

安徽文史集萃丛书之十

江淮风物

中国人民政治协商会议安徽省委员会

文史资料研究委员会编

安徽人民出版社

● 安徽文史集萃丛书之十 ●

江淮风物

中国人民政治协商会议安徽省委员会
文史资料研究委员会编

安徽人民出版社

1987年合肥

封面题签 张恺帆
封底篆刻 郑家琪
特约编辑 岳人山 王颖超
屠筱武 朱晓明
封面设计 马世云

江 淮 风 物

中国人民政治协商会议安徽省委员会文史资料研究委员会编

安徽人民出版社出版

安徽新华印刷厂印刷

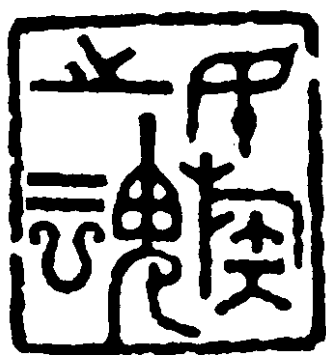
开本：850×1168 1/32 印张：8 375 字数：218000

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—21000

ISBN7 212 00006 7X/K5

统一书号：11102·95 定价：1.80元



民族之魂

叶长庆篆刻

团结御侮

郑家琪篆刻



气壮山河

郑家琪篆刻



驅逐鞑虏
恢复中华

叶长庆篆刻



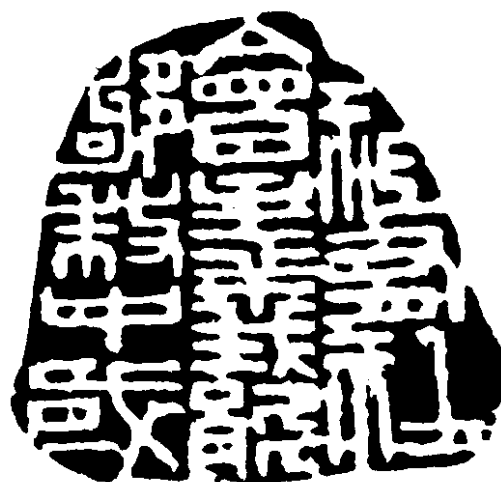
求索

郑家琪篆刻



只有社会主义
能够救中国

叶长庆篆刻





江山如此多娇
郑家琪篆刻



风景这边独好

郑家琪篆刻



民族脊梁
叶长庆篆刻

奋进

郑家琪篆刻



社会主义好

叶长庆篆刻



斩尽妖魔济众生

叶长庆篆刻



前 言

《江淮风物》是《安徽文史集萃丛书》之一，是一本介绍安徽胜迹和名产的书。

在安徽十四万平方公里的土地上，名山错落，秀水长流，名胜古迹星罗棋布。主要有：雄伟秀丽、巍峨挺拔的黄山；古刹林立、香烟缭绕的九华山；碧波万顷、群山辉映的巢湖、太平湖；秀丽挺拔、名齐五岳的天柱山；还有道教胜地齐云山，林深亭秀的琅琊山，长江绝胜小孤山，玲珑秀丽的浮山，这些都是风光优美、游人如云的旅游胜地。

安徽物华天宝，人杰地灵，历史上曾经涌现了无数名播四海的历史人物。在他们活动过的地方，留下了许多胜迹。著名的有：纪念“落笔惊风雨，诗成泣鬼神”的诗仙李白的采石矶太白楼；怀念在奋力治水中“三过其门而不入”，一心造福人类的夏禹的禹王宫；凭吊领导“成汤革命”，推翻夏桀暴政的武汤的汤陵；赞颂铁面无私，秉公办案的包拯的包公祠。还有米（芾）公祠、刘禹锡陋室、亳县花戏楼等，这些都显示了安徽源远流长的灿烂文化，并给予人们以深刻的启迪。

安徽资源丰富，名特产品琳琅满目。文房四宝、芜湖铁画、舒席等具有地方特色的工艺品，以其历史悠久、工艺精湛而闻名遐迩；酒类、茶叶、水产、果品、药材中的名特产品种类繁多，有的在全国同类产品中推为上品，驰名中外。

近几年来，一些市县政协在出版的书刊中，介绍了安徽的主要胜迹和名产，并从史料角度阐明了它们的产生和沿革。本书从中精选出一些优秀篇章，并突出史料内容，以便向读者展现与这些风物相联系的更为广阔的历史画卷。为力求资料的科学性和准

确性，在本书编辑过程中，我们参考了有关资料或专著，对某些史实进行了订正，而对穿插于文中的诗词、历史掌故、文人逸事等，则未能详加考证。有些可能不够准确，文字也欠精当，敬祈读者指正。

安徽名胜古迹、名特产品甚多，限于篇幅，本书只能选辑其中一部分具有代表性的，难免挂一漏万。我们把它奉献给读者，旨在增进人们对哺育自己成长地方的了解，漾起人们心中爱国爱乡之涟漪，共同为统一祖国、振兴中华而努力奋斗。

编 者

1987年3月

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

江 南 风 光

黄山纪胜	孝 玮(1)
漫话九华山	孙运伦(15)
齐云山	师文木(32)
太平湖	翟 风(37)
翠螺峭壁采石矶	王绮梅(42)
徽州古建筑揽胜	薛正人(48)
芜湖名胜	陈 洪(53)
南陵古桥	佑 人(59)
当涂揽胜	刘万友(66)
蓬莱仙洞	徐达峰(72)
太极奇洞	雷天庆(74)

江淮之间名胜荟萃

天柱山	钱 铭(78)
琅琊寺的变迁	演 翔(86)
小孤山	徐达峰(90)
浮 山	王颖超(94)
烟波浩渺话巢湖	谷 化(98)
巢湖流域的胜迹	谷 化(103)

明中都述略·····	孙祥宽(111)
名城合肥古迹多·····	欧阳发(122)
古都寿春名胜录·····	欧阳发(129)
迎江寺与振风塔·····	李帆群(134)
海会寺史话·····	徐慧源(139)
东瓯王墓与汤和·····	叶 鸣 耕 汉 奎 三(142)

淮 北 胜 迹

亳州名胜录·····	张荫庭(145)
蒙城胜迹·····	熊成恩等(155)
皇藏峪·····	窦宝华(161)
颍州名人遗迹及其他·····	杨 峰等(165)
碇山口史话·····	崔家让(176)
怀远名胜古迹·····	洪 波(179)
垓下古战场·····	李孝千 单 明(183)

工 艺 特 产 集 锦

文房四宝(185)——芜湖铁画(193)——徽州版画(197)
 ——灵璧美石(200)——龙舒贡席(207)——古井贡酒
 (210)——口子酒(212)——安徽名茶(214)——砀山酥
 梨(220)——怀远石榴(223)——萧县葡萄(227)——太
 和香椿(230)——祁蛇(235)——毫芍(242)——扬子鳄
 (244)——白鳍豚(247)——长江鲥鱼(249)——漫话徽
 菜(251)——符离集烧鸡(254)——八公山豆腐(259)
 ——界首陶瓷(261)——徽州砖雕(263)

黄 山 纪 胜

孝 玮

黄山，为我国的名山之冠，蜚声海内外的著名旅游胜地。它位于安徽皖南歙县、黟县、休宁和黄山市(原太平县)之间，山境南北长四十公里，东西宽三十公里，全山所占面积约一千二百平方公里，在其精粹部分约一百五十四平方公里的景区内，千峰竞秀，万壑云封，苍松密布，山泉潺绕，构成了一幅雄伟壮丽的画图。黄山集中了众多名山的优点，泰岱之雄伟，武夷之秀逸，华山之险峻，衡岳之烟云，匡庐之飞瀑，峨嵋之清凉，雁荡之巧石，黄山皆兼而有之，因此，有“天下名景集黄山”之说。历代诗人、名士、旅行家，对黄山赞口不绝，给予高度评价。明代著名旅行家徐霞客盛赞黄山云：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”郭沫若有“深信黄山天下奇”的佳句。陈毅称黄山为“天下第一山”。在山上无数的摩崖石刻上，留下了历代墨客、名士对黄山的赞辞：“大好河山”、“人间仙境”、“登峰造极”、“顶天立地”等等。人们把这座雄峻瑰丽的宝山推为名山之首，在世界上享有盛誉。

宏伟瑰丽的景观

黄山的自然景色，雄伟而又秀丽，博大而又神奇，尤其是灵秀奇妙的怪石，苍劲多姿的劲松，烟波浩渺的云海，水色晶莹的温泉，堪称“四绝”，构成黄山独特的自然景观。

〔奇峰怪石〕 黄山群峰竞起，怪石林立。山峰有名可指的就七十二座(三十六大峰、三十六小峰)，实际上却是一片峰海。郭沫若有诗曰：“峭拔虽传三十六，参差何啻一千余。”虽有夸张，但实为黄山群峰聚集的写照。群峰之中，莲花峰海拔一千八百六十四米，位于玉屏楼对面，为黄山的最高峰。此峰峻峭高耸，气势雄伟，群峰拥戴主峰，宛如初开的新莲，故称莲花峰。东面与之遥对的是天都峰，海拔一千八百一十米，在群峰中最为雄伟壮丽，古称“群仙所都”，意为天上的都会，后以“天都”命名。登峰极目，云山相接，群峰竞秀，古诗赞道：“任它五岳归来客，一见天都也叫奇。”再是光明顶，海拔一千八百四十米，峰顶地势高耸开阔，凌晨观看日出，午时沐浴阳光，均能大放光明，故有光明顶之称。莲花峰、光明顶和天都峰为黄山的三大主峰，鼎足而立，雄踞于山体的中央，千峰万壑，环伺在三大主峰周围，大小主次，错落有致。

在群峰之中，无数奇巧灵幻的怪石星罗棋布。《太平御览·地部》称：黄山诸峰“悉是积石，有如削成，烟岚无际，雷雨在下”。这些怪石或居于奇峰之巅，或临于绝壁之上，或显露于道旁溪畔；或纤如指，或锐如戟；或象人，或似仙；或如千姿百态的珍禽异兽，与奇峰相映成趣，令人目不暇接。立马峰象一匹咆哮的骏马，立于悬崖陡壁之上；莲花峰犹如一朵初绽的莲花，仰天怒放。“猴子观海”是指由清凉顶北望狮子峰前，一石如猴，仿佛蹲于峰顶，静观云海起伏。“仙人下棋”是说从曙光亭东望，在始信峰间有一排巧石，象是几个身穿道袍，头挽发髻的道士，其中两人对坐，中间一颗古松，树冠平整，极似棋桌，象是两名棋手对弈，几个仙人观棋。有些怪石临于绝壁之上，如“犀牛望月”、“五老上天都”。在蒲团松下，回观玉屏楼方向，可见在来路左边陡峭的牛鼻峰上有两头石牛，昂首仰望天空，一头小牛犊尤为活泼可爱。怪石与奇松相辅相成，最为奇巧的是北海散花坞右侧一峰如笔，峰顶巧生一奇松如花，因而古人借掌故名

之为“梦笔生花”。其他如半山寺的“金鸡叫天门”，耕耘峰上的“松鼠跳天都”，入胜亭前的“喜鹊登梅”，上升峰腰的“关公挡曹”，均是维妙维肖，奇景天成。古人游此，曾有“一步十叫绝”的赞叹。

〔奇松〕 黄山历来有“无峰不石，无石不松，无松不奇”之说。黄山松是我国华东高山主要松属中的一种，能抗低温，顶台风，耐贫瘠，并能穿透岩石吸收养料。所以它借助于风力和飞禽传播种子，在海拔八百米以上的涵沟坡谷、悬崖峭壁之上，只要有一抔泥地就能生长。黄山松苍翠奇特，形态各异，其中最著名的有“十大名松”，即迎客松、蒲团松、麒麟松、凤凰松、卧龙松、探海松、连理松、龙爪松、接引松、黑虎松。迎客松，挺立在海拔一千六百八十米的玉屏峰东侧，文殊洞之上，破石而生，已八百余年，松高十米，胸径六十四厘米，一侧松枝伸出好象展臂迎客，翠叶如盖，彬彬有致，形象可亲，它成为黄山松的代表。北京人民大会堂安徽厅装镶有迎客松铁画，成为我国人民与世界人民友谊的象征。这株国宝因年龄过大，生命力趋于衰退，需加强保护。除迎客松外，还有威武雄壮、虎气森森的黑虎松；蜿蜒石壁，形如苍龙卧坡的卧龙松；俊秀挺拔，状似凤凰展翅的凤凰松；根系粗大，状如龙爪，深扎岩石的龙爪松，均婀娜多姿，各具神态。其坚强刚毅，苍劲有力，傲骨天生，却是黄山松共有的特征。青年业余画家朱峰在黄山生活十余年，经常迎着狂风暴雨，顶着漫天飞雪，登绝壁，临险境，寻找奇松，细微写生，创作了《黄山百松图》，1983年出版，艺术大师刘海粟为画册题字。正是“更铺百丈鹅溪绢，遍写黄山万壑松”。黄山松以它形象高大，造型奇特以及在生长过程中顽强拼搏坚韧不拔的精神，给人们奋发前进的勇气和力量。1986年安徽省人大常委会通过决议，决定以黄山松为安徽省“省树”。

〔云海〕 “黄山自古云成海”。云海是黄山的特征，是黄山的奇观。黄山山高谷深，雨量充沛，在低温高压的影响下，低层水气

容易凝结成云霜，当云层受上空逆温层影响，稳定在一定高度，就形成大面积云块。这时，巍峨挺拔的峰峦之间，缥缈的烟云，汇成浩瀚无垠的云海。那一座座山峰，一棵棵奇松在云雾缭绕中时隐时现，人们仿佛置身于波涛万顷、白浪滔天的海岸边，又仿佛置身于虚无缥缈、变幻莫测的人间仙境。象这样的奇观，黄山频频出现。据近十五年气象资料记载，一年中平均要出现五十二次。黄山的云海瞬息万变，气象万千。在正常情况下，风平浪静，烟雾弥漫，云铺深壑，絮塞危崖，无数的山峰淹没在云海之中，只剩下几个峰尖，象大海中的点点岛屿。顿时，由于环流运动的推移，云海风起云涌，浪飞雪溅，夹杂着风声、松涛声、流水声，如奔驰千里的急流，如倾注深谷的瀑布，呈现出汹涌澎湃、波澜壮阔的景象。正象郭沫若形容的那样：“森罗万象，瞬息万变，忽隐忽现，或浓或淡，胜似梦境之迷离”（《黄山之歌》）。黄山云海按形成的区域划分为“南海”、“北海”、“东海”、“西海”、“天海”，这“五海”就是五处峰峦间较为宽阔的峡谷，这些地方通常都是“处处形成银色海，青青独露几峰高”。

在云海中观日出，又是黄山的一大奇观。北海附近的清凉台则是观日出的理想地方。凌晨，遥观东方，鱼肚色的天空渐渐转红，露出一线曙光，逐渐变成金黄色。顷刻，云海为太阳的光华所染，天际五光十彩，绚丽斑斓。刹那间，一轮圆形的火球冲破波涛汹涌的云海，喷薄而出，腾空而起。随着火红的太阳冉冉升起，天空中万道霞光犹如一个巨大的万花筒，使人眼花缭乱，美不胜收。古人在观日出的诗句中写道：“彩云绚烂涌朝曦，捧出红轮到海门。”

在黄山还能在日落时看到夕照晚霞。这时红日将坠，高耸林立的群峰，变幻多姿的烟云，都披上了美丽的霞光，真是“晖落一丸红玛瑙，景沉千顷碧波动”。

〔温泉〕 古称汤泉，唐以后称朱砂泉，今称温泉，位于紫石峰

下，海拔六百五十米，同桃花峰隔溪相望。泉边石壁上有明万历年间题刻的“天下名泉”四字。它有两个自然出露口，一个已建成贮水池，另一个为砂池，泉水自池底涌出。每小时涌出量为四十八吨。水温终年保持在42℃，久旱不涸，久雨不溢。温泉水质纯优，透明洁净，无色无臭，可饮可浴。温泉的成因，据科学家推测，是大气降水沿着岩石断裂破碎带渗透到地下八百米至一千米处获得高温，然后又在桃花溪断裂带的适当部位涌出地面，形成温泉。黄山地区降水量大，泉水涌出量即相应增加；降水量小，泉水涌出量也相应减少。温泉水质分析报告告诉我们：泉水以含碳酸盐为主，并含有钠、钾、镁、钙、氯等阴阳离子和气体以及微量的对人体有益的放射性氡，这些都是人体需要的重要元素，有些元素对心血管和神经系统有特殊功能，对渐趋衰老的人们作用尤为明显。温泉水质优良，不含有毒物质。明代学者吴士权曾描述为“清数毛发，香杂兰芷，甘和沆瀣”。因此，自古流传久饮汤泉水，有病治病，无病益寿，用之沏茶，香甜健胃，用之酿酒，酒味香醇，长期沐浴，能治皮肤、关节、神经等方面的疾病。因此，古人有诗称赞道：“五岳若与黄山并，犹欠灵砂一道泉。”郭沫若也有“黄山黄山诚真奇，尚有温泉足比华清池”的评句。

相传轩辕皇帝在温泉洗浴，浴后头发变黑，返老还童，因而泉名大振，称为“灵泉”。唐朝徽州刺史薛邕命人在此建立庐舍，供人洗浴，从此温泉一直被人们所利用。建国以后，扩建了温泉浴池，新建了游泳池，使温泉更好地为游客服务。

温泉在历史上曾出现过四次泉水变红、“赤如流丹”的现象。《黄山志定本》记载，明成化年间(1465~1487)，“泉赤之日，人无知者，唯一僧浴之，寿逾百岁”。万历年间又出现“偏溪皆赤，芳冽异常，饮者宿疾减愈”。这种汤泉“发灵”，据传每三百年一次。其实这是在地壳运动中，底层的红色砂土被搅翻，随泉水涌出，何时出现并无一定期限，赤色泉水也并不那样

灵验。

黄山名泉还有后山松谷庵南侧的锡泉，圣泉峰顶上的圣泉，但由于流量较少，或交通不便而未开发。

黄山除了奇松、怪石、云海、温泉四绝之外，还有许多令人叹为观止的奇景。

飞瀑流泉。黄山山奇水秀，山水相映，显得更加秀丽。瀑布很多，最著名的是人字瀑，位于紫云、硃砂两峰之间，海拔六百六十米。该瀑一源两流，形如“人”字，雨后瀑布自高空急流飞泻，溅珠喷玉，宛如两条玉龙奔腾飞跃，声震数里之外，气势磅礴，极为壮观。人字瀑对面的观瀑亭专为观瀑所建，胡志明主席为此亭作了题额。百丈瀑则又是一番风光，该瀑位于清潭、紫云两峰之间，瀑长五十米，晴日瀑布如轻纱薄雾，雨后则如银泉飞泻，宛若千匹白练高悬崖上，蔚为奇观。黄山还有难计其数的源、溪、潭、泉、池、湖。黄山山脉为东西走向，其水则南北分野，山北溪流多汇于青弋江流入长江，山南之水则集于新安江注入钱塘江，真可谓“扬子波涛钱塘湖，黄山为之亦自豪”。

深壑幽洞。黄山大部分山峰是由花岗岩体组成，由于岩体裂隙不断扩大和岩石碎块崩落堆砌留下的空隙而形成各具异景的山洞。如神仙洞位于轩辕峰腰，高两丈，宽八尺，洞内有观音崖，崖下有小水池，时有水珠从石壁滴入池中，如珠落玉盘，清韵悦耳，池水常年不涸。洞前壁有小洞，可窥一线天，洞外景致甚为幽静。又如水帘洞，在桃花峰腰，高一丈六尺，宽七尺，有流水从洞口下泻，犹如垂帘，常年不竭，景色神奇。

山花烂漫。黄山盛产各种名贵花卉，当春风吹遍山峦的时候，遍布高峰峡谷的各种花卉竞相吐放，争奇斗艳，仿佛是一个天然大花园。黄山杜鹃，在黄山分布极广，而且花盛蕾多，一个枝头能开十几朵，成千上万株连成一片，就形成多种颜色组成的瑰丽多彩的茫茫花海。黄山杜鹃于1986年被命名为安徽省“省花”。天女花，淡粉红色，间以白色，恬白淡雅，轻风徐来，宛

如仙女披着轻纱，翩翩起舞，是罕见的高山奇花。还有黄山木兰、黄山菊、黄山梅、黄山蔷薇、木兰、望春花等名贵稀有花卉，黄山双溪园栽培的花木就有八十科三百余种。游人写诗赞道：“何来天女散仙花，此是天都仙子家。一坞花香分二度，争传秋实与春华。”

源远流长的史踪

黄山如此神奇美妙，应该归功于大自然。大约在距今一亿三千万年中生代白垩纪时，我国东部发生了一次剧烈的名叫燕山运动的造山运动，安徽从南到北多处有火山喷发。岩浆沿着黄山地区地壳褶皱和断裂地段上升，在地壳表层下数公里冷却后结晶成花岗岩体，形成远古时的“地下黄山”。后来又经过一亿多年的地壳运动，这一地带逐渐抬升，终于矗出地表，并在地壳运动中不断张裂、扩展、错动，加之经过第四纪冰川的洗礼，使山体多姿多态。同时黄山自从屹立地表以后，经受漫长岁月的侵蚀风化，特别是高山气候寒冷，冰劈雪蚀，对黄山的奇峰异石进行了长期的精雕细刻，终于形成今日雄伟壮丽的黄山奇观。

“天下名山僧占多”。最早进入黄山佳境的是一些出家人，他们慕黄山天然仙境，建立寺观。古刹依附名山而逐步繁盛，名山也因拥有古刹而更加声名遐迩。道教首先传入黄山。民间传说黄帝在黄山炼丹得道升天，算是道教活动的最早记录。东汉永平九年(66)建成的九龙观是在黄山建立的第一个道观。明代道教在黄山有了较大的发展，先后增建了黄山观、松谷草堂、城山观、步云亭等七座道观，九龙观和黄山观还受到朝廷敕额。后来佛教传入，道教在黄山逐渐衰落。佛教早在南朝宋元嘉年间(424~453)传入黄山，新罗国(今朝鲜南部)一高僧来山传经并在钵盂峰下创建新罗庵。唐宋时期，由于朝廷鼓励佛教传播，允许寺庙占有土地，不纳赋税，加上皇帝赏赐，贵族显宦布施，佛教一时盛

行，僧尼增多，先后建寺庵十九座，是佛教传入黄山的最盛时期。明朝，佛教在黄山也有发展，特别是公元1611年黄山法海禅院高僧普门赴京谒见神宗，得到神宗敕赐藏经六百七十八函，七层四面毗庐，渗金佛像二十八尊等赏赐，折金四万余两，因而声名大振。清代末年佛教在黄山趋于衰败。由于统治者横征暴敛，搜刮民财，施主捐助锐减，加之兵燹、火灾、洪水危害，历代建成的寺观一百一十座，被毁达九十九座。到1949年解放时，全山仅存寺庵近十处，僧人不到十人，至此，在黄山历时一千余年的佛教基本消失。

黄山作为著名风景区而招揽各地游客当从汉末开始。汉末会稽太守陈业到黄山隐居，是知名人士在黄山定居的第一人。唐宋以后游客渐多。唐天宝十三年(754)五十四岁的李白游览黄山，留下了“黄山四千仞，三十二莲峰，丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉”的不朽诗篇。相传汤泉、醉石、白鹅岭等处，都留下了诗人的行踪。明代嘉靖年间(1522~1566)，文坛著名人士王世贞率领江浙一带文人墨客一百余人，浩浩荡荡游览黄山，成为黄山旅游史上的盛事。明代著名旅行家徐霞客曾于明万历四十四年(1616)和万历四十六年(1618)两次登临黄山，所著游记，流传甚广。明末清初，石涛、渐江等著名画家多次登临黄山作画，从不同角度把黄山奇景表现于尺幅之间，使观者如临其境，经过他们的努力，遂形成了黄山画派。此外，历代游览黄山的名士还有：唐代的贾岛、志满和尚，宋代的范成大、吴龙翰，元代的汪泽民、郑玉，明代的江瓏、袁中道、钱谦益，清代的施润章、刘大櫟、袁枚、雪庄，近代的黄宾虹、李四光等，并留下了许多名贵的诗画。应该着重提到的是，在历代开发黄山的事业中，广大劳动人民攀山探险，开石铺路，背粮送菜，悬崖刻字，历尽千辛万苦，作出了巨大的贡献。

黄山开发建设虽然已有千余年，但到1949年解放时全山各项建筑面积只有二千多平方米，登山盘道多处失修，公路只通到道