

魯迅談自己的作品



鲁迅谈自己的作品

王汉元辑录

安徽师大阜阳分校图书馆

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

辑 录 说 明

一、这些资料主要是从《鲁迅全集》、《鲁迅书简》和《鲁迅日记》等鲁迅著作中辑录的，少量采自有关书刊。

二、在编排上，除把《呐喊》和《彷徨》合在一起外，其他集子和各篇都按1973年版《鲁迅全集》的次序排列。同一个作品的资料则按所谈的时间先后排列。

为了避免重复，减少篇幅，凡是重见的资料只辑录一次，在其余有关各篇之后，只注明见本书第几页。

三、各条资料出处，凡直接注“卷×”的，均指1973年版《鲁迅全集》卷×。本书所据《鲁迅书简》是人民文学出版社1952年版，《鲁迅杂文书信选》（包括续编）是福建人民出版社1972年翻印版，《鲁迅书简——致日本友人增田涉》是陕西人民出版社1972年翻印版。

四、辑录中的错误和缺点，恳切地希望批评指正。

最后，衷心感谢李何林老师的指导，是在他的关怀和鼓励下，才使这些早已录出的资料得以编成。还要衷心感谢王士菁老师和牛维鼎老师，他们先后审阅了初稿，提出了宝贵的意见。

辑录者 1976年5月

目 录

《呐喊》

- 1. 关于《呐喊》 (1)
- 2. 《狂人日记》 (8)
- 3. 《孔乙己》 (11)
- 4. 《药》 (11)
- 5. 《明天》 (12)
- 6. 《头发的故事》 (12)
- 7. 《风波》 (15)
- 8. 《故乡》 (16)
- 9. 《阿 Q 正传》 (16)
- 10. 《端午节》 (39)
- 11. 《白光》 (40)
- 12. 《兔和猫》 (40)

《彷徨》

- 1. 关于《彷徨》 (42)
- 2. 《在酒楼上》 (43)
- 3. 《幸福的家庭》 (43)
- 4. 《肥皂》 (43)
- 5. 《伤逝》 (43)
- 6. 《离婚》 (44)
- 附：小说 (44)

《坟》

1. 关于《坟》 (55)
2. 《〈坟〉题记》 (63)
3. 《摩罗诗力说》 (64)
4. 《论雷峰塔的倒掉》 (65)
5. 《说胡须》 (65)
6. 《论“他妈的!”》 (66)
7. 《论“费厄泼赖”应该缓行》 (66)
8. 《写在〈坟〉后面》 (68)

《野草》

1. 关于《野草》 (71)
2. 《〈野草〉题辞》 (73)
3. 《我的失恋》 (75)
4. 《复仇》 (76)
5. 《希望》 (76)
6. 《过客》 (76)
7. 《失掉的好地狱》 (77)
8. 《这样的战士》 (77)
9. 《腊叶》 (77)
10. 《淡淡的血痕中》 (78)
11. 《一觉》 (78)

《热风》

1. 关于《热风》 (79)
2. 《随感录》(二五、四十、四九) (81)

- 3.《随感录》(三七) (82)
- 4.《随感录》(四三、四六、五三) (84)
- 5.《五十六来了》 (84)
- 6.《即小见大》 (85)

《朝花夕拾》

- 1.关于《朝花夕拾》 (86)
- 2.《二十四孝图》 (101)
- 3.《无常》 (101)
- 4.《从百草园到三味书屋》 (101)
- 5.《藤野先生》 (102)
- 6.《范爱农》 (102)

《故事新编》

- 1.关于《故事新编》 (104)
- 2.《补天》 (106)
- 3.《奔月》 (106)
- 4.《铸剑》 (108)
- 5.《出关》 (109)

《华盖集》

- 1.关于《华盖集》 (114)
- 2.《咬文嚼字(一至二)》 (119)
- 3.《青年必读书》 (121)
- 4.《战士和苍蝇》 (125)
- 5.《导师》 (126)
- 6.《忽然想到》(七) (126)

- 7.《并非闲话》…………… (127)

《华盖集续编》

- 1.关于《华盖集续编》…………… (128)
- 2.《华盖集续编·小引》…………… (130)
- 3.《华盖集续编的续编》…………… (130)
- 4.《所谓“思想界先驱者”鲁迅启事》…………… (130)
- 5.《厦门通信》(三)…………… (132)

《而已集》

- 1.关于《而已集》…………… (133)
- 2.《略谈香港》…………… (134)
- 3.《答有恒先生》…………… (134)
- 4.《魏晋风度及文章与药及酒之关系》…………… (134)
- 5.《大衍发微》…………… (135)

《三闲集》

- 1.关于《三闲集》…………… (136)
- 2.《无声的中国》…………… (139)
- 3.《怎么写》(夜记之一)、《在钟楼上》
(夜记之二)…………… (140)
- 4.《“醉眼”中的朦胧》…………… (140)
- 5.《在上海的鲁迅启事》…………… (140)

《二心集》

- 1.关于《二心集》…………… (141)
- 2.《做古文和做好人的秘诀》…………… (149)

《伪自由书》

1. 关于《伪自由书》 (150)
2. 《崇实》 (181)
3. 《不通两种——官话而已》 (181)
4. 《以夷制夷》 (181)

《南腔北调集》

1. 关于《南腔北调集》 (182)
2. 《非所计也》 (184)
3. 《“连环图画”辩护》 (184)
4. 《为了忘却的纪念》 (186)
5. 《〈守常全集〉题记》 (186)
6. 《祝〈涛声〉》 (186)
7. 《偶成》 (187)
8. 《漫与》 (187)
9. 《作文秘诀》 (187)
10. 《捣鬼心传》 (187)
11. 《答杨村人先生公开信的公开信》 (187)

《准风月谈》

1. 关于《准风月谈》 (189)
2. 《序的解放》 (219)
3. 《豪语的折扣》 (219)
4. 《各种捐班》 (219)
5. 《登龙术拾遗》 (220)
6. 《重三感旧》 (220)

- 7.《扑空》 (222)
- 8.《“滑稽”例解》 (222)
- 9.《青年与老子》 (222)

《花边文学》

- 1.关于《花边文学》 (223)
- 2.《论秦理斋夫人事》 (226)
- 3.《倒提》 (226)
- 4.《玩笑只当它玩笑》 (226)

《且介亭杂文》

- 1.关于《且介亭杂文》 (227)
- 2.《关于中国的两三件事》 (233)
- 3.《〈草鞋脚〉小引》 (233)
- 4.《韦素园墓记》 (233)
- 5.《答曹聚仁先生信》 (234)
- 6.《门外文谈》 (234)
- 7.《不知肉味和不知水味》 (235)
- 8.《中国人失掉自信力了吗》 (235)
- 9.《脸谱臆测》 (235)
- 10.《答〈戏〉周刊编者信》 (236)
- 11.《中国文坛上的鬼魅》 (236)
- 12.《病后杂谈》 (236)
- 13.《病后杂谈之余》 (240)
- 14.《阿金》 (241)

《且介亭杂文二集》并《末编》

- 1.关于《且介亭杂文二集》 (242)

2. 《叶紫作〈丰收〉序》	(257)
3. 《〈中国新文学大系〉小说二集序》	(257)
4. 《内山完造作〈活中国的恣态〉序》	(259)
5. 《田军作〈八月的乡村〉序》	(259)
6. 《徐懋庸作〈打杂集〉序》	(260)
7. 《镰田诚一墓记》	(260)
8. 《在现代中国的孔夫子》	(261)
9. 《什么是“讽刺”？》	(261)
10. 《论人言可畏》	(261)
11. 《〈全国木刻联合展览会专辑〉序》	(262)
12. 《文坛三户》	(262)
13. 《从帮忙到扯淡》	(263)
14. 《〈中国小说史略〉日本译本序》	(263)
15. 《五论“文人相轻”——明术》	(263)
16. 《六论“文人相轻”——二卖》	(264)
17. 《七论“文人相轻”——两伤》	(264)
18. 《肖红作〈生死场〉序》	(264)
19. 《陀思妥夫斯基的事》	(264)
20. 《白莽作〈孩儿塔〉序》	(265)
21. 《写于深夜里》	(266)
22. 《三月的租界》	(267)
23. 《〈出关〉的“关”》	(268)
24. 《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》	(268)
25. 《“立此存照”》	(270)
26. 《“立此存照”》(七)	(271)

《两地书》

1. 关于《两地书》 (272)
- 附：书信 (276)

《集外集》

1. 关于《集外集》 (278)
2. 《〈集外集〉序言》 (287)
3. 《斯巴达之魂》 (287)
4. 《说钅》 (288)
5. 《记“杨树达”君的袭来》 (288)
6. 《“音乐”？》 (289)
7. 《俄文译本〈阿Q正传〉及著者自叙传略》 (290)
8. 《关于〈关于红的笑〉》 (290)
9. 《〈淑姿的信〉序》 (290)
10. 《怀旧》 (291)
11. 《选本》 (291)
12. 《〈何典〉题记》 (291)
13. 《老调子已经唱完》 (292)
14. 《〈游仙窟〉序言》 (292)
15. 《帮忙文学与帮闲文学》 (293)
16. 《〈北平笺谱〉序》 (294)
17. 《上海所感》 (294)
18. 诗歌 (294)
19. 《哭范爱农》 (297)
20. 《送O.E君携兰归国》 (298)
21. 《赠日本歌人》 (299)

22. 《无题（大野多钩棘）》…………… (299)
23. 《湘灵歌》…………… (299)
24. 《无题（大江日夜向东流）》…………… (299)
25. 《送增田涉君归国》…………… (300)
26. 《无题（血沃中原肥劲草）》…………… (300)
27. 《偶成》…………… (300)
28. 《赠蓬子》…………… (300)
29. 《一二八战后作》…………… (301)
30. 《“惯于长夜过春时”》…………… (301)
31. 《自嘲》…………… (301)
32. 《教授杂咏（作法不自毙、可怜织女星）》…………… (302)
33. 《所闻》…………… (302)
34. 《无题（故乡黯黯锁玄云、
皓齿吴娃唱柳枝）》…………… (302)
35. 《无题（洞庭木落楚天高）》…………… (302)
36. 《答客诮》…………… (302)
37. 《赠画师》…………… (303)
38. 《二十二年元旦》…………… (303)
39. 《题〈呐喊〉》…………… (303)
40. 《题〈彷徨〉》…………… (303)
41. 《悼杨铨》…………… (303)
42. 《题三义塔》…………… (303)
43. 《无题（禹域多飞将）》…………… (304)
44. 《悼丁君》…………… (304)
45. 《赠人（秦女端容理玉笋、
明眸越女罢晨装）》…………… (305)
46. 《无题（一枝清采妥湘灵）》…………… (305)

- 47.《阻郁达夫移家杭州》…………… (305)
- 48.《无题(烟水寻常事)》…………… (305)
- 49.《报载患脑炎戏作》…………… (306)
- 50.《无题(万家墨面没蒿莱)》…………… (307)
- 51.《秋夜有感》…………… (307)
- 52.《亥年残秋偶作》…………… (307)

《中国小说史略》

- 1.关于《中国小说史略》…………… (308)

附：篇名索引(按音序排列)…………… (317)

《呐喊》

1. 关于《呐喊》

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途径中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格

致、算学、地理、历史、绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，

也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞、更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人