与了本专辑的具体编辑工作，和其他同志一道为编好此书作出了很大的努力。

《张大千生平和艺术》一书内容丰富，生动翔实，许多文章是首次发表的第一手资料。通过这些资料，不仅可以了解张大千先生一生的绘画艺术、兴趣爱好和他的为人，而且还可以向美术爱

好者在绘画知识和绘画技巧方面提供参考。

宁夏回族自治区政协文史资料研究委员会

1987年5月10日

目 录

序 言	叶浅予 (1)
前 言	宁夏回族自治区政协文史资料研究委员会 (1)

画 坛 巨 子

五百年来第一人	徐悲鸿 (1)
悼念张大千先生	吴作人 (3)
关于张大千	叶浅予 (5)
忆旧游	刘海粟 (11)
《张大千书画集》第四集序	何浩天 (12)
悼大千居士	江兆申 (14)
怀念张大千	谢稚柳 (18)
张大千先生的生平和艺术	黄苗子 (22)
为艺术立心的大千居士	
——序冯幼衡作《印象之外》	台静农 (25)
伤心未见毫豔图——大千居士令堂之画	沈苇窗 (28)
一件珍贵的艺术纪念品	
——张大千先生赠毛主席的荷花图	刘玉山 (30)
——张大千先生赠毛主席的荷花图	肖建初 张心瑞 (31)
从《张大千先生遗墨展》谈起	张心智 (38)

大千居士最后作品	司徒浩 (41)
----------------	----------

敦 煌 纪 实

张大千临摹敦煌壁画画册序	叶浅予 (43)
大千话敦煌	江兆申 (48)
张大千敦煌行	张心智 (52)
敦煌老人忆大千	李永翘 (90)

桃 李 芬 芳

回忆先师张大千的国画艺术生活	王学敏 (96)
焚膏继晷 光照后人	
——回忆恩师张大千夫子治学精神点滴	刘力上 (99)
艺道之交不论钱	何海霞 (102)
大千先师留给我的珍贵纪念品	李万春 (104)
追忆随大千先师学画往事	俞致贞 (106)
胡爽齋谈张大千	晓 云 (108)
缅怀吾师	王智圆 (110)
回忆老师张大千	叶名珮 (113)
大风堂弟子回忆张大千先生	厉国香 童月莲 (116)
回忆张大千先生	刘侃生 (118)
缅怀先师张大千	伏文彦 (120)
回忆爱师姑苏行	郁文华 (122)
缅怀先师 回首当年	郁慕贞 郁慕洁 郁慕娟 郁慕莲 (125)
怀念吾师大千居士	顾复予 (129)

张大千言行录·····	陆元鼎 (132)
雪门琐忆·····	钱悦诗 (135)
丹青引·····	曹大铁 (138)
从师散记·····	潘贞则 (147)
声画昭精 墨采腾飞——缅怀先师张大千先生·····	糜耕云 (153)
永沐恩庥——怀大千师·····	慕凌飞 (158)
缅怀大千先师·····	丁翰源 (164)
大师携我入画门·····	王永年 (168)
追忆先师张大千先生·····	罗新之 (171)
大风堂前缅爱翁·····	邱笑秋 (175)

绘事与生活

我一生难忘的两个一百天·····	张大千口述 (177)
大师隔海寄深情——张大千赠梅葆玖《梅兰图》·····	许姬传 (194)
忆八叔二三事·····	张心俭 (196)
回忆父亲在抗战中的旧事·····	张心智 (198)
先父和他的庭园·····	张心玉 (204)
大千世界·····	冯幼衡 (206)
张大千病愈春游观画·····	林淑兰 (224)
张大千在嘉善往事拾零·····	闵 三 (227)
张大千与赵望云·····	赵振川 (231)
大千居士下厨记·····	蒹 葭 (233)
张大千和《雪鸭图》·····	刘秉颐 (237)
张大千和夹江画纸·····	李 子 (238)

大千居士长眠梅丘	司徒浩 (240)
----------------	-----------

悠悠故人情

大师隔海补丹青——忆大千先生	潘 素 (242)
----------------------	-----------

千重巨浪助诗声

——记王个簃老师与张大千先生的友谊	曹用平 (244)
-------------------------	-----------

寸心千里	陈巨来 (248)
------------	-----------

张大千是非常人	黄君璧 (251)
---------------	-----------

悼念老友张大千	陆抑非 (254)
---------------	-----------

回忆张大千先生	常任侠 (257)
---------------	-----------

我所知道的张大千	郑逸梅 (259)
----------------	-----------

半世纪翰墨缘	薛慧山 (261)
--------------	-----------

张大千与范振绪老画师的珍贵友谊	马耀南 (265)
-----------------------	-----------

张大千青海轶事	陈止中 (267)
---------------	-----------

大千先生的一帧“戏画”	俞振飞 (270)
-------------------	-----------

网师园里忆大千	顾莲村 (272)
---------------	-----------

八哥小记	周仲铮 (274)
------------	-----------

枯木寄深情 匠心偏独运——张大千根雕小记	姚元龙 (279)
----------------------------	-----------

缅怀亲人

我的表哥张大千	喻鍾烈 (281)
---------------	-----------

难忘的友情	周企何 (286)
-------------	-----------

万里归迟总恋乡	肖建初 (288)
---------------	-----------

缅怀八叔——张大千先生	张心奇 (291)
-------------------	-----------

回忆大千八叔	张心俭 (293)
在爸爸身边——记台北摩耶精舍二三事	张嘉德 (296)
乐叙天伦事可怀	张心瑞 (299)
回忆爸爸几件事	张心庆 (302)
此恨绵绵——缅怀我的爸爸张大千	张心裕 (306)
南望何时拜梅丘(附: 缅怀先公张大千先生)	苑仲淑 (309)
缅怀大千世伯	荷钱谢钊 (316)
深切怀念我们的爸爸——张大千	张心庆 张心裕 张心珏 (318)

张大千诗文选

诗	(321)
词	(348)
联	(352)
临抚敦煌壁画序	(356)
画说	(358)
花卉画及没骨法	(363)

附 录

两岸同悲悼大千	李永翘 (365)
张大千年谱	张心智 苑仲淑 (373)

画坛巨子



五百年来第一人^{*}

徐悲鸿

夫独往独来，啸傲千古之士，虽造化不足为之囿，惟古人有先得我心者，辄颠倒神往，忍俊不禁。故太白天人，而醉心谢朓，吞纳（译音）画霸，独颂赞罗郎（译音）。此其声气所通，神灵感召，有不知其所以然者。大千以天纵之才，遍览中土名山大川，其风雨晦冥，或晴开佚荡，此中樵夫隐士，长松古松，竹篱茅舍，或崇楼杰阁，皆与大千以微解，入大千之胸。大千往还，多美人名士，居前广蓄瑶草琪花，远方禽兽。盖以三代两汉魏晋隋唐两宋元明之奇，大千浸淫其中，放浪形骸，纵情挥霍，不尽世俗所谓金钱而已，虽其天才与其健康，亦挥霍之。生于二百年后，而友八大、石涛、金农、华岳，心与之契，不止发冬心之发，而髯新罗之髯。其登罗浮，早流苦瓜之汗，入莲塘，忍剜朱耷之心。

^{*} 本文为徐悲鸿先生于1936年为《张大千画集》所作之序言。

其言谈嬉笑，手挥目送者，皆熔铸古今；荒唐与现实，仙佛与妖魔，尽晶莹洗练，光芒而无泥滓。徒知大千善摹古人者，皆浅之乎测大千者也。壬申癸酉之际，吾应西欧诸邦之请，展览中国艺术。大千代表山水作家，其清丽雅逸之笔，实令欧人神往。故其金荷，藏于巴黎，江南景色，藏于莫斯科诸国立博物院，为现代绘画生色。大千蜀人也，能治蜀味，兴酣高谈，往往入厨作羹飧客，夜以继日，令失所忧。与斯人往来，能忘此世为二十世纪，上帝震怒下民酣斗厮杀之秋。呜呼大千之画美矣！安得大千有孙悟空之法，散其髯为三千大千，或无量数大千，而疗此昏愤凶厉之末世乎？使丰衣足食者不再存杀人之想乎？噫嘻！

廿五年夏悲鸿

悼念张大千先生

吴作人*

月前，闻张大千先生因病情恶化，住院就医，我们曾致电慰问。未几，即惊悉大千先生已于4月2日晨在台北溘然长逝。噩耗传来，画坛痛失巨匠，一水之隔，两岸同悲，伫望东南，遥寄哀思。

大千先生原名张正权，后改名爰、季、季爰，字大千，1899年生于四川内江。幼年受慈母及兄长熏陶，潜心书画诗文。及长，东渡日本，习绘画与印染工艺。归国后拜曾熙、李瑞清先生为师，画艺精进，早岁即名扬海内。大千先生尤以石涛、八大、石溪、浙江诸家，摩研深透，落笔乱真，知者咸为称异；又兼汲沈周、陈老莲、唐寅等名迹，于山水、花鸟、人物，无所不工，笔路之广，见者莫不折服。加之广游巨川名岳，撷取精英；两涉敦煌宝库，追溯源流；鉴藏宏富，阅历积深，遂熔传统生活为一炉；师古不泥，化之为我，自卓然成一家之体。用笔雄健，设色明丽，画风清雅多变，在当代中国画苑中留下了他丰富的印迹。

1949年，大千先生去国海外，萍踪万里，漂泊无定。初至印度，次迁香港，又移南美，曾在巴西建“八德园”，居十数载，复又转趋美国蒙特利，筑“环筌庵”，于70年代后期居台湾省台北市双溪“摩耶精舍”。30余年来，大千先生往来亚、欧、美诸邦，举办画展，声噪国际，被誉为“当今最负盛名之国画大师”；亦为介绍宣扬我国传统文化艺术，作出了卓著的贡献。早在30年代初，

* 作者系中国美术家协会主席，中央美术学院名誉院长，著名书画家。

大千先生作品初参加赴欧展出时，徐悲鸿先生就曾赞其画“实令欧人神往”、“为国人脸上增色”。大千先生以他渊博的识见、令人景仰的成就，赢得了各国艺术界、评论界的尊重，增强了中国绘画艺术的世界影响。他的建树，是值得我们纪念的，他的声誉，是当之无愧的。

大千先生远离故土多年，乡恋之情，久而愈深。他曾慨叹：“看山还是故乡青”。近年，有人辗转从成都带给他一包泥土，他捧土百感交集，老泪纵横……闻者亦为之泫然。他在海外创作讴歌祖国山川的作品，难以数计，如1968年所作《长江万里图》，自灌县至崇明，万里江山，收于一卷，节奏跌宕，激情满纸，为极难得的巨制。诗词印章中，亦时可见“平生结梦青城宅”、“家在西南常作东南别”、“尘蜡苔痕梦里情”等语句，充满离愁别绪。他眷念亲属骨肉，故交弟子，不时有文字书画传递；艺林也一直盼祷他能早日康复归来，未料竟成永诀。

大千先生为先师悲鸿先生契友。30年代，我在徐先生处常得瞻大千先生丰仪；40年代初，先生自敦煌归，蓉城展出，先生作品的艺术风采及其声容笑貌，40余年于兹，犹萦怀难忘。恨天不假年，大千先生未能亲携其精深造诣归来为吾艺苑之楷模，盛愿翻成空望，悲夫！

（原载1983年4月19日《人民日报》）

关于张大千

叶 浅 予*

据我所知，张大千年轻时和他二哥张善孖同在日本京都学习绘画和印染工艺。善孖画虎30年代就有了名，以“虎痴”为号。现在北京的胡爽齋，也以画虎著称，是善孖的学生。大千从日本回国后，先后从书法家曾熙和李瑞清学习书法。他对石涛的画发生兴趣并努力追摹，大概也在此时。1960年我在北京琉璃厂收到一个手卷，卷首题字为“最乘寺之杉”，是大千的手笔。手卷画了十几株老杉的根部，用描笔写生，略施淡墨渲染，颇有日本画的风姿。手卷是日本制品，可能是大千在日本练基本功的手稿。大千学画是从学习书法入手，一跃而进入石涛堂奥。学石涛而登堂入室，甚至可以乱真，没有扎实的山水基本功是做不到的。从“最乘寺之杉”可以看到，大千之所以越过石涛、八大，追踪老莲、唐寅、沈周、戴进等谨严而又放纵的笔墨，并非灵感所驱，而是他在形象思维中孕育着审美情趣所规定的发展道路。

老莲的工笔花鸟和唐寅的写意仕女，是大千在山水之外努力仿效的形象。仿效并非简单的模拟，而是学习前人的造型方法，为自己的艺术形象服务。1945年，我在成都大千家作客，他为我画了一幅6尺唐装水墨仕女，基本上是唐寅的模式，其造型已渗有敦煌供养人的仪容，用笔则仿佛吴道子的飞动飘逸，已超越明人情调，向唐人追踪。

大千学宋人的工笔花鸟，着眼于造型特征和意境情趣。我有

* 作者系大千先生故交，中央美术学院教授，中国美术家协会副主席。

一轴5尺整幅荷花和一个荷荫小禽扇面，都是细笔重色。那个扇面，在满幅暗绿色绸中嵌着一朵朱砂大荷花，十分醒目，而大荷叶底下藏着的那只墨羽小禽，表面看来是朱荷的陪衬，实际是这个扇面的结构中心。一般花鸟画，花是主体，鸟是陪衬，可是往往由于鸣禽或飞鸟的出现，使宁静的画面蓦然增添了生气，使宾主地位颠倒过来，这是画家在构思立意中的神来之笔。所谓“迁想妙得”的意义，其在斯乎？在我所收藏的大千作品中，这个荷花小禽扇面，称得上是精品中的精品。

山水是张大千发挥才华的主要方面。40年前“南张北溥”之说，是指30年代中国山水画的两大杰出画家。南张是张大千，北溥是溥心畲。中国山水画经两宋诸大家的发展，元四大家继承衣钵，掀起了明清两代的宗派洪流，如吴门的文（徵明）、沈（周）、唐（寅），浙派的戴（进）、张（平山）、蓝（瑛），加上稍后的金陵八家，娄东四王，蔚为大观。这时期，画家无不以山水竞相标榜，可以说山水画控制了整个画坛。到了清初，四王画派竭力提倡复古，排斥了对自然本身的探索，单纯追求笔墨出处，山水画成了僵硬的符号。此时石涛异军突起，力挽颓势，倡导“搜尽奇峰打草稿”。大千之选择石涛，说明他所向往的道路是创新，不是守旧。

大千初出茅庐之时，是花鸟画大行之世。叱咤风云的任伯年、吴昌硕虽已先后凋谢，他们的画派正风靡全国；齐白石、陈衡恪也在向吴昌硕流派靠拢。大千却在努力建造他的山水王国。当时上海也吹起一股石涛风，学石涛的人为数不少，其中有一位江西画家，专仿石涛支撑门面，至今日本许多藏家所收的石涛画册，是真是假，很难鉴别。大千在此阶段，以学石涛为中心，旁及石溪、八大、浙江诸家，进而研究沈周、唐寅，画法一变，逐渐由粗犷荒率走向细润华滋，用积墨、积色之法在熟纸生绢上作画。我收过他的《华岳》小条两轴，一轴画千尺幢至缢神洞，一轴画北峰至苍龙岭，是这一时期的代表风格。