

民國叢書

第一編
· 93 ·
綜合類



胡適文存

胡
適著

上海書店

246197

胡
適
文
存

胡

適著

胡適文存

序例

這四卷是我這十年來做的文章；因爲有好幾篇不曾收入，故名爲文存。
這四卷的區分，大概依下列的標準：

卷一，論文學的文。這一卷刪去最少；因爲我覺得這些討論文學的文章，雖然有許多是很不配保存的，却可以代表一種運動的一個時代，也許有一點歷史的趣味，故大部分都被保存了。

卷二與卷三，帶點講學性質的文章。我這幾年做的講學的文章，範圍好像很雜亂，——從墨子小取篇到紅樓夢，——目的却很簡單。我的唯一的目的是注

重學問思想的方法。故這些文章，無論是講實驗主義，是考證小說，是研究一個字的文法，都可說是方法論的文章。

卷四，雜文。這一零性質稍雜：有討論社會問題之文，有傳記之文，有序跋之文；還有一兩篇文學的小嘗試也附在裏面。

至於這種隨時做的文章，是否有出版的價值，這個疑問，我只好讓國內的讀者與批評家代我回答了。我自己現在回看我這十年來做的文章，覺得我總算不曾做過一篇潦草不用氣力的文章，總算不曾說過一句我自己不深信的話；只有這兩點可以減少我良心上的慚愧。

這些文章，除了極少數之外，都是在雜誌上或在別的書裏發表過的。此次有許多篇是經過一番修改的；有許多篇雖沒有大改動之處，也經過一番校勘的工夫。修改最多的是紅樓夢考證一篇，共改動了七八千字。清代學者的治學方法一篇，有一部分曾登在北京大學月刊和科學上，當時的題目是清代漢學家的科學方法。此次我修改了好幾處，又

加上了第八章。卷一附錄錢玄同先生的兩篇通信，是錢先生自己修改過的。此外的修改，我也不一一列舉了。

校對此書付印時，我的朋友汪原放、章希呂的幫助是我最感謝的。沒有他們的鼓勵與幫助，這幾卷書恐怕到明年還沒有出書的希望。

說完了這幾句開場的話，我恭恭敬敬的把我這幾十篇文貢獻給我的讀者。

十，十一，十九，胡適。

胡適文存目次

卷一

寄陳獨秀·····	一
文學改良芻議·····	七
附錄一 文學革命論（陳獨秀）·····	二四
附錄二 寄陳獨秀（錢玄同）·····	二九
寄陳獨秀·····	三九
附錄 答書·····	四二
歷史的文學觀念論·····	四五
再寄陳獨秀答錢玄同·····	五〇增一

答錢玄同書·····	五一
------------	----

附錄一 錢先生原書·····	五七
----------------	----

附錄二 錢先生答書·····	六七
----------------	----

建設的文學革命論·····	七一
---------------	----

論文學改革的進行程序

(1) 盛兆鰲先生來信·····	九七
------------------	----

(2) 答書·····	一〇四
-------------	-----

答汪懋祖·····	一〇七
-----------	-----

答朱經農

(1) 原書·····	一〇九
-------------	-----

(2) 答書·····	一一五
-------------	-----

答任叔永

(1) 原書·····	一一一
(2) 答書·····	一二七
跋朱我農來信·····	一三三
致 <u>藍志先</u> 書·····	一三七
答 <u>藍志先</u> 書·····	一三九
論句讀符號(答「 <u>慕樓</u> 」書)·····	一四五
答 <u>黃覺僧</u> 君 <u>折衷的文學革新論</u> ·····	一四九
請頒行新式標點符號議案(修正案)·····	一五七
論短篇小說·····	一七五
文學進化觀念與戲劇改良·····	一九五
追答 <u>李濟鏗</u> 君·····	二一五
讀 <u>沈尹默</u> 的舊詩詞·····	二一九

談新詩·····	二二五
書試集自序·····	二五七
書試集再版自序·····	二八三
什麼是文學(答錢玄同)·····	二九七
中學國文的教授·····	三〇三
國語講習所同學錄序·····	三二五

卷二

詩三百篇言字解·····	一
爾汝篇(戴暉室讀書筆記之一)·····	七
吾我篇(戴暉室讀書筆記之二)·····	一五
諸子不出於王官論·····	二三

墨子小取篇新詁	三五
實驗主義(七篇)	七五
問題與主義(五篇)	一四七
杜威先生與中國	一九九
清代學者的治學方法	二〇五
井田辨(四篇)	二四七
論國故學(答毛子水)	二八五

卷二

國語文法概論	一
水滸傳考證	八一
水滸傳後考	一四七

紅樓夢考證(改定稿).....	一八五
-----------------	-----

卷四

歸國雜感.....	一
易卜生主義.....	一三
美國的婦人.....	三九
貞操問題.....	六三
論貞操問題(答藍志先).....	七九
論女子爲強暴所污(答蕭宜森).....	九一
『我的兒子』.....	
(1) 汪長祿先生來信.....	九五
(2) 我答汪先生的信.....	九九

不朽……………一〇五

不老（跋梁漱溟先生致陳獨秀書）

（1）梁先生原信節錄……………一一九

（2）跋……………一二三

我對於喪禮的改革……………一二七

新生活……………一四七

新思潮的意義……………一五一

工讀主義試行的觀察……………一六二

非個人主義的新生活……………一七三

許怡孫傳……………一九一

李超傳……………二〇七

吳敬梓傳……………二二五

先母行述(1873--1918).....	二三七
寄吳又陵先生書.....	二四五
朋友與兄弟(答王子直).....	二四九
曹氏顯承堂族譜序.....	二五一
吳虞文錄序.....	二五五
林肯序.....	二六一
一個問題(小說).....	二七一
終身大事(遊戲的喜劇).....	二八三

胡適文存

寄陳獨秀

獨秀先生足下：

二月三日，曾有一書奉寄，附所譯『決鬥』一稿，想已達覽。久未見『青年』，不知尙繼續出版否？今日偶繙閱舊寄之貴報，重讀足下所論文學變遷之說，頗有鄙見，欲就大雅質正之。足下之言曰：『吾國文藝猶在古典主義理想主義時代，今後當趨向寫實主義。』此言是也。然貴報三號登某君長律一首，附有記者按語，推爲『希世之音』。又曰：『子雲相如而後，僅見斯篇；雖工部亦祇有此工力，無此佳麗。……吾國人偉大精神，猶未喪失也。』於此徵之。細檢某君此詩，至少凡用古典套語一百事。……中如『溫腸延犀爐』（此

句若無誤字，即爲不通。劉招香桂英，「不堪追素孔，祇是怯黔羸」，「下句更不通。」義皆攀尾柱，泣爲下蘇坑，「陳氣豪湖海，鄧談必裨瀛」，在律詩中，皆爲下下之句。又如「下催桑海變，西接杞天傾」，上句用典已不當，下句本言高與天接之意，而用杞人憂天墜一典，不但_{不切}，在文法上亦不通也。至于「阮籍曾埋照，長沮亦耦耕」，則更不通矣。夫論語記長沮桀溺同耕，故曰「耦耕」。今一人豈可謂之「耦」耶？此種詩在排律中，但可稱下驕。稍讀元白柳劉（禹錫）之長律者，皆將謂貴報案語之爲厚誣工部而過譽某君也。適所以不能已於言者，正以足下論文學已知古典主義之當廢，而獨嘖嘖稱譽此古典主義之詩，竊謂足下難免自相矛盾之誚矣。

適嘗謂凡人用典或用陳套語者，大抵皆因自己無才力，不能自鑄新辭，故用古典套語，特一灣子，含糊過去，其避難趨易，最可鄙薄！在古大家集中，其最可傳之作，皆其最不用典者也。老杜「北征」何等工力！然全篇不用一典。（其「不聞殷周衰，中自隳廢繼」二語乃比擬非用典也。）其「石壕」「羌村」諸詩亦然。韓退之詩亦不用典。白香山「琵琶行」

全篇不用一典。『長恨歌』更長矣，僅用『傾國』『小玉』『雙成』三典而已。律詩之佳者，亦不用典。堂皇莫如『雲移雉尾開宮扇，日映龍鱗識聖顏。』宛轉莫如『豈謂盡煩回紇馬，翻然遠救朔方兵。』纖麗莫如『夢爲遠別啼難喚，書被催成墨未濃。』悲壯莫如『永夜角聲悲自語，中天月色好誰看！』然其好處，豈在用典哉？又如老杜『聞官軍收河南河北』一首，更可玩味。總之以用典見長之詩，決無可傳之價值。雖工亦不值錢，況其不工，但求押韻者乎？

嘗謂今日文學之腐敗極矣：其下焉者，能押韻而已矣。稍進，如南社諸人，夸而無實，濫而不精，浮夸淫瑣，幾無足稱者。（南社中間亦有佳作。此所譏評，就其大概言之耳。）更進，如樊樊山、陳伯嚴、鄭蘇盦之流，視南社爲高矣，然其詩皆規摹古人，以能神似某人某人爲至高目的，極其所至，亦不過爲文學界添幾件贗鼎耳，文學云乎哉！

綜觀文學墮落之因，蓋可以『文勝質』一語包之。文勝質者，有形式而無精神，貌似而神虧之謂也。欲救此文勝質之弊，當注重言中之意，文中之質，軀殼內之精神。古人曰：

『言之不文，行之不遠。』應之曰：若言之無物，又何用文爲乎？

年來思慮觀察所得，以爲今日欲言文學革命，須從八事入手。八事者何？

一曰，不用典。

二曰，不用陳套語。

三曰，不講對仗。（文當廢聯，詩當廢律。）

四曰，不避俗字俗語。（不嫌以白話作詩詞。）

五曰，須講求文法之結構。

此皆形式上之革命也。

六曰，不作無病之呻吟。

七曰，不摹倣古人，語語須有個我在。

八曰，須言之有物。

此皆精神上之革命也。