

名城篇

祖国各地

第四集

广播出版社

PDG

目 录

我国第一批历史文化名城

- 北京，祖国的心脏……徐禹嵩(执笔) (1)
- 旅游避暑胜地——承德……刘志生 (6)
- “福地宝城”——大同……黄传惕 (12)
- 悠悠古长安，今朝更好看……叶勇前 (18)
- 革命圣地——延安……葛 青 (24)
- 虎踞龙盘今胜昔——南京散记
……蒋永才 (30)
- “人间天堂”——苏州
……郁乃尧 周异安 (36)
- 春风十里古扬州……王汝金 吴 源 (40)
- 今日杭州更妖娆……柳德璋 (45)
- 名人辈出的古城绍兴……柳德璋 (50)
- 国际友谊满古城——泉州游记
……张品兴 吕桂清 (55)
- 古老瓷都——景德镇……葛 弟 (63)
- 孔子的故乡——曲阜……孔亚民 (67)
- 九朝形胜地——洛阳
……晓 康 功 勋 朱 果 (73)
- 七朝古都——开封……忻 兵 (78)

三国胜迹话江陵·····	胡柏木 (85)
长沙, 光荣的古城·····	王兆吉 (89)
祖国的南大门——广州·····	梁锦江 (95)
桂林山水甲天下·····	晓 流 (101)
漫话锦城成都·····	石 川 (109)
革命历史名城——遵义	
·····	张永泰 燕 华 (115)
春城无处不飞花——昆明赞·····	郑大琪 (121)
“文献名邦”——大理·····	葛 弟 (127)
世界屋脊上的古城——拉萨	
·····	张隆高 杜培华 (132)

其他省、市、自治区名城

我国第三大城市——天津·····	田 文 (137)
新兴的工业城市石家庄·····	桑士博 (142)
古城保定见闻·····	陈建辉 郑彦学 (147)
古老又年轻的城市——邯郸·····	杨志君 (152)
废墟中飞出了金凤凰	
——访问建设中的新唐山·····	刘志生 (157)
“大好河山”张家口·····	王 勇 (162)
锦绣太原城·····	王生明 (165)
我国最大的无烟煤基地——阳泉	
·····	吕丕业 (170)
美丽的青城——呼和浩特·····	魏荣杰 (172)
草原钢城——包头·····	南玉杰 孔庆荣 (177)
绿色的山城扎兰屯·····	王纪平 (182)

北方名城——哈尔滨·····	宋庆吉 (185)
塞外春城——长春·····	王成林 (190)
朝鲜族聚居的城市——延吉·····	沈洪谋 (194)
重工业基地——沈阳	
·····	温占武 张居忠 (198)
漫步煤都抚顺·····	宋品兴 陶 千 (203)
辽西咽喉——锦州·····	张居忠 (207)
城墙城楼 古色古香——兴	
城一瞥·····	于文著 (212)
济南古今纵横谈·····	邢润森 (215)
美丽的海滨城市——青岛·····	杨文举 (221)
英雄威海今胜昔·····	吴效敏 (226)
我国最大的城市——上海·····	徐宝富 (231)
昔日的“小上海”，今天的旅游城	
——无锡散记·····	王成甫 (237)
春风吹绿古庐州——合肥今昔	
·····	季如成 (242)
访问周总理的故乡淮安·····	徐 沐 (247)
漫步南昌英雄城·····	朱明生 (252)
九江新貌·····	姜溪泰 (257)
药城樟树今昔·····	况林森 (261)
蓉市巡礼·····	李 前 (265)
爱国胜迹遍古城——福州掠影	
·····	陈 治 尚 豪 香 泉 (270)
台湾最大的城市——台北·····	王巨光 (275)
朝气蓬勃的“二七”城——郑州	

-王献林 (279)
- 应是黄鹤高飞时——访问前进
- 中的武汉市.....余心香 (284)
- 诸葛庐旁话襄樊
-中共襄樊市委宣传部 (290)
- 黄石地下宝藏多.....刘自圻 (294)
- 前进中的沙市.....沈立农 傅海雄 (299)
- 在大雁回归的地方——衡阳
-蒋忠文 黄溪云 (303)
- 湘江边上的工业新城——株洲
-高雄飞 王先春 (307)
- 湘西山城——吉首.....郑余谋 (311)
- 古代四大名镇之一——佛山.....陈运灵 (314)
- 半城绿树半城楼——南宁漫话
-翟汉球 (319)
- 红七军的故乡——百色
-刘家肃 燕 华 (323)
- 今日柳州美如画.....翟汉球 周春生 (327)
- 秦汉古都文物宝库——咸阳
-王治学 安升先 (330)
- 贺兰山下“凤凰城”——银川
-潘永奎 (336)
- 塞上煤城——石嘴山.....王宝山 (341)
- 金城古郡——兰州.....王振英 (344)
- 泉水美如酒 玉杯夜有光
- 酒泉游记.....赵胜勤 (348)

春花怒放西宁城·····	祝咸录 (351)
聚宝盆里的一颗珍珠——格尔木 ·····	胡敬一 (355)
天山脚下的重镇——乌鲁木齐 ·····	王 桥 (360)
戈壁惊开新世界——访石河子 ·····	田 山 燕 华 (365)
绚丽的重庆灯火·····	燕 兵 (369)
千古盐都——自贡市·····	康庆良 (373)
凉山新城——昭觉·····	张 驰 (378)
山城贵阳换新装·····	魏厚泽 黄世雄 (383)
美丽兴旺的都匀·····	李松凌 (388)
沧桑巨变话锡都·····	李松凌 (392)
西藏第二大城日喀则·····	冯泽田 (397)

北京，祖国的心脏

徐 禹 嵩(执笔)

〈音乐出几秒，混播〉

天安门广场的五星红旗高高飘扬。这杆矗立在北京中心的五星红旗，和北京的命运、祖国的命运紧紧相连。北京啊，祖国的心脏！听到红旗哗哗的音响，就仿佛听到了你脉搏的跳动！全国各族人民的脉搏也在和你一起跳动。

北京，有它古老的过去。从公元一一五三年起，金、元、明、清四代封建王朝都建都在这里。占地七十二万平方米的紫禁城就象它城墙的紫红颜色一样威严、凝重，雄踞于灰色的平房海洋之上。然而，在这灰色的底层，人民过着同样灰色的惨淡的生活。

驮着煤块和杂粮的骆驼在长安街上迈着沉重、艰难的步伐。

〈驼铃声〉

胡同里的叫卖声，把本来已经很困难的生活渲染得更加凄凉。

〈小贩叫卖声〉

炎炎烈日下的黄包车夫践踏着自己苦命的影子，挣扎着

向前！

〈车铃声〉

在三座大山的重压下，北京象久病的人，脉搏衰弱欲竭。

祖国的航船并没有驰向新的二十世纪，它象搁浅在颐和园中的石舫，听凭昆明湖在它脚边发出一声声深沉的叹息。

〈波浪声〉 〈音乐混播〉

历史揭开了辉煌的一页。

〈国歌乐曲，礼炮声，毛主席宣布：中华人民共和国成立了！〉



北京天坛

北京，新中国的首都站起来了，并开始阔步向前。开国大典的声声礼炮，是它向社会主义进军的步步足音。

首都建设蓬勃发展，生活欣欣向荣。社会主义已经不再是遥远的目标和空洞的概念。石景山新的高炉和燕山比肩而立；污水淤积的龙须沟新修了沟渠；市领导人和清洁工人一起掏大粪；原来卖苦力的人家购置了自行车、收音机。人们打心眼里夸赞说：社会主义就是好！

首都人民在国庆之夜，聚集在天安门广场，高歌狂舞，欢庆胜利。〈礼花声〉祖国的心脏热烈地跳动着，正如当年诗人所描述的那样：这是“中国在笑，中国在舞，中国在狂欢！”

然而，前进的道路上毕竟不只是鲜花和歌声，林彪、“四人帮”一伙阴谋家的倒行逆施，使人民经历了种种磨难。首都人民向庞然大物“四人帮”宣战了，丙辰清明，天安门前响起了革命惊雷。

〈首钢工人演说片断〉 〈音乐，完〉

一九七六年，是首都人民流泪最多的一年。一九七六年，也是胜利的鞭炮和欢笑最响亮的一年。人民终于用铁扫帚把“四人帮”扫进了历史的垃圾堆。

于是，北京的血管里注入了新的血液，在新的长征的路上，心脏跳动得更热烈。

瞧，热血正在首都钢铁公司的熔炉里沸腾。他们用五十年代的设备制造出了具有七十年代水平的产品，有十三项经济技术指标夺得了全国冠军，其中六项达到了国际先进水平。

〈现场实况〉

热血仿佛沿着工艺美术家王树森的手，注入了冰凉的玉石，赋予了它生命和艺术的美。王树森和同志们一道，完成了建国以来最大的玉雕作品“碧玉海”，净重达一百三十多公斤。

〈新产品专柜实况〉 〈音乐，停〉

三十年前，开国大典的礼炮曾经震响过北京上空。如今，礼炮的声音消失了吗？没有！当年的春雷催来了春雨，滋润着京郊大地。郊区的粮食平均亩产由解放初期的一百三十三斤提高到七百六十一斤。礼炮的旋风推动着机器加速运转。北京市一九七八年的工业总产值比解放初期增长了一百一十多倍。

礼炮炸除了旧的废墟，开拓了新的地基，一幢幢新的高楼，出现在北京街头。解放以来，北京新建房屋七千一百多平方米。现在的北京城的住房面积相当于当年三个半北京城的住房面积。

龙须沟是北京人所熟悉的地方，它是新旧北京的历史见证，而久住在这里的老人杨振林更是活的见证人。

〈老人谈龙须沟的变迁和及其家庭生活的变化〉 〈孩子笑声〉

住址附近的幼儿园里孩子们的笑声，成了老人话语的愉快的注脚。

〈音乐起，混播〉

北京，祖国的核心，各族人民歌唱你，就象用亲热的手抚慰母亲的心房。

北京，中国的首都，有朋友自远方来，把友谊的种子撒进了你的土地。

〈机场实况〉

仅一九七八年以来，来访的外宾、港澳同胞和华侨，就达二十多万人次。首都机场又进行了新的扩建，它的跑道将连着五大洲的土地。

新中国的航船披着霞光，扬帆远航，驶向新的二十一世纪；天安门前的五星红旗正是这艘航船桅杆上的旗帜，迎风飘扬。

〈音乐扬起，混〉

首都人民和全国人民一道，迈着整齐步伐，正向四个现代化奋勇进军！祖国的心脏在为未来而跳动！

〈音乐扬起，结束〉

(1979年10月1日广播)

旅游避暑胜地——承德

刘 志 生

一九八二年，我国二十四座有重大历史价值和革命意义的城市，经国务院批准，被定为国家第一批历史文化名城。承德就是其中的一座。

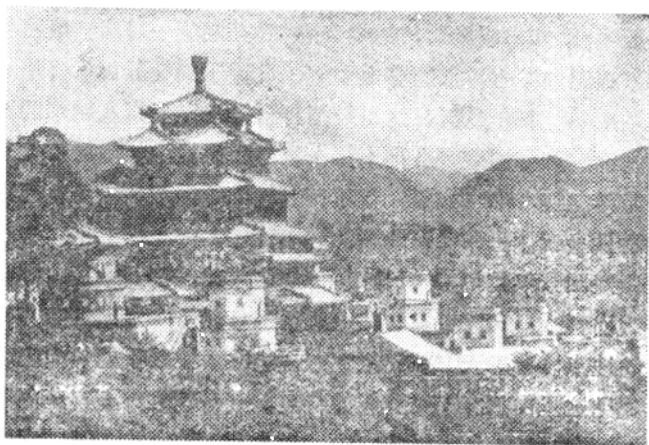
承德，在河北省北部，离北京二百五十公里，是一座风景秀丽的山城。武烈河、滦河环绕市区。周围山峦耸立，奇峰异石，千姿百态。市区北部，就是闻名世界的避暑山庄和外八庙。明丽清秀的山庄，金碧辉煌的古建筑群，同湖光山色交相辉映，构成了一个空间辽阔绝妙无比的文物风景区。

承德是一个小盆地，海拔三百五十米左右。由于地势较高，加上茂密的林木和广阔的水面，夏天很凉爽。所以承德成了我国著名的旅游避暑胜地。

避暑山庄，是个比颐和园还大一倍的皇家园林，分为宫殿区和苑景区两部分。南面，和丽正门、德汇门相对的是宫殿区，由正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫四组建筑组成，殿、堂、楼、阁，都象北方四合院一样朴素、端庄、古雅。宫殿区北面，是苑景区，苑景区又分湖区、平原区、山区三部

分。湖区水碧于天，洲岛错落，一派江南景色；平原区一马平川，绿草如茵，帐篷点缀，颇似蒙古草原风光；山区峰峦起伏，峡谷幽深，林木叠翠。这里既有江南水乡的妩媚清秀，又有北方山川的雄浑壮美。“山庄咫尺间，直作万里观”，避暑山庄，真象祖国大好河山的一个缩影。

如果说，避暑山庄是一块晶莹无比的宝石，那么宫墙外的外八庙就是一串形如项链的珍珠。溥仁寺、普乐寺、安远庙、普宁寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙、殊像寺，自东向西，一字排开，形态各异，金碧辉煌，雄伟壮观。



外八庙之一——普宁寺“大乘之阁”全景

二百多年以前，承德还是个隐藏在燕山深处、默默无闻的小山村，那时候它叫热河上营，只有几十户人家。只是因为修建了避暑山庄和外八庙，才使得它繁荣兴盛起来，在世

界上出了名。那么，清朝政府为什么在这儿修建避暑山庄和外八庙呢？这还得说一说历史。

十七世纪末叶，清朝皇帝康熙在平定了南方的“三藩之乱”以后，立即把政治目光转向北方，准备解决东北、漠北和西北的边防问题。世代在草原上生活的蒙古族人民，勤劳勇敢，强悍善战。清王朝早在入关以前，就非常重视联系蒙古各部上层人物，巩固我国北部边疆。在清军平定“三藩之乱”、东北调兵一空的时候，沙皇俄国不断向我国北方渗透，妄想蚕食蒙古地区。为了维护国家统一，抵御外来侵略，康熙皇帝采取团结蒙古各少数民族的政策，使蒙古各部心悦诚服，从而形成“众志成城”、“边境自固”的安定统一局面。康熙年间，在通向蒙古各部的交通要道，设置了周长五百多公里的木兰围场，每年秋天在这里行围打猎，借以提高八旗军的军事技能，加强同蒙古各部上层人物的联系。木兰围场离北京有千里之遥，山水相隔，行军、运输十分困难，需要在沿途建立供皇帝休息和储备物资的大小行宫。一七〇一年，也就是康熙四十年腊月，朔风凛冽，滴水成冰，康熙率领着满蒙骑兵出喜峰口向北进发。他一边行围打猎，一边踏勘建立行宫的地点。有一天，他路过武烈河边、磬锤峰下的热河上营村，见这里山川有南秀北雄的特点，具备建立大型宫苑的条件，同时，地理位置适中，距北京只有二百五十公里，“奏章朝发夕至，综理万机，与宫无异”，康熙十分高兴，决定在这里建筑大型的离宫，叫热河行宫。后来，康熙又为离宫写了一块大匾“避暑山庄”，热河改名叫承德。

避暑山庄建成以后，康熙、乾隆等皇帝每年从三月三到九月九重阳节，都要带着后妃及文臣武将，从北京皇宫来到

这里。大臣奏本、部族首领朝拜和外国使者晋謁皇帝等朝政活动，也在这里举行。承德，成了清朝的第二个政治中心。

避暑山庄从一七〇三年开始修建，到一七九〇年完工，前后经历八十七年，共占地五百六十四万平方米，是我国最大的皇家园林。这里的湖面不象颐和园的昆明湖那样宽阔无垠，而是被堤岸、亭榭、小楼分割成几个独立而又相互联系的风景区，布置上主要仿江南园林技巧，如仿江苏镇江的“金山亭”，仿苏州沧浪亭的“沧浪屿”，仿嘉兴南湖的“烟雨楼”，仿杭州西湖的“芝径云堤”。这些楼、阁、亭、台组成的小巧园林，各自的布局十分精巧，在山庄内部形成了一处处的园中之园。如意洲东部的金山，是塞湖中最高的建筑物，整个岛屿都用石头砌筑而成，下有洞府，上有平台。平台上建有天宇咸畅殿，殿后有六面三层的“上帝阁”，也就是金山亭。循亭内木梯而上，俯瞰蔚蓝色的水面，白云在水中飘动，鱼群在云彩中飞翔，水天空阔，融为一体。康熙说此阁“仰接层霄，俯临碧水，如登妙高峰上。北固烟云，海门风月，皆归一览。”由天宇咸畅殿顺磴道往下，有“芳洲亭”、“爬山廊”，临湖背山，依势而曲，环如月牙，波光岩影，佳丽异常。金山一组建筑，在有限的面积上，充分利用了空间，以前后错落、高低参差见胜。而且三面临湖，一面溪水，既险且美，独具匠心，看了令人心旷神怡。

避暑山庄利用自然条件，把江南塞北的风光融于一园，而外八庙，又把我国各民族建筑艺术精华集于一地。

一七八〇年，西藏的政教首领班禅额尔德尼六世长途跋涉两万多里来到承德，为乾隆庆祝七十寿辰。乾隆对班禅六世到来的政治作用十分重视，命令仿照班禅在后藏日喀则居

住的札什伦布寺的形式，兴建了须弥福寿之庙，作为班禅六世讲经和居住的行宫。这座庙建筑在一个缓坡上，体现了藏族的因山而建的建筑特点，同时又运用汉族建筑艺术的处理方法，在平面布局上有明显的中轴线，沿着中轴线左右作了基本对称的排列。在藏式的大红台上又作了以汉族形式的垂花窗装饰，显得更加庄严、富丽。中央的妙高庄严殿，重檐攒尖，覆盖鎏金铜瓦，瓦片象鱼鳞，屋脊成波状，也具有强烈的藏式建筑风格。须弥福寿之庙，体现了汉族藏族建筑艺术的交融和统一。

象须弥福寿之庙一样，仿西藏三摩耶庙的普宁寺，仿布达拉宫的普陀宗乘之庙，仿五台山殊像寺的殊像寺，仿伊犁固尔札庙的安远庙，以及溥仁寺、普乐寺等，也都既有汉族建筑艺术风格，又有新疆、西藏等民族的建筑特色，溶进了各族劳动人民的才智，充分显示了我国各族人民在共同创造祖国悠久灿烂的文化中所起的积极作用。外八庙在山庄周围，形成众星拱月之势，象征着边疆各族人民和清朝中央政权的关系，在当时的历史条件下，达到了“备边防，合内外之心，成巩固之业”的政治目的，收到了“一座喇嘛庙，胜抵十万兵”的效果。一九八〇年七月，恰逢须弥福寿之庙建庙二百年之际，全国人民代表大会常务委员会副委员长、中国佛教协会名誉主席班禅额尔德尼·却吉坚赞来承德参观访问，他赞美承德是各族人民团结统一，共同抵御外来侵略的历史见证。

二百多年来，承德避暑山庄和外八庙历尽人世沧桑。由于日寇践踏和军阀摧残，解放的时候，这里瓦砾成堆，破烂不堪，无数的珍贵文物，被盗被毁，十不存一。解放后，党

和政府及时拿出大量人力、物力、财力，积极抢救承德的文物古迹。几年以前，又制订了承德避暑山庄、外八庙整修工程十年规划。现在九十六项古建筑整修工程，已经完成八十项，初步改变了建筑残坏、假山坍塌、泉湖淤塞的面貌，避暑山庄里康熙、乾隆七十二景，整修后有四十四景对外开放。经过大修的十公里长的离宫宫墙，依山就势，蜿蜒曲折，犹如万里长城的缩影，不少国内外游客看后赞叹不已，赵朴初还亲切地叫它“小八达岭”。

避暑山庄和外八庙改变了旧模样，整个承德市也日新月异。如今，承德市的住宅面积，比建国初期增加了近三倍，在过去房屋低矮的棚铺区，“白骨盈丘”的山坡上，建起了层层红砖平房和住宅楼；原来是烟馆、酒馆、妓院、赌场的地方，现在建起了剧场、影院、图书馆、学校、工厂、车站；过去夏天是泥水、冬天垃圾包围的狭窄街道，变成了宽敞、整洁的林荫道、街心公园和绿地。承德，这座历史文化名城，到处焕发着青春的光彩，吸引着无数的国内国外的游人！人们称赞承德的名胜古迹，是我国各民族古代建筑艺术的杰作，是集我国古代园林的大成！

大好的河山，悠久的历史，灿烂的文化，在承德交融为一体。我国人民用高度的智慧和灵巧的双手，创造了多么瑰丽、奇妙的图景啊！

(1983年3月14日广播)