

高等学校“十三五”学前教育专业规划教材

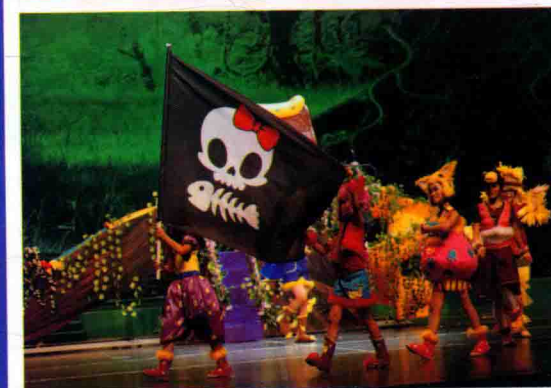
儿童戏剧 创编与表演

E R T O N G X I J U
C H U A N G B I A N
Y U B I A O Y A N

第二版

方先义◎编 著

 南京大学出版社



高等学校“十三五”学前教育专业规划教材
湖南省省级精品在线开放课程《儿童戏剧创编与表演》配套教材

儿童戏剧 创编与表演

E R T O N G X I J U
C H U A N G B I A N
Y U B I A O Y A N

第二版

方先义◎编 著

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童戏剧创编与表演 / 方先义编著. — 2 版. — 南京: 南京大学出版社, 2019. 1

高等学校“十三五”学前教育专业规划教材

ISBN 978-7-305-21551-3

I. ①幼… II. ①方… III. ①儿童剧—表演艺术 ②儿童剧—编剧 IV. ①J812②I053

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 012326 号

内容简介

本书重点介绍了儿童戏剧从剧本创作到舞台表演过程中所需要的基础理论知识,内容涉及儿童戏剧剧本改编、导演、表演、舞台美术设计等领域,对道具设计、服装设计、化妆造型、灯光照明艺术以及创作性戏剧教育等话题也做了阐释。本书遵从儿童戏剧创作的特殊规律,遵从斯坦尼斯拉夫斯基等艺术家的表演理论,尊重儿童本位,第二版中借助大量的舞台创作实践案例探讨了当代校园儿童戏剧创作及舞台演出所需要的知识和能力。第六章精选了 12 个有时代感的剧本,适合小学和幼儿园排练演出。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 儿童戏剧创编与表演(第二版)

编 著 方先义

责任编辑 丁 群 钱梦菊

编辑热线 025-83597482

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 盐城市华光印刷厂

开 本 797×1092 1/16 印张 14.75 字数 334 千

版 次 2019 年 1 月第 2 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-21551-3

定 价 45.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

微信服务号: njyuexue

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



《红领巾》剧照



《红领巾》剧照



《红领巾》剧照



《红领巾》剧照



儿童剧《古丢丢》



少儿京剧《藏羚羊》剧照



第一幕：小鸡的游戏



第二幕：打猎的狐狸



第三幕：小公鸡被抓



第四幕：鸡羊特工队



第五幕：将计就计



第六幕：患难见真情



第七幕：遭遇牛头人



第八幕：勇救小公鸡



第一幕：一只长相怪怪的“小鸭”出生在鸡棚，遭到众小鸡的嘲笑，被取了“丑小鸭”的外号。



第二幕：丑小鸭离开鸡棚，踏上寻亲之旅，她给了稻草人自由，两人成了好朋友。



第三幕：扮演绿林好汉的靴猫三剑客登场，将丑小鸭和稻草人当作奸细押解到黑森林。



第四幕：生性直率的稻草人和靴猫侠产生了误会，丑小鸭舍身救友，得到了靴猫侠的敬重。



第五幕：小猫们决定护送丑小鸭向天鹅湖进军。



第六幕：天鹅湖边，美丽的天鹅翩翩起舞，却被胖瘦猎人的枪声惊散。



第七幕：丑小鸭智斗猎人，之后感化了猎人，他们折断猎枪改行做了渔夫。



第八幕：丑小鸭找回了自信，也找到了妈妈，并被天鹅们推举为新一代的天鹅首领。



丑小鸭模拟妆造型



稻草人模拟妆造型



小鸡模拟妆造型



胖、瘦猎人造型



天鹅模拟妆造型



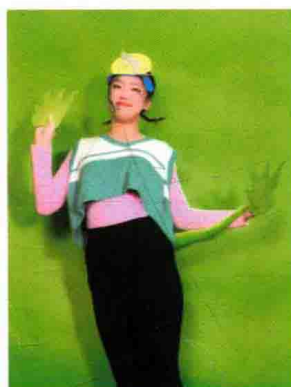
靴猫侠模拟妆造型



公鸡模拟妆造型



老神仙模拟妆造型



小壁虎模拟妆造型



蛇模拟妆造型



松鼠模拟妆造型



黄牛模拟妆造型



小燕子模拟妆造型



女巫模拟妆造型



《三只小猪》模拟妆集体造型



小狐狸模拟妆造型

从事儿童戏剧教学与创作至今已有8年,感受到这门学问无穷魅力的同时,也意识到儿童戏剧是永无尽头的学习旅程。

走上这条路,首先要感谢95岁的孙毅先生——儿童戏剧界的老前辈,虽然他远在上海,素昧平生,却一直关注着我每一步的成长与成功。永远记得在先生的院子里,听着他爽朗的笑声,感受着那颗不老的童心,以及老骥伏枥心有不甘,让我油然而生出一种使命感。

感谢远在浙江金华的导师蒋风先生,在我迷惘时给了我很多电话鼓励。至今记得先生在电话那头响起的温暖坚定的声音,他对我期许与鼓励,让我意识到,儿童戏剧教育这条道虽然荒凉,前景却无限美好——因为这是儿童生命中需要的一种风景!“把自己的生命定义在儿童需要的事业里是幸福的。”这是蒋风老师2005年在全国师范院校儿童文学研究会年会上的讲话。我创作的首部童话剧在郴州演出时,现场三千余名师生的笑声和掌声让我含泪又一次回味了先生的话。

感谢台湾的张晓华、李其昌两位恩师,感谢厦门的陈世明教授,你们于2015年在福建省举办的儿童创作性戏剧教育师资高级培训班,终于让我有机会全面接触创作性戏剧教育的体系,让我在大学教学时增添了无数快乐,在指导儿童戏剧教育活动时更是如虎添翼。感谢郑伟师兄,闻知我在寻觅早已绝版的《中国儿童戏剧史》一书,悄悄为我影印。高级班的十一位学友,友情比海深!

感谢董蕾老师,她得知我在岳阳的创作演出活动后,破例将我引进中国儿童戏剧研究会的大门。我入会后,在官网上看到一个个曾经印在演出海报上的鲜活名字赫然都在,才知道自己闯入这扇童话的大门是多么幸运!

感谢岳阳甜橙儿童剧团的一帮年轻人,给了我充分的信任。我们在这座小城,将童话剧从星星之火做到现在的燎原之势,儿童音乐剧《丑小鸭与靴猫侠》连演24场,给了我从理论到实践全面研究儿童戏剧的机会。从剧本创作、演员海选、排练演出、后期制作,再到全国巡演,这个艺术实践过程,留给我多少珍贵的第一手资料!

我更要感谢的是湖南民族职业学院领导对这门课程的厚爱,“儿童戏剧创编与表演”的产学研创基地横空出世,成为学院课程建设的一道靓丽风景。近四百平米的教学剧场,让这门课有了许多精彩。名师工作室和儿童戏剧研究所同时挂牌,更是意味着这门课程走上了一个全新的平台。感谢在我的教学团队工作过的每一位成员,陈铭、方琳、彭盈盈、罗素华,是你们让这门课有了全新的气象。

我对儿童剧的痴迷源于儿时对戏剧的温暖记忆,而真正促使我拿起笔来、投身于儿童戏剧创作与理论研究的,是宋庆龄先生对儿童戏剧的期许:希望中国有个专为儿童演戏的剧团,希望通过戏剧培育下一代。先生的话,金声玉振,一直响在我的人生路上。

2014年出版初稿时,我对很多需要清晰阐释的专业问题依然心存疑窦,最终书成,仍不免有隔靴搔痒之嫌。经过四年的艺术创作实践和一线教学实践,有些问题有了新的思路和建设性的突破,剧本的选择也有了较宽的面。尤其是近些年亲自指导学生完成了近200部绘本的改编,有了较为丰富的经验。而今,《儿童戏剧》这门课不仅成为我校教育专业的特色课程,也成为湖南职业教育的名师空间课程,并入围了湖南省精品在线开放课程。随着全国使用这本教材的高校和培训机构越来越多,使得这本教材的再版一天天提上日程。希望本书的出版,能对中小学和幼儿园的儿童戏剧教育活动产生有益的影响,也希望有兴趣的老师能借助学银在线、智慧职教MOOC学院平台与我继续分享交流。

由于儿童戏剧博大精深,编写时间仓促,书中的缺点错误在所难免,恳请行业专家学者、广大师范院校以及培训机构教师和同学们批评指正!

方先义

2018年12月于岳阳



在线课程
经典剧目
能力训练

第一章 童心的狂欢:儿童戏剧	1
第一节 儿童戏剧的概念	1
第二节 儿童戏剧的分类	7
第三节 儿童戏剧教育的意义	14
第四节 欧美及港台地区儿童戏剧教育的历史与现状	17
第五节 中国大陆儿童戏剧教育的现状与思考	21
第二章 跳舞的文字:儿童戏剧的创编	30
第一节 心灵的艺术:儿童戏剧的创作	30
第二节 带枷的舞蹈:剧本的基本写作格式	36
第三节 一本与千叶:剧本的主旨呈现	42
第四节 戏剧的灵魂:剧本的人物	48
第五节 生命的律动:戏剧冲突	54
第六节 原始的欲求:剧本中的游戏元素	60
第三章 驰魂的艺术:儿童戏剧的表演	66
第一节 儿童戏剧演员的创作素质	66
第二节 台词表达的技巧训练	71
第三节 儿童剧表演中语言的运用	76
第四节 演员创作中的自我定位	80
第五节 角色的心灵与情感	85

第四章	舞台的调度:儿童戏剧的导演	90
第一节	导演阐述:前期的案头工作	90
第二节	画面组合:打造视觉的盛宴	94
第三节	舞台节奏:导演的张弛艺术	101
第四节	绘意做工:舞台的静止与流变	106
第五节	合作排演:通向舞台成功的要津	110
第五章	梦幻的舞台:舞台美术的设计	117
第一节	魔幻的异域:舞台美术设计	117
第二节	缪斯的圣物:道具设计制作	123
第三节	脸谱的魅惑:演员化妆造型	129
第四节	情绪的印象:服装服饰设计	141
第五节	光与影的对白:灯光照明艺术	148
第六章	剧场的演习:儿童戏剧剧本精选	159
1	美丽的大公鸡(小歌舞剧)	159
2	骆驼和羊(童话剧)	161
3	大家来演“扫帚戏”(儿童话剧)	163
4	三只小猪(儿童音乐剧)	167
5	今天运气怎么这么好(儿童话剧)	173
6	我想去看海(儿童话剧)	175
7	克丽桑丝美美菊花(儿童话剧)	180
8	小猪失踪案(儿童话剧)	182
9	蛇和蜥蜴开店	184
10	丑小鸭与靴猫侠(儿童音乐剧)	188
11	我不要被吃掉(童话剧节选前三幕)	210
12	上屋抽梯(儿童历史剧)	218
参考文献		229

微信扫一扫
线上学习



第一章

童心的狂欢：儿童戏剧

第一节

儿童戏剧的概念

戏剧是人类一种高度成熟、顶峰式的艺术，是人类生命的仪式。人类生命的诞生、成长、发展、死亡乃至新生命的不断生长，都和戏剧一脉相承。戏剧，无论是在中国还是外国，其源流变化都是共同的。

儿童戏剧主要以儿童为接受对象，是戏剧的一个分类。儿童戏剧是以舞台表演为中心，融汇了文学、音乐、美术、舞蹈、建筑等多种艺术成分，并适合儿童接受能力和欣赏趣味的戏剧。

儿童戏剧文学是儿童戏剧的重要组成部分，是专门为儿童戏剧演出创作的文本，简称剧本，是儿童文学的一种重要体裁。

一、早期的戏剧活动

（一）戏剧的起源——酒神节的狂欢

在古希腊，每当春季葡萄藤长出新叶或冬季葡萄丰收后，人们就要举行群众性的化装歌舞会，向“酒神”狄俄尼索斯祈祷和祝福。春季祭典，有人会化装成酒神的伴侣羊人萨提洛斯，众人载歌载舞、颂赞酒神的功绩。冬季祭典，人们化装成鸟兽，狂欢游行。节庆为戏剧的起源提供了土壤。古希腊人从酒神节中发展出戏剧节，进行戏剧比赛，并在酒神颂歌的“山羊之歌”中孕育出悲剧，而“狂欢之歌”的民间歌舞则诞生了喜剧，并诞生了古希腊著名悲剧家埃斯库罗斯和喜剧诗人基奥尼得斯，他们都为酒神节献出了最伟大的戏剧作品。其他的民族也在自己特有的宗教祭祀活动中孕育了自己特有的戏剧形式。

(二)《百子杂剧图》:中国古代的儿童戏剧活动

戏剧在中国起源也很早。原始初民诗歌、音乐、舞蹈三位一体的狩猎巫术仪式,可算是演剧的雏形。民间所谓“搬演故事曰戏”。戏剧不仅是中国古代成人的娱乐方式,也是儿童娱乐的主要方式之一。在中国宋代绘画《百子杂剧图》(见图 1-1)中,可以找到古代儿童进行杂剧表演活动的确凿证据:在热烈欢腾的戏场上,孩子们戴着假胡子,扮演大模大样的官员。在另一些表演中,孩童们系着小箍带,耍弄着各式花样,或骑着竹马。

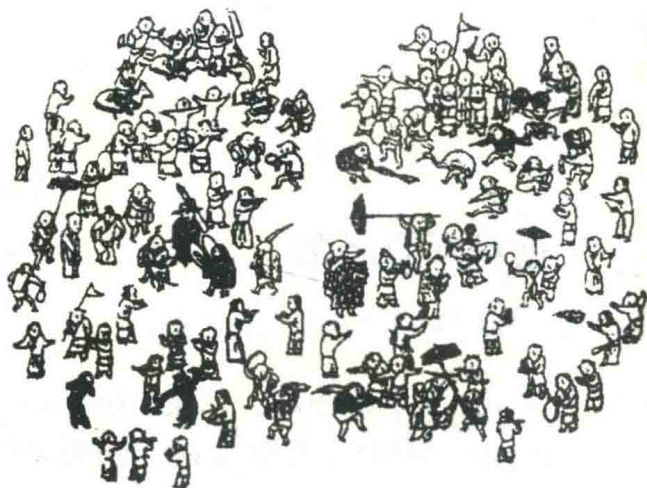


图 1-1 《百子杂剧图》

戏剧在我国儿童教育最早的形态就是戏剧欣赏,也可以称之为“剧场”教育。其中,儿童歌舞戏、皮影戏、傀儡戏(木偶戏)的欣赏是三种主要的戏剧欣赏教育形式。从中国远古产生歌舞开始,儿童歌舞也就随之产生了。商周时期的“歌舞事神”就有儿童参与。宋以后,出现了专门由儿童扮演的歌舞剧,如《村田乐》《跳鲍老》等。宋代的《百子杂剧图》所描画的是全部由儿童参与演出的戏剧盛况。这些儿童歌舞戏虽然

以成人为观众,但也能让儿童受到教育,使他们从小深受当地文化、风俗和伦理的熏陶。此外,北宋初年出现了专为娱乐儿童的戏剧。每逢元宵节,“京城诸门皆有官中小棚……多设小影戏棚子,以防本坊游人小儿相失以引聚之”。^①可见当时的皮影戏是为了吸引走失的儿童而专设,不可否认它具有儿童娱乐的功能。南宋以后,发展迅速的傀儡戏备受儿童喜爱,后来清代的“肩担戏”(傀儡戏的一种)如《高老庄》《王小儿打虎》等,走遍大街小巷,走到哪里,后面都会跟着一群孩子。至于民间儿童的“扮家家酒”、念唱“游戏歌”等,都可以算是戏剧的滥觞。

不过,由于“业精于勤荒于嬉”这一古训的影响,儿童戏剧在古代始终没有得到鼓励和发展。直到五四运动时期,在郭沫若、黎锦晖等一批剧作家的努力下,儿童戏剧才有了独立于成人艺术的相应地位。

而今,中国儿童戏剧的发展已有 90 多年的历史。纵观整个中国现代儿童戏剧发展史,从萌芽期、发展期到成熟期,其艺术演变轨迹清晰可见:题材上由童话剧到现实剧;体裁形式上由歌舞剧转向话剧;结构上由单纯的独幕剧转向复杂的多幕剧;技巧上由简

^① 程式如. 儿童戏剧散论[M]. 北京:中国戏剧出版社,1994:124.

单生硬转向灵活多样；戏剧情境上由粗略化转向精巧化；戏剧冲突上由没有或单一转向二重且细致化，由观念冲突转向性格冲突；人物塑造上由平面化转向立体化，人数逐渐增多且个性各异；创作方法上由浪漫主义转向现实主义；情调上由轻喜剧转向正剧、悲剧，在儿童性和戏剧性的结合上不断开拓。中国现代儿童剧的艺术成长，为新中国成立后当代儿童剧的继续发展奠定了基础，提供了经验上的借鉴。

我国儿童剧的发展以专业的儿童剧团为基础，自新中国成立以来，经历了三个重要发展时期。第一个时期是在 20 世纪五六十年代，标志性的事件是 1956 年中国儿童艺术剧院的成立。它隶属于中央文化部，标志着中国最有影响力的儿童剧团的诞生。此后，在它和宋庆龄创办的中国福利会儿童艺术剧院的带动下，儿童剧团在全国各地遍地开花。代表剧目有张天翼的童话剧《大灰狼》、乔羽的歌舞剧《果园姐妹》、老舍的童话剧《宝船》和《青蛙骑手》、任德耀的《马兰花》等。第二个时期是“文革”结束后的 20 世纪 80 年代。标志性的事件是 1982 年文化部举办的首届儿童剧观摩演出。涌现了一大批优秀剧目，如儿童历史剧《报童》、儿童现代剧《神奇的 101》、历史歌舞剧《花木兰替父从军》、童话剧《人参娃娃》等。第三个时期是以 1990 年上海儿童戏剧展演为标志事件的。展示了大量试验性、示范性儿童剧创作。代表剧目有《特殊夏令营》《宝贝儿》《红领巾》《西游记》三部曲等。

二、儿童戏剧与儿童戏剧活动

要理解儿童戏剧的概念，首先要区分儿童戏剧与儿童戏剧活动，二者最容易混为一谈。所谓儿童戏剧，在世界各国的规则中，常常是成人表演给儿童看的，是由专业儿童剧团负责演出，必须经过长时间反复不断地排练。因为有票房压力，表演结果的好坏很重要。

相较于成人，儿童天生更喜爱扮演和幻想。据许多跨文化研究资料的综合分析，儿童 1 岁半到 2 岁之间，已经开始玩装扮游戏。他们在不需要睡觉时，歪倒在地板假装睡觉；在不需要喝水的情况下，拿着空杯做喝水动作，有时还嘴里念念有词。可见儿童天生是剧作家、导演和演员的结合体。儿童的表演通常归入儿童戏剧活动，包括学校组织的各种和儿童戏剧有关的教学、游戏活动。活动中儿童可以自编、自导、自演，老师、家长则在一旁指导。儿童自己扮演角色，可以透过儿童戏剧活动获得成就感，得到自我满足。在儿童剧场的活动中，儿童表演的好或不好根本没有关系，因为并不售票，而是学校里的一种表演活动，表演给自己看、给家长看、给老师看，家长老师们也不会要求儿童表演得多么专业，只要他们快乐就好。儿童的学习过程是很重要的，儿童戏剧活动注重的是儿童的参与，关注的是他们在活动中快不快乐，有没有发泄精力，以及和教师、家长在活动中的互动关系。所以，儿童戏剧活动在意的学习的过程，而不是表演的结果，即使表演得很差也无所谓。因为这是儿童戏剧“活动”。

中国台湾学者陈信茂对此做了更为细致的阐释：“所谓儿童戏剧，应用儿童的思想、儿

童的想象、儿童的语言、儿童的情感、儿童的经验,透过戏剧的手法,表现大宇宙间动植物的生活、人和物的关系、社会的现象、人生的意义。用以增进儿童的知识、陶冶儿童的美感、坚定儿童的意志、充实儿童的生活、诱导儿童向上的艺术活动。”陈信茂为儿童戏剧下的定义较为宽泛。在他看来,只要合乎上述要求,不管内容是古代或近代;事件是发生在国内或国外;表现方式是舞台、电视、电影,或卡通,或皮影戏木偶戏;扮演人不论成人或小孩,只要根据儿童身心发展理论,内容切合儿童发展需要,都可称为儿童戏剧。

三、儿童戏剧的特征

一般的成人戏剧很强调故事性,儿童戏剧除了故事性之外,还要适应儿童心理状态和理解能力。

(一) 切合儿童的心性

儿童戏剧简单明了,故事情节内容符合儿童心性。编剧仇英俊在改编《白雪公主》(见图1-2)这个耳熟能详的故事时,将原作中白雪公主的三次被骗改为两次被骗,使得故事的矛盾更为集中,剧情节奏更加简洁明快。编剧通过白雪公主的遭遇提醒小观



图1-2 《白雪公主》剧照

众,白雪公主被骗,除了她的单纯与善良,还因为她缺少对坏人的防范意识,容易被花言巧语所蒙骗,这样的剧情设计对今天的独生子女来说,就有了较强的现实意义。

安徒生童话剧团的童话剧《丑小鸭与靴猫侠》,始终围绕着丑小鸭寻亲的主线向前运动,先后遇到稻草人、野猫群、猎人和天鹅群。这些人物中,即使是猎人,也不是绝对的坏人。寻亲的过程,其实是认识和结交新朋友的过程。丑小鸭结交认识每一位朋友的方式都不同,其中既有一见如故的稻草人,也有不打不相识的野猫群,还有化敌为友的胖瘦猎人,以及感恩拥戴丑小鸭为新首领的天鹅族群。这些对于需要伙伴、需要朋友的独生子女来说,是切合其心性的。

（二）口语化和动作化的语言

戏剧语言包括角色对话、独白、旁白、提示语等。儿童戏剧主要通过角色对话塑造戏剧形象、演绎情节、表达主题，因为服务对象主要是儿童，必须符合儿童的发展水平。因此，儿童戏剧角色之间的对话要浅近易懂、富有儿童情趣和动作性，要符合儿童口语习惯。作为编剧，要擅长写儿童看得懂的语言，不需要过度美化。儿童期的思维形象、具体，对事物的感知以感性经验为主。语言往往要求朴实、浅显、口语化、生活化，同时要生动活泼、动作感强、充满童趣，通过产生视觉感受的动作性语言使得人物与人物之间的矛盾冲突有形化。因此，在儿童戏剧文学中，不应该有大段抒情性或叙事性的内心独白，也没有大段的纯理性对白。如柯岩的童话剧《小熊拔牙》（见图 1-3）中，熊妈妈和小熊有这样一段对话：



图 1-3 儿童剧《小熊拔牙》

妈妈 我是狗熊妈妈。
 小熊 我是狗熊娃娃。
 妈妈 我长得又胖又大。
 小熊 我就像我妈妈。
 妈妈 妈妈要去上班。
 小熊 小熊在家玩耍。
 妈妈 不对，你要先洗脸……
 小熊 嗯嗯……好吧，洗一下。
 妈妈 不对，你还要刷牙……
 小熊 嗯嗯，好吧，刷一下。
 妈妈 不对，要好好刷。还有……
 小熊 还有，还有……什么也没有啦！

妈妈 不对,想想吧!……不自己拿饼干,不自己拿……

小熊 好啦,好啦,都知道了! 不许拿饼干,不许吃甜瓜,不许抓糖球,还不许打架……

从这段对话看,熊妈妈和小熊的对话全是生活化、儿童化了的语言。“妈”、“娃”、“大”、“耍”、“下”、“牙”、“啦”、“拿”、“架”等是押“a”韵,而且一韵到底。另外,人物台词句式简短,表达浅白,这段对话将一个贪吃甜食、不爱洗脸刷牙的小熊形象生动呈现在小观众面前,也为后面小熊吃多了甜食牙疼而去拔牙的剧情做了铺垫。

鲜明的动作性也是儿童戏剧语言的一大特点。儿童通过能产生舞台视觉感的动作性语言,了解人物的心理活动、情感变化、人物经历、命运以及人物之间的矛盾冲突。如小熊刷牙这一段的台词:

小熊 先唱个小熊歌:1234,哇呀呀呀,呀。再跳个小熊舞;5432,蹦蹦蹦,哒。哎呀,答应过妈妈洗脸呀。先洗洗小熊眼,再擦擦熊嘴巴;熊鼻子抹一抹,熊耳朵拉两拉;熊头发梳三下,嗯,就不爱刷牙。那——那就不刷吧!

小熊的这段台词具有高度动作化的特点,通过“唱”、“跳”、“洗”、“擦”、“抹”、“拉”、“梳”、“刷”等动词的连用,把小熊活泼、顽皮、马虎、任性等性格特点刻画得淋漓尽致,符合儿童通过感性经验认识事物的思维特点。

(三) 单纯的戏剧冲突

戏剧有冲突及危机两个本质,相对于成人戏剧中常见的尖锐复杂的矛盾冲突,儿童戏剧的冲突往往表现得较为单纯,是由善与恶、美与丑、真与假、勤快与懒惰等一对对主要矛盾构成。富有个性的人物形象的塑造,也是在戏剧冲突中展开并逐步完成的。如《马兰花》中,大兰的性格塑造就是置于争夺马兰花的冲突中完成的。剧本在大兰和小兰谁嫁给马郎的问题上两度形成冲突。第一次是大兰抢先从父亲手中抢到马兰花,但一听马郎没有高楼和仆人,当即扔掉了马兰花;第二次,大兰看到小兰和马郎过上了幸福生活,嫉妒和羡慕妹妹,于是陷入了老猫和大家争夺马兰花的矛盾冲突中。两番冲突,展示了大兰嫌贫爱富、贪图享乐、贪婪懒惰的性格。她不念姐妹手足之情,和老猫一起合谋,为得到马兰花而害死妹妹的恶行,只有在矛盾冲突中才得到了充分的表现。

在以幼儿为观赏对象的儿童戏剧中,不需要表现太过对立或是一些大善大恶的事情,可以将冲突定义为“不安定的情绪”和“平衡的破坏”,例如:下课钟声响起,孩子们会开始坐立不安、喧闹;或是从不生气的老师,突然变得生气,造成原本平衡的破坏;又或是一个高大又并不凶恶的恐龙的出现,在音乐声中让舞台呈现一种不安定的情绪;被老猫害死的小兰会被马兰花所救,等等。这都是幼儿熟悉又不会太过惊扰的冲突设计,符合幼儿的心理承受能力。如在儿童剧《猪猪侠之魔幻森林》中,编导为了增强互动感,演