

毛孔测病大师

——千手千眼观音功

传人来圣灵纪实

涂平 著



他手指一点，
从手背毛孔的波
形图中就能一一说
出你的各种病症。因
而海内外称之为“活CT”。
你一定想了解其中的奥秘
吧！只要读完此书，你就能
得到满意的解答，并得到许
多鲜为人知的收益。

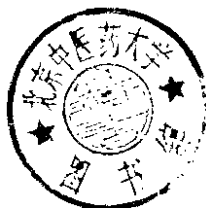
云南大学出版社

毛孔测病大师

——千手千眼观音功传人来圣灵纪实

涂 平

21-152/01



云南大学出版社

1228141

滇新登字 07 号

责任编辑：筱 岫

封面设计：喻 雪

封面题字：李华金

版式设计：王恺元

责任校对：段建堂

毛 孔 测 病 大 师

——千手千眼观音功传人朱圣灵纪实

涂 平著

云南大学出版社出版发行

(云南大学校内)

云南省联谊印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.5 字数：200 千

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数：0001--5000

ISBN-7-81025-415-4 / I · 42

定价：6.90 元

淨心第一

一千一百九十九
田成平齋
永聖堂書

佛道靜悟

東坡書
甲戌年
唐如君書

同登彼岸

明
王功來
田成平齋
田成平齋

贈

作家徐平女士

闡五千年文化心潮似海
結世界良緣登炎黃龍舟

千手千眼觀音功來聖靈



心如晴空顯坦然平正
皮似熒屏透萬家苦樂

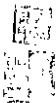
千手千眼觀音功傳人來聖堂書



甲戌年 初春

一毫中放無量之光明
一言內演智慧之教誨

千手千眼觀音功來聖靈書



目 录

第一章 小巷中的“神医”	(1)
1. 手里长眼 眼里长手	(1)
2. “神手”测病法	(4)
3. 神奇的气功外气治病	(16)
4. 意念观想的威力	(24)
5. “空”字也能治病	(34)
第二章 活跃的八万四千毛孔	(40)
6. “大气功师”中的一员	(40)
7. 绝技超群的表演	(46)
第三章 诚心则灵妙法通	(53)
8. 心灵感知	(53)
9. 乐境奥妙用诗言	(58)
10. 气功态下不会作画也作画	(66)
第四章 中医世家的摇篮	(72)
11. 耄耋之年不减雄风	(72)
12. 蜚声遐迩的中医世家	(75)
13. 刻苦学艺承父志	(78)
14. 串雅路上师徒情深	(81)
15. 老骥伏枥志在千里	(87)
第五章 幼承家训父如严师	(91)

16. 大德药号的“学徒”	(91)
17. 医德和辨证施治	(101)
18. 诊病中也离不开因果	(105)
19. 十五岁出诊的大夫	(110)
20. 治病也得炼心	(118)
第六章 踏遍名山求名师	(121)
21. 一日为师 百日为父	(121)
22. 铁丰庵巧遇恩师	(129)
23. 寻找引路的星	(139)
24. 师徒之情永难忘	(152)
25. 踏遍名山接“佛光”	(160)
第七章 刻苦修炼换“金”身	(177)
26. 妙法只传有缘人	(177)
27. 苦中求勤中练	(182)
28. 日日勤修炼, 时时苦参禅	(188)
29. 不入虎穴, 焉得虎子	(192)
30. 勤练功深心似镜	(200)
31. 名师出高徒	(202)
第八章 佛家千手千眼观音功	(210)
32. 毛孔当作手眼探索世界	(210)
33. 千手千眼观音功在香港	(215)
34. 班禅大师谈千手千眼观音功	(217)
35. 手指测病震惊石头城	(219)
附录 千手千眼观音功系列功法	(224)

第一章

小巷中的“神医”

1. 手里长眼 眼里长手

这是条狭窄的小街，地处祖国西南边陲的美丽城市——春城昆明，夹在两条平行的窄街之间，纵深不过百来公尺。

小街又小又窄，街上没有商店，没有什么娱乐场所，房屋也较破旧，但也时常人来人往，十分热闹。

也许就是异常热闹的原因吧！故而人们把这本应称为“巷”的胡同，也叫成“街”。

在街道的中段，有一远近闻名的诊所，一幅横牌悬挂在旧式土木结构的简陋小屋的门檐上。上书：“来春茂中医临床研究所。”

来春茂是本书主人翁来圣灵的父亲，云南省著名的老中医，有其父才有其子，不仅来圣灵有着传奇的故事，他的父亲来老医生同样有着传奇故事，读完这本书后，你一定会对这两父子敬仰和钦佩。

诊所面积不大，有两间不足十平方米的小屋。在里面一室内置一木桌及几只椅子，为诊病之地。外面迎街的一间是药房，靠墙是一排装中药的药柜，只留有一条窄窄的过道为患者进入诊病室的过道。

面积虽小，但前来诊病者却络绎不绝，十分拥挤。不论天晴天阴，两间小屋随时都被人群挤得密不透风。有时，挤不下的人就站在门口，常常把条小街挤得交通阻塞。

在改革开放，搞活经济的大好形势下，各地的诊所也如商店一般，雨后春笋地不断涌现。病人诊病已变过去那种排长队，打涌堂的现象，有不少医院、诊所，已改成是医生等病人，而不是病人等医生。

而这简陋的小诊所，何以还有如此大的吸引力，能招引那么多病人呢？

俗话说，酒好不怕巷子深，何况治病，一传十，十传百。来诊病的，有不少是慕名而来的，也有是吃了几付药后感到效果显著而来的。

在诊所中，不仅有著名的近 80 岁的名老中医来春茂，更吸引着病者的是，有青出于蓝而胜于蓝，被众人称之为“神医”、“活 CT”的来春茂的长子来圣灵。

很多人来诊病之前，就曾风闻过来春茂老医生临床经验丰富，许多疑难杂症能手到病除，妙手回春；还风闻来圣灵医生诊病犹如神仙，只要手指一摸，灵感一生，就能一一数出患者得的什么病，哪里不舒服，不用脱衣服，就知道患者身体各部位的情况，大到肿瘤、伤疤，小到一颗小痣、疥疮，什么颜色，什么形状，都能一一道来，说得一清二楚。

在小小的陋室中，墙上挂有来圣灵用手臂为外国友人及

著名演员斯琴高娃诊病的照片，还有红光满面的来老医生为人诊病的照片，同时还挂满了病者赠送的条幅：“大道生辉神术圣德”、“妙手回春，功德无量”，“吉林春满医术高明，宏扬传统后继有人”、“神功圣灵”……

以此道出了患者赞誉的心声，也为小小诊所添辉增彩。

据两位来医生说，患者还送过许多锦旗，小小诊所是无法挂得下的，干脆就一幅也没有挂。

两位来医生除医外，都很喜欢文学，他们认为挂上几幅字画，显得高雅、字能传神，好的字画有时还有治病的作用呢！

病人之中，还有不少是抱着极不相信的态度来试试的。但只要试过一次的人，都会信服得赞不绝口。

来圣灵诊病果真奇特，手指一点，心肝脾肺肾，哪个脏腑有问题，哪条经络有毛病，说得确确实实，一点不差，说得同医院中用现代化仪器诊断的完全相同，什么时候动的手术，什么时候因什么原因得的病也说得清清楚楚。

人们信服了，人们争相传颂。

但令人想不通的是，难道是来圣灵的手中长着眼睛，而且是一双有透视功能的眼睛。不然怎么会说得那么准，一丝不差。这不真成了神仙了吗？

其实，这实不难解释，在人身上，并不是只有眼睛才有视觉功能，有时心灵感应的视觉功能才是世间最锐利的。

这其中的玄，包含着多少人间的奥秘，包含着多少修炼的故事。

来圣灵并不是神仙，他是通过刻苦的佛家气功修炼，而达“脱胎换骨”，使自己的身心都得到飞升，这种飞升是一种

质的飞跃，它能使人体产生出特殊的功能，也就是我们常说的开发出人的潜能。

2. “神手”测病法

神医，是指生活中不可多见的，具有高超医术的医生。

近年来，随着气功事业的迅猛发展，随着科学界对特异功能的一些肯定，出现了在宣传上过于夸大，报道上失真的现象。使人们对许多被标榜过的神医，神手，神术抱了怀疑态度。

但来圣灵的“神手”测病法，可是确确实实的，既无渲染，又无夸张，更不是无中生有。

笔者曾多次在诊所中观看他测病，病人没有不佩服的。虽诊病是他的拿手绝技，但他对练出这手绝技的方法并不保守，对其诊病原理，他也常耐心地向你解说，当你了解了其中的道理后，就不会觉得其中的神秘了。

来圣灵逢人就说，他的绝技是得益于“佛家千手千眼观音功”。

谈起此功法，来圣灵真是滔滔不绝，在他的一生中，同他感情最深的也就数这功法。

他说，此功法是佛门修炼身心的一种特殊功法。

这一上乘功法，在民间绝少流传，仅为佛门少数高僧大德所掌握，因传习者少，几濒于失传。要不是年幼的来圣灵

无意中闯入禁区，（因当时推行极左路线，僧俗是互不来往的），他也不可能学到此上乘的功法。

这是以深奥的佛学知识，古老而朴素的自然辩证法和传统的中医学、人体科学相结合而形成的一种功法，久练后，能产生特殊功能。起到功医结合的奇妙作用，只要修炼到一定程度时就可以把口鼻的呼吸进化到皮肤的体呼吸，可采天地之浩然之正气。内养五脏六腑，以达五官九窍，四肢百骸，使气血调畅、经络疏通、真气充盈，不仅能强身健体，祛病防病、抗老防衰、益寿延年，还能为人治病。

这确实是一种难得的佛家功法。

来圣灵正因为从小就拜师学习修炼这种功法，在刻苦的修炼中，运用呼吸吐纳作用，自如地打开了周身八万四千毛孔，利用毛孔的开合创造出一种特殊的测病方法。

他测患者病时，只要手指一接触患者，由于病人气场信息的感应，会相应地在医生皮肤的毛孔上留下感应波形。病人经络是否通畅会使毛孔的波形出现不同的图象，在手臂的不同部位表现出的毛孔疏张程度的不同，就可以诊断出病者哪条经络不通，相应于这条经络的脏腑的病变也就反应出来，再根据长期以来对万千患者测试后在手臂上呈现出的不同波形的变化积累的丰富经验，就能诊断出病者各种不同的病症。

来圣灵测病时的具体方法是：他用自己的食指指尖轻点患者两只手的大指、食指、中指、无名指、小指。每点一下，在他的手臂上从手腕部直至肘部，立即就形成一幅人体信息的波形图。毛孔竖立，有疏有密，很多人说是鸡皮疙瘩。但人的鸡皮疙瘩竖立是均匀的，并没有疏密，奇妙的图形。他

还把一条手臂划为不同区域，每个区域又是人体某部分的对照图，因而一条手臂就能显示出人体的七经八脉，五脏六腑，四肢百骸的病变。更奇的是若被测试者的某部分经络畅通，没有病变和病痛，手臂毛孔就不会张开，来医生的手臂就没有感应，毛孔也不会疏开。

在测试中，还应用了中医经络学的原理，不同的经络都起端于人的手指、脚趾，不同的手指就代表不同的经络，不同的经络又代表不同的脏腑。一般反映到中指的病症是心脏方面的疾病，反映在无名指的病症是肝脏方面的疾病，反映到食指的病症是脾脏方面的病症，反映到大拇指的病症是肺脏方面的疾病，而反映到小指的病症是肾脏方面的疾病。

有了这鉴别的准则，再应用“心藏神、肝藏魂、肺藏魄、脾藏意、肾藏志”的原理，就不难诊断出患者的病情。

一般来说，中指反映出的手臂波形，大致会产生的症状有心慌、心悸，多梦、害怕、恐惧、神志不宁、喜怒无常；无名指反映的波形症状有情绪波动、消化不良、容易发怒、难于控制感情、肝气不舒；大拇指反映的症状有悲哀、咳嗽、呼吸困难、心胸憋闷、气急气喘、肋间疼痛；食指出现的症状有大便带血、稀溏、吸收差、月经过多、崩漏、四肢困倦，软弱无力，懒散，意志消沉；小拇指出现的症状为阳痿、须发早白、眼花耳鸣、耳聋、腰酸背疼、骨骼软弱、记忆力减退、容易衰老，大小便失禁等。

人的脏腑不仅起着全身的运化作用，还同人的情绪、情志有关；而情绪、情志也会反过来影响五脏的变化。

这样我们就不难理解“喜伤心、怒伤肝、思虑伤脾、恐伤肾、悲伤肺”的道理。

来圣灵在测病中还应用的另一种方法是他不直接接触病人的身体，只要在距皮肤若干厘米外，用双手掌就能仔细感知，就能及时诊断出对方的身体状况及所患疾病。

这种手里长眼的“透视”方法，能迅速摸清人体状态，又快又准地查出疾病，其效果超过医生使用的各种仪器设备和各种生化检测结果所作出的诊断。

来圣灵一生测过多少病人，他记不清，也无法统计。他测一个病人，时间很短，每天他测病带开单，可看一、二百病人，在诊所看，在路上看，在各种场合都看，他一走到哪里，都被人围拢着，使他没有一点空闲。

他看过的病人太多太多，例子是数不胜数。

我翻看过他简单的医案，给我印象深的是：

昆明市青云小吃店的女职工曹家碧，55岁，长期关节疼痛，性情烦躁，并时常感冒，头晕头昏，吃药打针仍病情反复，为此十分苦恼，经人介绍找到了来医生。

来医生用手指点她各手指，点到中指时发现波纹特别密集。他诊断说，除体虚外感，还患有冠心病。病人还有些不信，就到工人医院检查，做心电图后，结果同来医生说的一样，病人十分佩服。

交通医院职工家属杨国华老人，已78岁，现身材魁梧结实，精神充沛，仍能挑水浇菜地，煮饭做家务。谁能够想到，在几年前，他曾经历过一场生死的考验，是来医生的神术挽救了他，使他从死亡线上挣脱出来。

一天，他不慎摔了一跤，昏迷不醒，被人送进了医院抢救室，经医院抽脑脊液检查，既不是缺血性中风，也不是出血性中风。医院为慎重起见，用小车将医学院附属医院等脑

系科主任请来会诊，怀疑是颅内血肿，要开颅探查，患者家属犹豫着没有签字，医生中也有分歧，在医生办公室内争执不休，两种观点的意见相持不下，一派主张立即手术，另一派却坚决反对，拉锯战持续了好一会都定不了方案。

有人提出请来医生诊断。来圣灵首先给病人发功检查，用手掌的劳宫穴对准病人的百会穴发气，不一会，老人的头部开始左右摆动，面部现出很痛苦的表情。又过了一会，来圣灵对患者亲属说：“杨老伯确是颅内血肿，但这个血肿目前正在开始吸收，我个人的意见是用不着手术，因他年事已高，原来曾患有高血压，手术开颅探查有下不了手术台的危险。”

病人家属采纳了来医生的意见，以病人的兄弟还未赶到昆明为理由，婉言谢绝了手术治疗。

善治各种疑难杂症的来圣灵的父亲，名老中医来春茂也应邀赶来为其治疗，而后随时保持电话联系。若患者病情稍有变化，患者家属就立即打电话到来老医生家里，来老医生根据病情，或立即前来诊治，或电话指示加减用药，医院也加强了输液等抢救措施，中西医结合治疗二月余，终于使老人从昏迷到清醒，从好转到痊愈。老人一家对来医生感谢不尽，逢人就说：“多亏来医生救了我的命，不然的话，我开颅后不知还能拾得回这条老命吗？”

1988年9月，在北京国家体育科研所大楼上，北京电气功师李庆业、上海气功师钱关良、著名画家李苦禅之子李燕及来圣灵等，为国家体委等领导进行气功表演和举行气功报告，来圣灵表演了观音诊断术。

前排一位首长走近要求受试，来圣灵不慌不忙，胸有成