

采访与写作

饶鹏飞 著



重 庆 出 版 社

采 访 与 写 作

饶 鹏 飞 著



重 庆 出 版 社

一九八二年·重庆

封面设计：王仲莉

采访与写作

饶鹏飞 著

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
四川省新华书店重庆发行所发行
丰都县印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张6.625插页2 字数137千
1983年4月第一版 1983年4月第一次印刷
印数：1—90,000

书号：7114·39

定价：0.55 元

DA07/28

目 录

(DA07/34)

第一章	采访.....	(1)
第二章	提炼主题.....	(17)
第三章	选择体裁.....	(28)
第四章	消息的写作.....	(34)
第五章	通讯的写作.....	(49)
第六章	小故事的写作.....	(101)
第七章	特写的写作.....	(110)
第八章	报告文学的写作.....	(122)
第九章	调查报告的写作.....	(135)
第十章	散文的写作.....	(144)
第十一章	言论的写作.....	(155)
第十二章	杂文的写作.....	(164)
第十三章	读者来信的写作.....	(175)
第十四章	广播新闻的写作.....	(186)
第十五章	工作总结的写作.....	(192)
第十六章	修改.....	(200)
后 记		(209)

第一章

采 访

采访与写作,是新闻报道过程的两个工作步骤。先采访材料,后写作新闻,二者进行的方式不同,却有着不可分割的内在联系。每个从事新闻报道工作的同志,不论是专业新闻工作者,还是业余通讯员,都面临采访与写作这两个密切相关的实际问题。没有采访,便无从写作;没有写作,采访也就失去意义。采访与写作历来是新闻界研究业务的中心议题。

什么叫采访?所谓采访,就其根本来讲,就是调查研究,了解新情况,发现新问题以及探索实际问题的解决办法。有人称:采访是新闻的写作基础。其实,采访是新闻报道工作的第一阶段,或者说,是新闻写作的准备阶段。而真正的新闻写作基础是客观存在。存在决定意识,存在也决定新闻的价值。无产阶级新闻事业,始终坚持社会实践是新闻的唯一源泉,新闻只是客观事物的反映,实践是第一性的,新闻是第二性的。认识从实践始。新闻报道工作中的采访过程,也就是认识实践的过程。所以说,采访只是新闻报道中的一门工作方式,并非是新闻写作的基础。我们不能把材料的集运,当作是盖房子的基础;只能把集运的材料,当作是盖房子的基

础。采访如同集运，要把客观存在的新闻素材收集起来，摸准规律，找出最能说明问题本质的材料，去建筑新闻大厦。因此，一切新闻，都存在于客观事物中。采访就是从客观事物中挖掘材料。常言道：无米难成炊，无布难成衣。写稿靠材料，材料靠采访。所以说，我们搞宣传报道的同志，都存在一个采访问题。有些业余通讯员认为采访只是专业新闻工作者的事，自己是搞实际工作的，生活在第一线，不需要采访。其实也不见得。凡是动笔，只要不是闭门造车，就要向别人请教。我们约请一位安全行车百万公里的老驾驶员写一篇谈经验的稿子，他还要向帮助维护车子的保修工采访。

“文章是客观事物的反映。”写稿的同志要掌握好客观事物，就得深入到实践中去，向别人请教。吃过梨子和没有吃过梨子的人，对梨子的滋味，评价极不一样。如果一个人没有吃过梨子，别人告诉他，他也不一定能领略到梨子的滋味。别人把梨子滋味说是甜的，他以为和糖差不多；别人把梨子滋味比作甜渣渣，他以为与甘蔗差不多；别人说梨子酸甜酸甜，他恐怕会以为跟泡萝卜加白糖差不多。总之，任何事物，只有直接感受才能更深刻地了解它、理解它。当然，并不是说，我们采写每件事物，非得一一参与到那件事物的全过程中去不可，实际上那是不可能的。但是，置身于采访对象之中，尽可能多体验生活，这是很必要的。正如日本电影《望乡》，通过一位女记者，反映出“南洋姐”的悲惨遭遇。记者虽然没有经历过“八幡馆”的生活，但是她深入到采访对象中去了，所以她的创作获得很大成功。很多善于采访的同志，不仅重视深入生活，而且强调吃透两头。所谓吃透，也就是

指彻底了解，所谓两头，也就是指上头的精神和下头的情况。

这里，我们围绕吃透两头，讲一些浅见：

（一）采 访 准 备

毛主席有句名言，叫做“不打无准备之仗。”打仗如此，采访也是如此。采访没有准备，只能瞎碰，抓不到材料，写成就成了一句空话。

1.明确指导思想 采访前，指导思想不明确，下去往往抓瞎。要明确指导思想，就必须努力从下面几点入手，把思想上的基本建设抓好。

①学习马列主义、毛泽东思想，打好理论基础，提高思想认识，使我们在采访中能够坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的观点，以及有一个正确联系实际的方法。

②学习党的有关方针、政策，领会有关文件精神。

③学习报刊上指导中心工作的社论、文章、典型报道，以提高思想认识，打开报道思路。

④经常请示党委，加强与宣传部门的联系，明确报道思想，了解报道线索。

⑤研究报社、电台印发的宣传报道提纲。这种提纲，多是根据党在一个时期的中心工作而讨论拟定的，它就是当时的宣传重点。围绕这个重点开展通讯报道工作，才有现实意义。

2.掌握报道线索 下去采访，能够事先掌握报道线索，往往事半功倍。线索哪里来？当然来自多方面：有时是领导同

志介绍，有时是一些文件材料上披露，有时是人们闲谈中涉及。所以，常作有心人，明确了指导思想，发现了报道线索，采访中就能少走弯路。玉屏县著名知青熊朝健，就是记者从一本《全国水稻良种展览》的书上发现的线索。书上没有熊朝健的名字，但是标明了有玉屏大龙公社南宁大队的水稻良种。全书的水稻良种共计一百零五种，其中有南宁大队的。南宁大队谁搞成功的呢？结合当时强调知青上山下乡的精神，经过了解，终于发现了熊朝健。他现在是全国人大代表，农学院也请他讲课。他培育的良种遍及铜仁专区和全国许多省、市、自治区。

3.熟悉有关材料 明确了指导思想，掌握了报道线索，但是我们往往对需要了解的对象，仍然是一无所知的。这时，要尽可能地多找些参考资料。采访熊朝健，除了事先看过那本《展览》，记者还参阅了农业局大量有关良种培育资料，使得采访前，胸中大致有个谱儿，到时很快入题。

4.安排采访步骤 很多同志下去，习惯拟采访提纲，这个办法很好。他们出发前，对走哪条路，找准谈，谈什么，都有打算，干得很有条理，同时节省时间。

上面谈了采访的四个准备方面。当然，这只是“一厢情愿”。客观事物，往往千变万化，或是形势发生变化，或是事物本身变化，或是线索不准，或是材料不实，导致采访落空。这时，就必须“改弦易辙”，重新准备，切不可不随客观事物变化而变化，否则就会搞出假报道来。如果上头的精神没有变化，只是下去以后，发现原有线索不准确，材料也不实在，这时，就要根据具体情况改变采访计划。摆在面前有三条路：

予是可以选着走的：一是了解它为什么发生了变化，写不成报道，也许可以写成“内参”；一是不再了解，“班师回朝”；一是挖掘新线索，继续采访。

挖掘新线索，也要根据具体情况而定，有则有，无则无，千万不要勉强。勉强容易出纰漏。我们能不能挖掘出新线索，还要看平时是不是真正吃透了两头。有的同志经验不足，遇事没有主见，抓不住问题，发现不了新线索。有的同志吃透了两头，思想水平高，观察能力强，发现问题快，处处有线索。比如人人都抓过痒，专门家发现抓痒也有个规律：头上痒，朝下抓；腿上痒，朝上抓。为什么？会观察的通过现象看本质。经过分析，发现了问题，认识到人的手长在人的中间部位，上下抓痒都须向中间靠拢，以致形成上痒朝下抓，下痒朝上抓。这就理出了头绪，摸到了规律。

在新长征的道路上，有着许许多多的先进事物有待我们去挖掘探讨，观察分析。

还有一点需要说明的是，有准备的采访和带框框的采访是有区别的。采访准备是根据有关精神、线索、材料、步骤而进行的，带框框的则是根据模式去套材料，按照甲地的做法，找乙地的经验。前者是实事求是的，后者是牵强附会的。

（二）采 访 形 式

运用哪些形式采访，各有各的经验。有的说看一看，谈一谈，转一转；有的说多思多问多记；有的说因人因时因地，机动灵活收集。这些都有道理。不过，还可略作综合，大致

有这样几种结合形式可供借鉴：

1. 文字材料与口头材料相结合 有人常把文字材料说成是第二手材料。第二手材料是经过别人的劳动取得的，对于我们来说，是一种可以帮助熟悉情况、开拓思路的间接知识。一般来说，现成的第二手材料多数是可靠的，但难免会有个别假象。这就需要“口头材料”，也就是直接访问，把情况搞准。如果单凭一份报告、一份资料、一份总结，就编撰新闻，这是十分危险的。文字材料与口头材料互为补充、印证，二者不可偏废。

2. 个别交谈与分别访问相结合 个别交谈是指向主要采访对象了解情况，分别访问是指向主要采访对象周围有关人员了解情况。这样做，有很多好处：访问当事人，便于掌握基本情况；访问知情人，可以补充或矫正当事人言之不足或言过其实。贵阳市委举办过一期通讯员学习班。有几位学员到红星拖拉机厂去采访一位汽车驾驶员。这位驾驶员一心一意开车，平时很少言语。你向他采访，他双手合掌、夹在两条腿中间，低头不说话，十分害羞。这是驾驶员中少见的人物。大家只好分别访问其他人。他爱人的性格跟他相反，能说会道。她“骂”丈夫是个“憨人”，三杆压不出一个屁。她说，有一回，他给厂里运煤，开车时，她丢个麻袋在车上，叫他“放灵活点”。他一听，马上爬上车，把麻袋扔下来，说家里没有煤，回来再买。她生小孩，叫他顺车拐弯买两只鸡。可他的车子路过花溪，不转自由市场，先把煤运回厂，自己再骑单车跑到三十多里远的花溪去买鸡。人们一、二、三、四，叙说了他不少好事。末了，通过别人介绍，这个驾驶员的先进事迹成了

堆，十分生动，足够写成一篇通讯。

3.开会座谈与现场访问相结合 有两位记者下去采访，一位是文字记者，一位是摄影记者，两人闲扯。摄影记者说：文字记者自在，坐在办公室，开个会，就解决问题；搞摄影，尽跑路，拍照一座水库，一走就是几十里。文字记者说：还是摄影记者自在，走一走，活动筋骨，咔嚓一响，完成任务；搞文字，光开会，又听又记又动脑筋，熬夜写稿，更是难受。虽是笑话，这两人说明一个情况，他们的工作，各有难易。如果我们真正要把工作做好，二者之难，均皆有之，既要坐下来了解情况，又要到现场观察情况。开会座谈能够通过集体反映，把经历许多天甚至极为复杂的情况，在尽可能短的时间内掌握起来。座谈会往往是一种实践的总结，当事人面对面交流的情况准确、丰富，有利于我们提高对各种客观事物的认识。座谈有座谈的好处。可是，也常有并非开会能够解决得了的问题。俗话说：百闻不如一见。这就要到现场去看一看。有一年，全国劳模、贵州省建筑标兵刘银宗所在的木工队，在开展技术革新和技术革命运动中，改革木工机具，报社先后报道了他们的手摇、脚踏、电动等不断得到改进的先进操作技术以后，想进一步报道时，虽反复座谈，总觉得再没有新内容可写。记者便到现场去看。一到现场，发现这个木工队技术操作不仅电动，而且根据生产流程科学地组织流水作业。他们在生产门窗框架，从破材到拼装，有条不紊，工省效宏，给人很大启发，记者很快就报道了这个木工队实现电动一条龙作业的先进操作技术。这个“一条龙”，只是记者到了现场才发现。这就说明，我们在采访中，开会座谈是一

方面，但更需要到现场访问，只有二者互相结合起来，材料才会更加充实有力。

4.平时收集与集中了解相结合 平时收集材料积累知识，可以帮助我们不断提高对客观事物的认识，产生飞跃，写出有份量的东西。有些材料收集在那里，在一个时期也许无用，但为今后写稿作了某些准备，到时也许应急适时，不致临渴掘井。我们现在的采访，多是需要短时间内把情况弄到手，平时没有什么材料积累，怎么办？就要靠集中了解来解决问题了。《贵州日报》曾经发过一篇《老书记谱写新篇章》的通讯。这篇稿子，作者通过平时的了解，熟悉这位书记过去修水利、讲团结、爱劳动等不少事迹，以后又集中了解他培养接班人的事迹，使这篇通讯的内容写得非常扎实，具有很大的教育意义。当然，有不少东西我们事先是无法“平时了解”的，这就要靠临时采访多花一些功夫了。

（三）采 访 内 容

采访时，要注意抓哪些方面的内容呢？一般是根据实际需要着手的。就象主妇炒菜，生火之前，脑子里面转一下，看要吃什么菜，想好了，再提起篮子上市场。吃什么，就买什么。我们的采访，跟这种情况相似。不过，我们就是想好了，比如说，早有了报道线索，也不一定只顺着线索摸情况。买菜人吃啥买啥，是考虑到不能乱花钱。没有计划，尽吃好的，见啥买啥，钱也不够花。我们采访花不了好多本钱，可是要求材料既围绕线索收集，又要求越多越好，努力避免片面性，千

万防止一知半解。以前有个故事，说两个人坐在河畔一座菩萨庙里等渡船，坐在前面的说，菩萨是铜的，坐在背后的说菩萨是铁的。两人正在争论，从旁来了个第三者，他说你们都只看到菩萨的一面，这菩萨前面是铜的，后面是铁的。第三者自信自己作了全面的回答，可是不料又来了第四者。他年纪较大，白须髯髯，捋着胡梢笑着说：“不错！这菩萨前面是铜的，后面是铁的，但里面却全是木头的。这是我亲自制作的，我最清楚。”这个故事，说明一条真理，它告诉人们，了解一项事物，切忌主观片面，必须由此及彼，由表及里，了解个透，才会有真正的发言权。

那么，我们在采访材料时，应该注意那些内容呢？根据不少同志的体验，也有几个方面的结合：

1. 主要材料与次要材料相结合，或者叫它主次相结合

毛主席说过，如果一件事物，有许多矛盾的话，先抓主要矛盾。我们无论了解一个人或一件事，都有个主要方面与次要方面，不能主次不分，更不能主次颠倒，应该着重抓主要方面。铁道部第五工程局著名炊事员王运歧同志研究出一种节煤灶，几斤煤能做百人饭，成为改灶能手，而且他其它方面的事迹也不错。比如善于烹调、团结同志、讲究卫生、喂猪种菜，样样都好。这些材料也是需要的。然而他的主要事迹是搞“节煤灶”，其余都是次要的，只可结合使用。如果把其它材料当成主要的，忽视“节煤灶”，就会主次倒置，反映不出实际情况，反而埋没了人们关心的突出事迹。

2. 局部材料与整体材料相结合，或者叫它点面结合

我们的新闻报道，往往是点面结合的一个整体。特别是综合消

息，更是如此。其材料既有概括性的，又有典型性的。比如有篇报道丰收的消息，从整体上综述了一个地区的丰收景象；从局部上，抓住了具有代表性且能说明全地区丰收的一些特点：介绍了大面积坝田、高山梯田、边远小田的增产情况，使人信服地看到了这个地区确实丰收。如果不注意点面结合，光从面上说，往往是空的，看不清实在内容；光从点上说，往往是窄的，又不可能处处说到，别人就无法看出全局。二者有机结合，效果自然好些。

3. 现实材料与历史材料相结合，或者叫它新老结合 新闻报道，主要是反映现实问题，特别需要现实材料；但有时也需要一定的历史材料。诸如运用历史情况、地理环境、人事典故等作为背景材料，以便通过比较、说明或衬托，使新闻报道中主要反映的现实问题，更加深入具体。一九四八年十一月五日新华社发了一条《中原我军占领南阳》的消息，其中有一段关于南阳历史背景的描述：“南阳为古宛县，三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀，曾于此地起兵，发动反对王莽王朝的战争，创立了后汉王朝。民间所传二十八宿，即刘秀的二十八个主要干部，多是出生于南阳一带。在过去一年中，匪首蒋介石极其重视南阳，曾于此设立所谓绥靖区，以王凌云为司令官，企图阻遏人民解放军向南发展的道路。上月，白匪崇禧使用黄维兵团三个军的力量，经营整月，企图打通信阳、南阳间的运输道路，始终未能达到目的。”消息插入这段背景材料的描述，从历史到现实，阐明了南阳战略地位的重要，有助于加强说明解放南阳的艰巨性及其重大意义。《贵州日报》一九七九年九月二十五日一

版登了一篇反映贵州交通新貌的通讯，题名《黔道沧桑》。通讯的第一部分，便运用了大量历史典故来介绍贵州的交通闭塞境况。通讯一开头就说：“贵州高原，万山攒聚，武陵逶迤东北，乌蒙磅礴西南，娄山横亘于北，苗岭屏障于南，素有‘山国’之称，历来视为‘畏途’，极言‘蜀道之难，难于上青天’的唐代大诗人李白，闻谪贵州夜郎后，不胜悲叹：‘夜郎万里道，西上令人老。’亲身经历了黔路艰险的明代思想家王阳明，也留下了‘连峰际天兮飞鸟不通’的名句。”作者接着还介绍了五百多年前，明王朝开驿道，徐霞客进贵州走了四十二天；周西成一九二八年从香港买进一部“福特”小轿车，从柳州抬到贵阳，还没有找到驾驶员等情况，交代了贵州交通落后的背景，然后才逐步谈到解放后在党的领导下，交通事业大发展，公路、铁路四通八达，贵阳成为西南交通枢纽的喜人景象。这篇通讯使人看后，受到很大的启发和教育。

4. 正面材料与反面材料相结合，或者叫它正反结合 多方面听取意见，实事求是地了解情况，是避免新闻报道失实的关键问题。虚心听取正面或反面意见，一是可以帮助我们丰富材料；二是可以听到不同意见，督促我们深入调查研究，肯定或否定所要宣传的报道对象。徐迟同志在采写《哥德巴赫猜想》时，就曾听到过一些不同意见，最后他通过深入调查研究，反而更为成功地采写了陈景润同志的先进事迹。

上面我们所说的主要与次要、局部与整体、现实与历史以及正面与反面四个方面的材料结合，终归是为了能够比较全面地掌握情况，以求写稿时得心应手。有的同志说，用一杯水，准备一缸，也就是这个道理。

（四）采 访 作 风

前面谈到的，多是指采访方法问题。但方法问题总是和作风问题联系在一起的，我们谈了采访方法，还须专门谈谈采访作风。

1. 艰苦深入，开诚相见 采访，无论是走上面还是下基层，都应当虚心。上靠领导，下靠群众。找上头谈，能够帮助我们熟悉事物全貌，明确指导思想，或获得重要报道线索，但是要防止脱离群众，光走“头头路线”。人民群众是创造历史的动力。采访就要深入到人民群众之中去，向最有实践经验的人请教，力求获得第一手材料。到一个工厂了解技术革新情况，请领导介绍是必要的，究竟一些革新项目是怎样完成的，就必须找当事人详细谈谈。光听领导介绍，浮在上面，掌握的情况虽然绝大多数也可靠，然而往往带有片面性。这是容易造成假报道的一条重要原因。

接触采访对象，一定要说明来意，开诚相见。如果不管三七二十一，“相见不讲理，进门就问起”，就容易“卡壳”。有采访经验的同志，很重视这个问题，不仅向对方说明来意，还使对方和自己站在一起，共同关心要采访的事情，把材料收集起来。

采访过程中，特别是在提一些问题时，要注意区别对象，因人发问。常言道：一人一性。我们面对的采访对象，有工农兵学商等各条战线各种职务的同志。这些同志又因其年龄、经历、地位、爱好之别而各有特点，所以采访时也要因

人而异。比如向领导同志谈来意，可以简要一些；向一般同志谈来意，则要详细一些；向家庭妇女谈来意，更要耐心一些。总之，我们采访时，谈话方式不能千篇一律。

采访过程中，往往遇到这样的情况，对方不大愿意谈，要耐心诱导。对方话多，涉及的内容没有边际，也要耐心诱导。特别是遇到时间紧，对方介绍的情况对不上号，更要沉住气，千万不要任意打断人家的谈话。时间来得及的话不妨多听一听。有许多生动典型材料，往往通过这种“漫谈”获得。也许对方会通过泛谈，然后慢慢引上正题。如果发现对方谈话，确无收拢之意，可同对方商量，自然地把话题引过来。还有一种情况，就是当别人介绍一件完整事物时，发现不明白的地方，也不要急于打断对方的思路，等到听完了再问，尤其是对方向许多人介绍情况时，更不要轻易打断对方的思路。不然，既影响对方的说话情绪，又影响旁人理解。

2. 吃苦耐劳，百折不挠 采访如行船，有顺水，也有逆风。一帆风顺的事情是有的，波折起伏的事情也不少。俗话说：好事多磨。采访中说不定什么时候碰钉子，坐冷板凳；爬山涉水走远路，这些都不要怕。只要指导思想明确，报道线索可靠，就要下定“不到长城非好汉”的决心，想方设法把材料弄到手。在对越自卫还击的艰苦战争环境里，许多做通讯工作的同志，和战士一道冲锋陷阵，写出了不少典型生动的新闻报道。《解放军报》上登过的某部宣传干部黄发友同志原来就是《贵州日报》的记者。他在阵地上扛炮弹，喊口号，不仅获得了不少表彰别人的现场材料，自己也进入了先进人物的行列，同时受到别人的表彰。一九六〇年，新华社采访珠穆朗