

屈原論稿

聂石樵著

人民文学出版社

I207.209/8

屈原论稿

聂石樵 著

首都师范大学图书馆



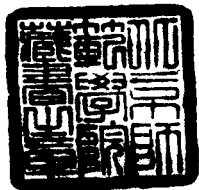
20848099

21

人 民 文 学 出 版 社

一九八二年·北京

848099



屈原论稿

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数 165,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $5 \frac{1}{2}$

1982年2月北京第1版 1982年2月北京第1次印刷

印数 00,001—11,500

书号 10019·3280

定价 0.42元

自序

屈原是我们国家、民族早期的重要作家，他的作品在我国的文化史、艺术史上的重要地位，和希腊神话在希腊艺术史上的重要地位相似。“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且是希腊艺术的土壤。”（马克思《论文化的各种形态（科学、技术、艺术）的不平衡发展》）同样，屈原的作品是我们民族文化中的珍宝，两千多年来一直成为历代作家学习、吸取不尽的营养，它以丰富的创作经验和卓异的艺术成就培育着我国文学艺术的成长。对这样一部伟大作品的价值和意义，我们的认识还是很不够的。特别是在“四人帮”文化专制主义统治之下，屈原的作品被任意歪曲。在那个形而上学猖獗的时代，对文学史上的现象，都机械、简单地以儒、法两家来划分，非儒即法，泾渭分明，荒谬地认为一部文学史就是儒、法两家思想的斗争史。“四人帮”捏造了一个文学史斗争的规律，抹煞了文学反映现实生活的特点。一些思想认识不清的人，在那个时代思潮的影响下，也写了一些文章，造成不良的影响。因此，我们必须继续肃清“四人帮”的流毒，拨乱反正，给屈原及其作品以科学、正确的评价。

恩格斯在评论歌德时曾经说：“一般说来，我们根本不是从道德的、党派的观点，而主要是从美学的、历史的观点来对

他加以责难。”(《论歌德》) 恩格斯这段话可以作为我们评价古代作家的重要准则。我们并不一般地反对用哲学的观点来评价作家, 但是更重要的是我们必须从文学反映生活的特点出发来评价作家。文学与哲学之用逻辑思维表现对整个世界及其规律的认识绝然不同, 而是用文艺的形式、形象思维的方法来反映社会斗争、历史生活, 并从而表现作家对社会、历史的观点和看法的。因此, 一部伟大的作品往往是它那个时代的一面镜子, 是社会历史生活的实录。高尔基即曾说: “卡尔·马克思承认在巴尔扎克的作品里面学习了很多东西。依据左拉的小说我们可以研究整个的时代。”(《年青的文学和它的任务》) 对文学家及其作品只有用美学的、社会历史的观点才能真正认识它的价值和意义。对屈原的研究也不能例外。

这部《论稿》就是力图用这种科学的马克思主义的观点对屈原的时代、生平、思想、作品进行比较全面、系统的探索; 力图用历史唯物主义的观点阐明屈原所处的时代背景, 阐明屈原及其作品和他那个时代的深刻联系, 阐明屈原及其作品出现在那个历史转变时期的意义; 同时, 探讨屈原的哲学思想的形成, 反映了战国时期怎样的历史变化及其在当时思想界的地位, 探讨屈原美政理想和美学观点的阶级内容及其在当时历史条件下的进步性和局限性, 探讨屈原对楚国贵族集团批判的认识价值; 并且分析屈原对天命鬼神的怀疑精神的意义, 分析屈原在艺术上对先秦文学的发展和创造, 分析屈原对艺术的创造为后代文学家提供了哪些创作经验, 等等。总之, 想通过以上的论述全面地认识屈原、评价屈原, 说明屈原的思想

和作品怎样深刻地反映他那个时代、表现他那个时代。为了说明问题，比较多地引用了一些文献资料，并作了一些必要的考证。

屈原的成就是伟大的，他的伟大处除了在他的作品中“反映出革命的某些本质的方面来”（列宁《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》）之外，还在于他和那个腐朽没落的贵族政治集团顽强的斗争精神，在于他为坚持自己的理想而宁死不屈的意志，在于他始终站在进步的立场维护国家和人民利益的意向，在于他那种出于污泥而不染的高尚情操。屈原在政治上终于失败了，但是他一生的斗争经历，他的思想观点，他的爱憎感情，他的情操，他的气质，他的全部精神意向，都集中表现在他的创作之中，他的全部创作是他整个精神世界的再现。“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。”（《史记·屈原列传》）司马迁是为屈原精神所感召而含着血泪为屈原写传记的。同样，我们今天也为屈原的悲剧精神所激动着，我是怀着同情、愤慨和崇敬的心情完成这部《屈原论稿》的。我觉得屈原的成就是我国人民和我们民族的精神、文化对他哺养、培育的结果，因此，他的产生是我国人民的骄傲，是我们民族的骄傲！

我对屈原的考察、探索工作，时间拖得比较长。在比较长的时间里，积累了一些资料，形成了自己的看法，但由于教学工作比较重，一直没有机会动笔写。一九七八年冬天，因为要给研究生讲屈原专题，才不得不挤时间撰写这部稿子。初稿完成后，自己很不满意，又经过几番修改，最后才定下来。后来承人民文学出版社编辑同志提了不少宝贵意见，帮助进一

步修改，不胜感激！这部稿子从开始着手写到现在已经两、三年的时间，现在终于完成了，自己也松了一口气。但回顾起来仍感到很不满足，特别是受到政治思想水平的限制，对怎样正确运用马列主义观点评价文化遗产把握不准，其中有些地方论述得不充分、不全面，有些提法不确切甚至会有错误。这只是一一种初步的探索，故称之为《论稿》。现在出版，不过是想多听取读者和专家的批评罢了！

聂石樵

一九八〇年六月十五日记于北京师大

目 录

自 序	1
第一章 屈原的时代	1
第一节 处于转变时期的战国社会	2
第二节 楚国的政治状况	14
第二章 屈原的生平	19
第一节 《屈原列传》辨析	19
第二节 屈原的诞生和家世	24
第三节 从为官到见疏	29
第四节 从放逐到沉江	36
第三章 屈原的思想	39
第一节 春秋战国时期儒法两家思想之异同	39
第二节 屈原对儒法两家思想的继承及其在 战国思想界的地位	46
第四章 屈原的美政理想	52
第五章 屈原的批判精神	61
第一节 对楚王的批判	61
第二节 对贵族重臣集团的批判	66
第六章 屈原的爱国主义	76

第一节	历史上的爱国主义	76
第二节	屈原对历史上爱国传统的继承和发展	80
第七章	屈原对天神的怀疑和否定	87
第一节	对天、天神的责难	87
第二节	对天命、巫祝的怀疑和否定	91
第八章	屈原的辞赋	97
第一节	《离骚》	98
第二节	《天问》《招魂》	103
第三节	《九章》	110
第四节	《九歌》	119
第九章	屈原在艺术上的创造	131
第一节	屈原的美学观点	131
第二节	比兴手法	136
第三节	浪漫主义精神	141
第四节	形式和语言	148
第十章	屈原精神与日月争光	155

第一章 屈原的时代

毛泽东同志曾经指出：“在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”（《中国革命和中国共产党》）又指出：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”（《中国共产党在民族战争中的地位》）就文学家而言，屈原的辞赋，司马迁的散文，杜甫的诗歌，关汉卿的戏剧，曹雪芹的小说，都在他们各自的领域中达到一种文体的最高成就，标志着一个时代文学发展的顶峰。重点、深入地分析、批判和研究这些伟大作家，对于探讨文学发展史的某些规律，对于理解批判继承和古为今用，都是有重大意义的。

（屈原是我国文学史上第一个伟大文学家。作为一个伟大的文学家，他的作品总是和他那个时代保持着密切的联系，并深刻地反映了那个时代。列宁在评列夫·托尔斯泰时说：“如果站在我们面前的是一位真正的伟大艺术家，那末他至少应当在自己的作品里反映出革命的某些本质的方面来。”那末，屈原这位伟大的辞赋家，他的作品中究竟反映了什么样的时代呢？他自己所处的又是怎样的时代呢？

第一节 处于转变时期的战国社会

屈原生于公元前三三九年(楚威王元年)，卒于公元前二八五年(顷襄王十四年)，共经过了威王、怀王、顷襄王三个王朝。怀王统治的时期共三十年，正当屈原十二岁到四十一岁的时候，屈原的政治活动和创作活动主要在这个时期。这个时期正是战国末年。

(从春秋到战国是我国历史上一个大转变的时代，是从奴隶主所有制转变到地主所有制、从奴隶社会转变为封建社会的大转变时代。但是，从整个进程来看，这种转变在春秋初期还比较缓和，越到后期越趋向剧烈，到战国中、晚期则达到剧烈的顶端。屈原就是活动在这一历史变化的潮流中，活动在这一新旧社会交替的历史转折关头。)

这个时期的历史有哪些变化呢？让我们先看看当时的经济情况吧！农业是当时生产最重要的方面，铁的工具的出现是农业生产上的一件大事。铁在春秋末年已经被发明利用，但当时似乎只用作铸鼎，到了战国则被广泛运用到农具的改进上，当时的一般农具象耜、铤、镰、耨、铎等都是铁器。这对当时大规模的垦荒和深耕易耨有很大促进作用。牛耕在春秋末年已经出现。可能在孔子时代人耕和牛耕还并用，所以《论语·微子》篇有从事“耦耕”的长沮和桀溺，《史记·仲尼弟子列传》里有字子牛的司马耕和字伯牛的冉耕。到了战国，牛耕的作用已被人们所认识，得到进一步地推广，所以《易·系辞

下》说：“服牛乘马，引重致远，以利天下。”

这个时期，在改革土壤和施肥的方法上也有一些发明。
《周礼·地官司徒·草人》云：

草人掌土化之法，以物地相其宜而为之种。凡粪种，
騂刚用牛，赤缙用羊，坟壤用麋，渴泽用鹿，咸泻用豕，勃
壤用狐，埴垆用豕，彊桀用蕢，轻爨用犬。

把土壤分成九类，根据土壤的不同，用九种动物骨煮成汁来拌种播种，这是战国使用骨肥的情况。又《周礼·秋官司寇·薙氏》云：

薙氏掌杀草，……若欲其化也，则以水火变之。

或烧草取灰烬，或沤草使腐烂，这是战国使用草肥的情况。此外，《孟子·滕文公上》篇、《荀子·王制》篇都谈到粪田和粪肥田的问题。《吕氏春秋》最后的《任地》《辩土》《审时》三篇专讲农业生产。这些都说明当时生产技术已达到相当高的水平。

灌溉事业也有很大发展，就楚国而言，早在楚庄王时代，宰相孙叔敖便创建芍陂灌田。《水经·肥水注》云：

断神水又东北迳白芍亭东，积而为湖，谓之芍陂。陂
周百二十许里，在寿春县南八十里，言楚相孙叔敖所
造。……陂有五门，吐纳川流。

这不是一项简单的水利工程，而是一个大型的蓄洪水库了。到战国时期，水利更被重视。《庄子·天地》篇云：

子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃
畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，搢搢然用力甚多而见功寡。
子贡曰：有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，夫子

不欲乎？为圃者仰而视之曰：奈何？曰：凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如沃汤，其名为辘。

把两种工具的功能，作了鲜明的对比，说明当时楚地水车已代替抱瓮而汲的旧工具了。其他如魏文侯时的西门豹、襄王时的史起引漳水灌溉邺田，《史记·河渠书》、《汉书·沟洫志》都有记载，都是有名的水利工程。由于农业生产的需要，水利工程发展了，因此有《周礼·地官·稻人》对灌溉法的讲求。

和农业发展的同时，手工业也蓬勃地发展起来。手工业的蓬勃发展，具体表现在分工的细密上。据《周礼·冬官·考工记》记载，当时官府手工业木工分七部，金工分六部，皮革工分五部，设色工分五部，刮磨工分五部，陶工分两部。具体到某一工种上，还有更细的分工，例如做一轮车，就有轮人、舆人、辀人之分，制造技术又十分讲究。其他各工种也莫不如此。民间手工业也相当发达。早在东周末期已出现如《论语·子张》所谓“百工居肆”和《墨子·尚贤上》所谓“工肆之人”的民间手工业者。到了战国则更加发展，《孟子·滕文公上》云：“且一人之身，而百工之所为备。”这就是说，农夫和手工业者是互相依存，不可或缺。特别是陶工、木工、车工、冶铁工的发展，与农业生产的关系更为密切。民间手工业者制成物品后，便在市场上出卖，因此他们往往兼做小商人。当时因为铁制农具盛行，民间冶铁手工业乃成为最重要的部门。

由于农业、手工业的蓬勃发展，商业也兴盛起来。大盐商猗顿富比王侯，名驰天下。周人白圭讲究致富术，用“人弃我取，人取我与。”（《史记·货殖列传》）的法则从中牟利。这类大商

人的经济势力，甚至可以左右一国的兴亡。《韩非子·亡征》说：“羁旅侨士，重帑在外，上间谍计，下与民事。”他们依靠在国外的经济力量，上干国政，下预民事，影响别国的安危。《孟子·公孙丑上》举王天下之道五条，其中“市廛而不征，法而不廛，则天下之商皆悦，而愿藏于其市矣，关讥而不征，则天下之旅皆悦，而愿出于其路矣。”招商、通商便占了两条，可见商业发展在各国经济中所占地位之重要。商业兴盛，城市自然也发达起来。齐国的临淄，楚国的郢都，赵国的邯郸、大梁、洛阳都是著名的都市。临淄有户七万，“车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。”（《战国策·齐策》）郢都的繁华也不下于临淄，“车毂击，民肩摩，市路相排突，号为朝衣新而暮衣弊。”（《北堂书钞》卷一二九，《太平御览》卷七七六引桓谭《新论》）此外，千丈的城，万户的邑，天下各国比比皆是。商品流通极其畅达，《荀子·王制》篇叙述当时的情况云：

北海则有走马吠犬焉，然而中国得而畜使之；南海则有羽翮齿革曾青丹干焉，然而中国得而财之；东海则有紫紕鱼盐焉，然而中国得而衣食之；西海则有皮革文旄焉，然而中国得而用之。……故天之所覆，地之所载，莫不尽其美，致其用。

又云：

通流财物粟米，无有滞留，使相归移也，四海之内若一家。

商业的流通和发达，给学术上大一统思想的形成以有力的影响。

（这个时期生产力的发展，主要是生产关系的改变所促成的。生产关系的改变，必然导致社会结构、阶级关系的变化，必然导致一切旧制度、旧观念、旧思想的动摇。

春秋战国以前，各诸侯国家的政权都掌握在大小奴隶主手里，土地由世袭的诸侯、卿、大夫所占有。到了春秋时代，这种奴隶主占有制严重地束缚了生产力的发展，奴隶主阶级已成为社会上最反动的阶级，阻碍着历史的前进。他们搜刮民脂民膏以满足自己穷奢极欲的生活，追求声色狗马的玩好和宫室台榭的享受，根本不考虑人民的生活和国家的安危》《墨子·辞过》篇云：

当今之主，其为宫室，……必厚作斂于百姓，暴夺民衣食之财，以为宫室，台榭曲直之望，青黄刻镂之饰。……其为衣服，冬则轻暖，夏则轻清，皆已具矣，必厚作斂于百姓，暴夺民衣食之财，以为锦绣文采靡曼之衣，铸金以为钩，珠玉以为珮，女工作文采，男工作刻镂，以身服之，此非云益暖之情也，单财劳力，毕归之于无用。……厚作斂于百姓，以为美食，刍豢蒸炙鱼鳖，大国累百器，小国累十器，前方丈，目不能遍视，手不能遍操，口不能遍味，冬则冻冰，夏则饰飧。……当今之主，其为舟车，必厚斂于百姓，以饰舟车，饰车以文采，饰舟以刻镂，女子废其纺织以修文采，故民寒，男子离其耕稼而修刻镂，故民饥。

又《孟子·梁惠王上》云：

今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于死亡。

这是齐国的情况。齐国是号称有鱼盐之利的大国，人民生活尚且如此困苦，其他各国的情况，更可想而知了。《孟子·梁惠王上》叙述魏国的情况说：

庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。

统治阶级的残酷剥削，造成人民饿莩遍野。他们骄奢淫逸的生活，甚至像虞公那样，为了贪图晋国的“垂棘之璧”和“屈产之乘”而把自己的国家葬送了。像卫懿公那样，为了爱鹤，竟然用一个大夫一年的俸禄养一只鹤。而秦穆公买贤士百里奚，只用了五张羶羊皮。这说明当时一个奴隶的身价，还抵不上奴隶主一只鹤。

这些统治者不但压迫剥削本国人民，还掠夺别国人民。他们为了满足自己贪得无厌的欲望，往往动员十几万或几十万人，发动大规模的战争。这便加重了人民的负担，并严重地破坏了农业生产。《孙子·用间》篇云：

凡兴师十万，出征千里，百姓之费，公家之奉，日费千金，内外骚动，怠于道路，不得操事者七十万家。

战争给人民带来了极大的灾难，因此人民深恶痛绝。《孟子·梁惠王下》记载邹与鲁交战：“有司死者三十三人，而民莫之死也。”是邹穆公的士卒反对这种不义之战，不肯为他们卖命。由于战争的扩大，徭役也非常繁重，大批奴隶因而死亡，著名的孟姜女哭长城的故事，应是这个时期历史现象的真实反映。

统治阶级对工人奴隶，也极尽摧残之能事。《韩非子·和氏》篇说，楚厉王、楚武王昏愤不识货，以为献给他们璞玉的玉

工和氏是妄骗，便把和氏的双足割掉了。这虽然是一篇寓言故事，却概括了当时的社会现实。又《搜神记》云：

楚干将莫邪为楚王作剑，三年乃成。……王怒，即杀之。

剑既成，因为时间太长，便把剑工杀了。这是多么残酷！又《阙子》记载：

宋景公使弓工为弓，九年来见，公曰：为弓亦迟。对曰：臣不得见公矣，臣之精尽于弓矣！献弓而归，三日而死。

为了一张弓，竟把一个人的精血都耗尽了。又《左传·宣公》二年记载：

晋灵公不君，……宰夫熊蹯不熟，杀之，置诸畚，使妇人载以过朝。

因为煮熊蹯不熟，遂将厨师杀了。玉工、剑人、弓匠、厨师四种人的悲惨遭遇，正是当时工人奴隶苦难命运的代表，是奴隶主阶级残酷本质的真实反映。这些奴隶主榨取人民的血汗之后，自己则寻欢作乐，他们把自己的欢乐建筑在人民的苦难之上。《庄子·说剑》篇记载：

昔赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日夜相击于前，死伤者岁百余人，好之不厌，如是三年。

人民为铸剑而死，又为统治者娱剑而死，可谓没有活的余地了。而奴隶主呢？他们不但活着过穷奢极欲的生活，死后还要大批奴隶殉葬。《史记·秦本纪》记载：

缪公卒，葬雍。从死者百七十七人，秦之良臣子舆氏