

夏明編

砍頭

不要緊

只要緊

只要緊

只要緊

只要緊

只要緊

只要緊

只要緊

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編

夏明編



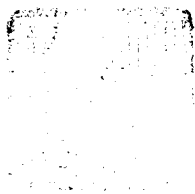
夏明翰

吕芳文 蒋 薛

首都师范大学图书馆



21001710



人 民 出 版 社

1001710

封面设计：尹风阁

夏 明 翰

XIA MINGNAH

吕芳文 蒋 薛

人民出版社出版 新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.125印张 146,000字

1984年5月第1版 1984年5月北京第1次印刷

印数 00,001—19,000

书号 11001·651 定价 0.62元



砍頭不要緊 只要主義真
殺了夏明翰 還有後來人

這是

明翰同志就義時寫的清詞以遺像
猶可見其英雄氣也

一九二〇年四月十六日 謝覺哉書

謝覺哉錄夏明翰《就義詩》手迹



夏明翰在衡阳学生联合会讲演时的厅堂



夏明翰与邓中夏、恽代英等在一起，前排右起第二人为夏明翰，第一人为邓中夏；后排右起第二人为恽代英



夏明翰与夫人郑家均在武昌(1927年)

目 录

第一章 背叛家庭	1
家世和童年	2
爱与恨	12
为六妹的死呐喊	17
给军阀画相	22
撕毁字屏	25
和北京学生一样干	27
勇斗申提督	35
和民众大联合	39
巧擒奸商	42
兄妹搜家	46
激吴驱张	51
和封建家庭决裂	57
第二章 初试锋芒	62
难忘的会见	62
渴求真理	66
边教边学	71
痛悼黄庞	78
人力车工人的怒吼	84
在外交后援会	90
将计就计	98

在团省委里·····	101
深入浏阳建党·····	106
在“五卅”运动中·····	110
平巢斗争·····	114
“梭镖亮堂堂”·····	122
铁面无私·····	128
革命情谊深·····	133
第三章 激流勇进 ·····	139
心潮逐浪高·····	139
在秋收起义的日子里·····	147
中秋之夜·····	158
考验·····	163
机智脱险·····	168
赠珠见心·····	172
平江暴动·····	176
狮村献策·····	183
战斗在群众中·····	190
浏阳抗租·····	194
智取团防局·····	197
风雪离别·····	202
第四章 楚天浩歌 ·····	206
临危不惧·····	206
怒斥叛徒·····	209
宁死不屈·····	214
浩气贯长虹·····	216
附：本书主要参考资料 ·····	221
后记 ·····	223

第一章 背叛家庭

一九二〇年夏。

雁峰山下，是古老的衡阳城。把全城分为东西两岸的湘江，南连五岭，北接衡岳；左吞耒水，右饮蒸河。秀丽的石鼓屹立在这三水的汇合处，阅尽大浪淘沙，千古升沉。

夜幕笼罩，万籁俱寂，月色朦胧。江东岸一座名叫“夏府”的公馆，八字槽门上方挂着“朋酒称觞”的横匾；两扇黑铁包皮的大门，死死地关闭着。槽门左右两尊石狮蹲踞着。突然，“夏府”院内乱作一团，人声嘈杂，男女老少的叫喊声、哭泣声、怒吼声，打破了这夜深的寂静。

这时，只见从夏府后院跳出一个人来。他举起手中的板斧，趁着月色，对准长在墙边的一株绿荫如盖的桂树，劈劈叭叭地猛砍一阵。那横飞的木块，那“劈叭”的响声，似乎是给那正在咒骂“畜生”的夏府老爷的回答。接着，这人解恨似地挺起腰杆，车转身子，沿着围墙冲向“夏府”的大门，又举起斧子向那高悬欲坠、黑地金字的横匾猛地投掷过去，把个“称”字砸得稀烂。然后，他撩起长袍，迈向沿墙的石板大路，迎着东方欲晓的霞辉劲步走去。

此人是谁？他就是那首气壮山河、脍炙人口的就义诗：“砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人”的作者

夏明翰。夏明翰为什么要离开这个“家”？为什么要怒火冲天
地砍掉桂树？为什么……？

家世和童年

夏明翰祖籍湖南省衡阳县礼梓山。他于一九〇〇年（光绪二十六年）农历八月初一出生在他父亲的任上——湖北道归县。父亲名绍范，字孝琪，清诰授资政大夫，赏戴花翎。一八九九年，以知县分发湖北候补，补道归班任用。一九〇一年，钦加三品衔，署理归州知州。旋被派赴日本，考察政务。目睹明治维新之盛况，向往民主科学之革新。回国后，著有《日本官职志》、《东游笔记》等书。历任宜昌川盐总局专办、宜昌船关总办、高等审判厅民庭推事，署理崇阳县、南漳县。托意于《崇阳公牍时务丛编》，言志于《离经南溟诗稿》，企望自己能做一番有益于国家民族的事业，是清代一个阅深历广，而又不墨守陈规的地方官员。他希望子女都能学习先进科学技术，以振兴中华，强国富民。他不赞成儿女上私塾，只读那几部“四书五经”，主张孩子们攻读“新学”。辛亥革命后，他主动归附革命，热心为新政服务。他的一言一语，一举一动，在明翰幼小的心灵里都起了潜移默化的作用。明翰的童年基本上是跟着父亲、母亲在湖北、江西度过的。一九一三年回衡阳之后，绍范就说服了顽固守旧的父亲，送明翰进石鼓高等小学堂读书。

但明翰的父亲不幸于一九一四年猝然病逝，家庭的局面仍由其祖父维持。明翰的母亲陈云凤，衡山人，出身世代书

香，是清翰林院编修、民国第二届国会参议院议员、国史馆秘书陈嘉言的大女儿。她性情温良，能文善诗，著有诗文集各一卷。一九二一年任衡阳县参议员。她生有五男四女，大女叫明玮，长子叫雷根，明翰排行第三，依次是明衡、明霖、明霏等。明震是明翰的同父异母兄弟，但陈云凤亦视同亲生。她对儿女们参加爱国斗争，加入青年团、共产党，在思想上表示同情，行动上给予支持，对老三明翰尤其喜爱。在祖父对明翰断绝经济接济后，为支持明翰在外面工作，需要钱时，她当卖首饰家产，设尽一切办法，予以照顾。在明翰的祖父去世后，她搬出夏府公馆，借住河街贫民房子的时候，更倾心于明翰、明震、明霖、明衡所从事的革命事业。许多地下党员、革命同志常在她家出入碰头、住宿、开会。她与丈夫志同道合，拥护孙文学说，继而信仰共产主义。曾在衡阳县参议员会上公开发表演说：“今日之中国，军阀混战，万民涂炭，沉痾固疾，非实行共产主义，莫可医也。”因而受到赵恒惕的走卒们的诽谤责难，最后竟撤销议员之职。她既是明翰兄弟姊妹的生育者，也是他们走向革命的启蒙老师和最忠实、最坚决的支持者，因而深受明翰的敬仰。她不怕触犯自命为家庭主宰的明翰祖父，不硬性管教儿女按封建制度的“常规”办事，更不教儿女循“四书”之规，蹈“五经”之矩，而是适应历史潮流，因势利导，给孩子们介绍一些“离经”“叛道”的读物。有时和孩子们讲《三国演义》、《红楼梦》、《水浒》。每当明月高照时，她就给孩子们讲一些历史故事。谈到荆轲刺秦王时，她说：“我看荆轲不能称之为壮士，秦始皇统一中国，何以要刺他？为正义而甘冒生命之危者才能谓之壮士。”谈到刘邦、项羽的成败时，她说：“项羽

粗暴任性，仅一雄才范增而不能用，纵令力拔山兮气盖世，也导致自刎乌江；刘邦则不同，任人唯贤，运筹帷幄之内有谋臣，决胜千里之外有良将，遂有天下！”她常常对孩子们讲：“梁山一百零八个好汉，何以要造反？都是受压太深，上天无路，入地无门，焉得不反？！当今之世，也是如此，官逼甚，民必反。”

明翰的母亲更注意从多方面对孩子们进行教育，一有空闲时间，就给孩子们讲解诗词，还在家里举行诗会。

有一天，明翰的母亲正坐在窗台边的靠椅上，放声朗诵屈原一首题名《桔颂》的诗，诚挚深沉，抑扬顿挫，音韵和谐，扣人心弦。

小明翰听了，走到母亲身边，好奇地问道：“这是谁的诗？”

母亲说：“这是屈原的诗。”

小明翰又问：“屈原是什么人呢？”

母亲放下诗集，慢慢地讲开了：在两千年以前，湖南、湖北这一片地方叫楚国。屈原是楚国的三闾大夫，是一个有才能、有抱负的忠臣，他为国为民，提出了很多好主张，但由于奸臣在楚怀王面前诬陷了他，楚怀王不但没有采纳他的意见，反而把他放逐到归县，就是你出生的那个地方。他沿长江而下，过洞庭湖，涉湘江水，怀着忧国忧民的心情，一路上，写下了许多不朽的诗篇。最后因自己的理想不能实现，就投汨罗江死了。

小明翰越听越入神，眼泪都快流出来了。他拉着母亲的手说：“你教我读屈原的诗吧！”

母亲一天给他讲一点，慢慢地给他讲完《桔颂》、《离骚》。他很感兴趣，记忆力也特别好。以后，母亲又给他讲了《木兰辞》、岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》以及唐宋诗词中的

一些名篇。就这样，幼小的明翰受到了爱国主义的思想熏陶，历史上的民族英雄、爱国志士和一些刚直不阿、坚贞不屈的人物在他的脑海里留下了难忘的印象。

明翰在母亲的影响下，还是孩童时期，就学习做诗了。

小明翰八岁那年，跟随母亲到了汉口，住在外婆家里。不久，他父亲和祖父因公务也到了汉口。小明翰跟着母亲从黄鹤楼到鹦鹉洲，从江汉关到租界地，他不知道这个城市比归州要大多少倍，街道纵横交错，楼房高耸入云，琳琅满目，五光十色。

在汉口的那些日子里，他几乎每天都看到一些莫名其妙的事情：流浪街头的孩子，贪婪地看着橱窗里的食品，被店老板吓跑了，这些孩子不饿么？背上压着沉重货物的苦力，弯腰躬背，汗湿衣衫，走慢一点，站在旁边的监工，就吆喝一声，甚至举起皮鞭，向他们头上抽去，他有点想不通：为什么努力干活的人还要挨打？见了不懂的问题，就问母亲，寻根究底。有些事，母亲简单地告诉了他；有些事，母亲也说不清，他只得到这样一个概念，外国人都轻视中国人，有钱人压迫穷苦人。

一天下午，小明翰和他母亲路过一座外国人的别墅，只见门前竖了一块牌子，上面是外文，旁边有行汉字，写的是“华人与狗不准入内”。他不理解这是为什么？母亲快快不乐地说：“这栋洋房是外国人住的，华人就是指我们中国人，帝国主义者看不起我们中国人，故意侮辱我们，把我们华人与狗同等看待，不准进去。真乃欺人太甚！”母亲一边说，一边伸出因愤怒而颤抖的手，拉着明翰走开了。

不久，明翰和母亲乘坐一条外国轮船从武汉到九江去。一

上船就看到船上的洋人气势汹汹，对中国乘客任意叱责，指手画脚，不准乱走一步。有一位乘客把行李没放到床位底下去，洋人就一边骂，一边用脚踢行李。明翰的母亲触景感怀，站立船缘栏杆处，吟诗一首。明翰拉着母亲的手，听得出神，象在想什么。过了一会儿，母亲叫明翰也作一首。明翰不知写什么好，母亲就启发他：“你就把亲眼看到的景象写出来嘛！比如这长江上，你看到什么印象最深，你心里是怎么想的，都可以写呀！”

小明翰站在母亲的身边，望着滚滚长江，先见一艘冒着浓烟的、挂着太阳旗的军舰从北面开过来，又见一艘飘着米字旗的商轮从南面驶过去，卷起重重恶浪，附近的木船被冲击得东倒西歪。明翰不禁吃了一惊，便问母亲：“这是哪里来的军舰、轮船？为什么这样横冲直撞？”母亲深沉地告诉他：挂太阳旗的军舰是日本的，挂米字旗的商轮是英国的。这些帝国主义者根本不把中国人看在眼里，所以在我们的江河上横冲直撞，在我们的土地上耀武扬威，这是我们国家的耻辱，民族的仇恨。有血气的中国人，谁不感到可耻，谁不痛恨在心，真想早一日把他们撵走啊！

母亲的启示，使明翰联想到在汉口租界的见闻，面对洋人军舰、货轮在江上飞驶的情景，他紧锁眉头，满腔怒火，扬起脖子，琅琅念道：“洋船水上漂，洋旗空中飘。洋人要威风……。”念了这么三句，他就不知道怎么说了。母亲听了明翰这几句不成诗的词语，却欣喜若狂，连声啧啧，抚着他的头，鼓舞地说：“好孩子，你说下去，继续说下去呀！”可小明翰撅起嘴巴，直瞪着眼，实在说不上来了。后经母亲删改补充，把“耍威风”

改为“逞淫威”，续上末句“国耻恨难消。”这便是后来人们传为佳话的夏明翰最早作的一首儿童诗的故事。

据烈士明翰大姐回忆：有一年冬天，夏府庭院里，梅花盛开。在明翰母亲的倡导下，兄弟姊妹相邀赏梅，以梅花为题，各赋诗一首。明翰略加思索，即口占了两句：

“世人皆颂牡丹艳，
我赞梅花对雪开。”

次日，明翰仔细琢磨，将“对雪”改为“斗雪”。他说：“更换一个字，更能显示出梅花不畏严寒的风骨。”

明翰的母亲不仅给明翰，而且给其他几个孩子的影响都是很深的。明翰的大姐明玮在北京清华子弟小学教书时，惊闻三个弟弟、一个妹妹以及她的儿子先后被国民党反动派所害，悲痛欲绝，挥泪成诗，寄予母亲：

“漫道他乡似故乡，
孤飞雁字不成行；
闲愁有似三湘水，
春梦犹如午夜霜。”

明翰的母亲看了女儿的诗稿，顿时潸然泪下……。但她没有为儿女的牺牲悲观失望，而是更增添了对恶人的仇恨，对前途充满了信心。她回诗一首，安慰、鼓励女儿：

“雁断何须添烦忧，
自有旌旗映红楼；
好护瑶琴弹旧曲，
莫将凤纸写离愁。”

后来，明翰的母亲单独带着一个小儿子和孙子归居衡阳

礼梓山老家，搬进几间土砖砌的瓦屋。她没有田地，自己喂猪砍柴，帮人缝补，聊以度日。无事可做，便靠亲戚邻居赐粥为生。当人们同她谈起明翰、明震、明霖、明衡被害的事，她总是说：“孩子们的生命虽短暂，但他们的献身精神却与山河永存。他们没有死，他们是找共产主义去了，——我为有这样的儿女而自豪。”

是呀！落红化作护春泥，英灵却见妈妈心。她无愧于孩子，无愧于国家民族，无愧于党和人民，她完全有理由为视死如归、光彩照人的孩子们骄傲！她亲生的五个男孩，四个女孩，思想性格，道路归宿，各不相同。老大、老二深受祖父念念不忘的那套“君君，臣臣，父父，子子”的封建礼教的影响，热衷于支撑门户，追求利禄；而老三明翰和他的三个弟妹，则是冲破牢笼，向没落的封建制度宣战的贰臣逆子。

还是童年时代，明翰看到女佣辛勤劳动，从早到晚没个空歇，他就主动干起活来。当时，夏家的孩子，每天晚上都集中在厅堂里读书习字，随手扔在地上的纸屑特别多，全靠女工收拾、清扫。日子久啦，女工惊喜地发现：明翰座位周围却干干净净。原来他在桌子底下用绳子吊了一个小竹篓，纸屑之类的东西都扔入篓中。每当读书写字完毕，他就提着竹篓将纸屑倒在垃圾堆里，才安心去睡。有个妹妹说：“反正有人打扫，何必吊个竹篓，三哥真是多此一举。”明翰回答说：“纸屑是我们自己丢的，为什么要人家打扫呢？”他建议兄弟姊妹每晚轮流打扫厅堂，大家都很赞同。每次轮到他清扫，地面总是干净得象洗过一般，桌子也抹得非常光洁。十多岁的时候，有一天，他正坐在后院读唐诗，见女佣发大娘挑着一担河水，晃晃