

● 吳丈蜀 著

回春詩詞抄



HUICHUN SHICI CHAO HUICHUN SHICI CHAO HUICHUN SHICI CHAO HUICHUN SHICI CHAO



回春诗词抄

吴文蜀 著

● 中国文联出版公司

回春诗词抄

吴丈蜀 著

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

湖北省咸宁地区印刷厂印刷

新华书店湖北发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 4.5印张 2插页 95千字

1988年4月第1版 1988年4月湖北第1次印刷

印数：1—4490册

*

ISBN 7—5059—0472—8

I·298 定价：1.50元

序

刘树勋

吴丈蜀先生的《回春诗词抄》将要出版了。我有幸先读完了他的原稿。其时夜月当空，楼头绿树透出微微的清凉，和心中存留的诗的意境搅成春夜的温馨。回味余甘，在夜的深邃的宁静中，翻腾着往事。

我认识丈蜀先生是在三十年前，而且共同度过很长的艰难的岁月。他之于我，“五年以长”，是“以兄事之”的。早知他娴于格律，但在起初的一段时间里没有向他请教过关于旧体诗词的问题。因为在那个时代，那样的处境中，平常的片言只字，都会无限上纲。谁还敢去“偶语诗书”！我们开始悄悄地唱和，是在“史无前例”的时代的后期。与其说是积习难忘，毋宁说是惯经运动，感觉在世界上原不能诸多顾忌。不过我们所写的不一定是“兴、观、群、怨”，只是通过日常小事，抒发情怀，互相激励，有时也不免开开玩笑，如涸辙之鱼，相濡以沫；又如寒林之鹤，闻露自警。

在那个被宣称“读书无用”、“知识越多越反动”的年代里，在被摈斥长期从事劳筋伤骨的劳动处境中，互相唱酬这种旧体诗词，不仅在别人看来恐怕认为是“不为无益之事，何以尽有涯之生”；连我们自己有时也喟叹：“顾我飘零嗟断

梗，共君尤悔业屠龙”。这虽是丈蜀兄答和的诗句，却是我们共同的感受。当时他是在原单位的纸张仓库里作勤杂工，而我却在另一个工厂的铸造车间做杂工。事实如此，当然只能作如此想。

不过我们也不完全在“尤悔”。丈蜀兄和我，在交往的朋友中都被认为是迂的，迁就有点执着。当时，现成的书都烧光了，“左”的气焰熏灼着整个中国大地，“四人帮”还在批这评那，目的是要大革中国文化的命。可是中华民族深厚的文化传统，也决不是浅薄而狂妄的左倾思想者流以为把书烧光就毁灭得了的，因为它植根在人们心中。当时中国知识分子，大都是热心内灼而冷眼旁观，正如陆游诗句所说的：

“位卑未敢忘忧国，事定犹须待合棺”。譬如在那时，我们却偏偏想的是冰山必然消融，而万物复苏之后，青年人应该有什么样的有益的读物。于是我们分别在偷偷地写起来了。丈蜀兄于1981年在上海古籍出版社出版的《读诗常识》，就是那时动笔的书稿。

丈蜀兄是书法家，已被冷落近二十年了；也在那时，不知为什么，忽然有人求他写字了。我时常在他家看到，在白天也得开灯的斗室中濡墨挥毫，他夫人在提着菜篮回来以后帮他牵纸，整个休息天就这样过去了。写好还给人送去，对人毫无索取。但如果有挟贵相要的他马上拒绝，这个脾气，到现在还是如此。那时候，有一次他和几位画家相约到晴川阁作画题诗。晴川阁正成为堆放杂物的地方。报纸上说的是“市场繁荣”，而这几位老先生的雅集，只能自带几个馒头。丈蜀兄那天上午兴致很高，吟诗写字十来幅，晚上回家，津津乐道，碰上我去了，送了他一首打油诗：

从来文字价无多，一卷黄庭换白鹅。
最是西川吴丈老，晴川阁上啃干馍。

我总觉得李白“饭颗山头”一诗，是对执着于艺术的朋友衷心的赞赏和深切的同情。诗坛的老祖先有成例，于是我也“剥”它一首。痛感一些有成就的书画家，在已不成其为名胜的名胜中从事庄严的艺术活动，而只能啃干馍。这是斯文的厄运，民族的悲哀。不料丈蜀兄豁达得多。他答和了一首：

平生翰墨结缘多，不为杯盘不受鹅。
兴过兰亭修禊客，晴川洗笔啖凉馍。

1976年10月的春雷，“四人帮”垮台了。党以自身的力量除去了痼疽，十亿人民颀颀望治。在当时某种时机下，我们的处境还没有改变。中国的知识分子安于守贫，“一息尚存，此志不容少懈”。我们还是继续做诗。有一次叠韵相赠，现在抄录两首借以回忆那一段“造次”“颠沛”的如此心情。我奉赠他的诗是：

头白眼青相对看，也曾呵壁问骚坛。
何来甘露沾枯叶，一任孤帆滞浅滩。
诗到自然缘妙悟，字能独创见艰难。
如公绝诣应传世，休叹门前笔冢山。

他和的一首是：

十年景物雾中看，狐鼠潜谋毁社坛。
漏屋曾遭连夜雨，危舟正溯断江滩。
时酬故旧挥毫急，欲作羹汤辨味难。
更叹风光墙阻尽，何时栖止白云山！

其实风光不远，不过一年多的时间，中国共产党的十一届三中全会召开了。春风吹遍人间，人民再一次得到解放。一时大江之上，千帆竞发，漏屋危舟的生活，已成为昨宵的梦魇。不久，丈蜀兄以诗人、书法家、古典文学研究工作者的身份，遍历各地参加学术和诗词创作会议：他的诗词和书法，果然流传于世间。回想往事，幸而言中，是特别感到安慰的。

党的十一届三中全会的路线方针给全国带来了勃勃生机，使中国的知识分子获得为社会主义祖国施展才力的机会。于是丈蜀兄老当益壮，精神焕发，除了完成本身应有的工作外，六年之间，为歌颂改革的大好形势，赞美祖国的社会主义建设和雄伟秀丽的山川，得诗逾千首，可谓诗情勃发不能遏抑，读之都能激发爱国主义的热情。这里删存三百五十多首，名之曰《回春诗词抄》。文章系乎时变，这些诗与过去所写的在气象上自然大有不同了；然而其中所包含的感情是一贯的，就是一心向党，渴望为社会主义祖国贡献力量，只是在不同的境遇中有不同的表达方式罢了。

《回春诗词抄》的作品，反映丈蜀兄的生活道路由崎岖之后走向康庄。其所历、所思、所感，对中国的某一部分遭遇大致相同的知识分子具有典型意义。丈蜀兄幼年孤贫，少即自立，早岁英文鬻字于蓉、渝、沪、港等地；解放之际，正在香港，有爱国港商愿以重金聘留，他放弃优厚的待遇，

毅然返回大陆，兢兢业业于出版工作，然而竟被弃置达二十三年。今天回顾这段历史，不仅是个人的不幸，也是历史的灾难。其所以具有典型意义，因为有几十万人大致殊途而同归。试看这些由于历史的误会而“扩大化”了的人们，在长达二十多年的磨炼中，不消沉，不怨悻；而在历次政治运动中，能以坦荡的心怀对待横逆，这与那些一遇委屈就悻悻不忘的人比较之下，又怎样呢？在党以实事求是的马列主义的政策改正了这些错案以后，就从我们所认识的这些人中可以看到，他们并不计较在精神和物质各方面所受到的重大损失：唯一要求补偿的，就是各拼余年的精力力求为“四化”多做贡献，以补救被历史的过失所浪费的年华，因此很多人都有出色的表现。丈蜀兄就是其中的一员。他的诗的主要旋律，是中国知识分子对党的一片红心：由此而更加证明了党的十一届三中全会以来路线方针的伟大而正确。春回大地，才使老树著花；而其所以有花，因为树之本性是向阳的。这就是丈蜀兄写出《回春诗词抄》中这些诗篇的思想基础。

《回春诗词抄》三百余首，它的主题，一言以蔽之，曰：“新颖题材高格调，歌‘四化’，颂长征。”（《江城子·贺成都〈星星〉诗刊复刊》）。其所以孜孜矻矻，热情地执着，用他自己象征性的诗句，就是“不虑迷前路，朝阳为领航”（《北京长春航机上》），党的路线方针在指引。他经历山川，题咏名胜，或兴凭吊的感情，或对风物的赞美，通过艺术的语言，反映在人生历程中的不懈的追求，几年来是“兴浓踏遍盘陀路，身届余年有壮心”（《风雨游君山》之一）。他的诗词有一个鲜明的特点，虽然成熟地运用古典诗词的艺术形式，却具有强烈的时代感。经历过旧社会的苦难，遭逢了左倾时代的

厄运，对今天的讴歌更能发自内心深处，如地下喷泉，触处即出。如《浪淘沙·过黄河》词：

未旦即凭窗，欲看沧浪。朝歌过了向新乡。远望浅山飘紫带，正浴朝阳。一水浩汤汤，已绝灾殃，难忘堤决旱兼蝗。车过奔流窑洞废，处处新房。

这是黄河几千年历史的缩写，最后点缀出人们弃旧图新，窑洞废，新房起，意味着与旧的苦难生活告别了。在景色的衬托中，显示出改革后农村的新气象。而在《宿杜甫草堂》一诗中，古今人我，形成对比：

一院清幽月未中，萧萧墙外竹千丛。
灯前把卷思茅屋，晚景回甘胜似公。

用杜甫“秋风茅屋”的诗句，比较古今遭遇的不同，歌颂了党的知识分子政策。同样是“异代不同时”的凭吊，唐代温庭筠对陈琳的叹息：“词客有灵应识我，霸才无主始怜君”，又是一番景况了。

文蜀兄的诗词，在艺术上具有清新俊逸的风格，语言自然，而指事贴切，所以能在空灵中不做浮泛语。如《展出陇境》：

一夜眠方熟，秦州未及看。
陇中初遇雨，梦里不知寒。
岸迫奔流曲，云遮秃岭残。

祁山今送我，随渭入平川。

在格律严谨的律体诗中，能这样挥洒自如，足见功力。他的纪游写景之作恍如信手拈来，而又词意隽永。如：

此来身在香炉下，一见飞流便忆君。

(《庐山望香炉峰怀李白》)

已过断桥桥不断，一身轻快到西泠。

(《车行西湖滨》)

点将台前人不见，笛声长啸过居庸。

(《到居庸关》)

身如一叶航光海，只见明珠不见城。

(《重庆枇杷山夜眺》)

这些空灵超逸的诗句，给人们以美的意境。

诗集中有许多题咏名胜之作。风景之所以成为名胜，大抵是或有故事的流传，或有神话的附会，亦真亦幻，为山川增色。丈蜀兄在题咏名胜诗中，浮想联翩，风神独绝。如《过灞桥》：

笑语声中过灞桥，南来雪水浪滔滔。

此身原是离乡客，不唱阳关折柳条。

“年年柳色，灞陵伤别”。自唐代以来，是离人肠断的地方。今昔不同，离情别恨，不复搅人心怀。诗人一翻旧案，不唱阳关，是当代人心情的反映。这类诗都是触景生情。有时更

妙语解颐，颇见川人性格的幽默，如题黄山胜景中的《仙人翻桌》：

瑶宫前此大张筵，玉液琼浆飧众仙。
座上有宾无酒德，醉馀使性桌掀翻。

丈蜀兄的诗篇以超脱俊逸为主，但风格也是多样的。有的就写得很沉郁。因其历经忧患，在黑白混淆、是非颠倒的年代里，耳目的见闻郁积于心；虽然时过境迁，在痛定思痛的时候，景仰为人民献身的忠良，正义感非常强烈的诗人，内心自然不能平静。且举《金缕曲·庐山会址怀彭帅》为例：

遍野哀鸿哭。看山川、高炉喷火，良田烂谷。举国
“卫星”传捷报，难止饥肠辘辘。好一派讴歌颂祝。
忍见苍生沦水火，万言书甘作马前卒。休戚事，非
关瞩。匡庐自古幽云簇，起狂飚、惊涛骇浪，天
翻地覆。一厦依然人不见，惟听当年喧瀑。身来此
心潮起伏。廿载沉冤昭雪了，想黄泉已瞑英灵目。
怀海瑞，泪淋漓。

这是淋漓的笔致，写出一曲史诗，记述了一个荒唐年代和伟大的悲剧。“一厦依然人不见，惟听当年喧瀑”。抚今追昔的抒情语言，在古典诗词中虽非创见，但此处寥寥十三个字，以过去的历史引带到今天的凭吊，从今天可听到的山水清音喧瀑，联想到当时人世的惊涛骇浪，是颇具笔力的。丈蜀兄

在同类的悼念、凭吊的诗篇中，无不感慨淋漓，不仅感怀当世情事是如此，即在吊古的诗篇中，也慨乎言之。如《题汤阴岳飞纪念馆》云：

加罪何须三个字，歼仇已寄一篇词。

这是通过历史的洞察力，深刻地概括了从来冤狱的实质。其所以能言前人之所未曾言，是因为得到生活的启示。这类诗的风格自然就不能超逸了。

我曾经说过丈蜀兄的诗篇是：“诗到自然缘妙悟”。惟其妙悟，故不规规于古人，能牢笼物态，笔畅神酣，而“运用之妙，存乎一心”。但是，我国诗词有悠久的传统，名家辈出，流派纷呈，光华灿烂的篇章，成为历史遗留给我们一份无价的精神财富，于是后世的作者在其影响下，创造性的继承，成就为自己的新的艺术风格。求之于古人的渊源，丈蜀兄是博采众长，不囿一域的。但性之所近，或相类似，精研所至，暗与神合。其五言律诗，清淡超逸似孟襄阳，如“重饮襄江水，驱车吊浩然。既经唐白渡，进入鹿门山。”（《鹿门山访孟浩然故居》）抚迹思人，宛然神似。其七言律诗，清新流畅，有似白香山的平易自然，如“来此为怀王逸少，座中亦有米襄阳”，“千秋令誉无勋著，百代宗师以字成”（《参加兰亭纪念有作》二首）。平易近人，自饶新意。其七言绝句，题材多样，风格不一，或风神绝胜有似于唐人，或理趣横生有似于宋人，而有时参悟得之于“活法”，而有时奇思似近于“性灵”。总的来说，大抵是有得于李白、苏轼、杨万里诸人的飘逸、洒脱，一无沾滞。至于词中小令，写景之作隽永似

北宋；而其长调，于铺叙中感怀今昔，词意沉著，近似南宋豪放派词人的作品。

然而以上所指，尚属似是而非。诗歌是语言的艺术，诗人必须采用自己独特的手法和具有特色的语言，才可以成就为自己的诗。丈蜀兄在诗词写作方面的特色，是以通俗的语言，用白描的手法，做动态的描写，以成就其清新俊逸的风格。这是读他的诗所能理解到的。写作旧体诗词，不难于古锦斑斓，而难于新鲜活脱。一般说来，写动景难于写静景，语言通俗难于典雅，白描手法难于用典。因为中国诗词传统悠久，名篇警句使后来作者耳濡目染，既可以从中得到写作的经验，又容易寝成风习。在一部中国诗歌史上，除极少数外，诗人多半是惯于描写静景的。他们习惯于“山中习静观朝槿”，以至于“万物静观皆自得”，心与景合，欣然神会，这可以用细致的工笔从容描摹。而写动景，必须敏锐地捕捉一瞬即逝的形象。事物本身就变动不居，而前人写作可资借鉴的又较少，不得不由作者去自辟蹊径。这就是难。至于语言，在旧体诗词中，典雅的语言表现浑成含蓄，有古作者可资取法，然而和当代的一切不免有所隔膜：诗歌要达到雅俗共赏，必须语言通俗，才能表现其时代感，表现其生命力。通俗的语言是要加工精炼的。这也较难。至于律诗的用典，已经成为习惯，其中也有利弊。典故运用的巧妙，对诗篇所起的积极作用，这是一项可资利用的成法，这里且不具论。但是如果诗中不用典故，纯用白描，正如赤手捕蛇，更见难度。丈蜀兄本来善于用典，如《清明登岳麓山》诗中：“诗成惭杜甫，今日是清明”。就用得非常恰切。因为唐代宗大历五年三月清明节，杜甫游岳麓山有《清明》一诗。引用这个典

故，不仅切合时、地，而且表示对前代诗人的景仰之情。然而丈蜀兄的诗词仍以白描为多。因为有这些特点，对他的诗词可以有更深的认识，似乎他所追求的不仅只是雅俗共赏，而是在为旧体诗词的表达做新的探索，或如他的乡先辈吴芳吉的尝试，艺术之宫的千门万户没有禁止的条文，全在乎探索者艰辛的持续。

《回春诗词抄》的出版，我作为第一个读者，欣慰它在继近年来一些诗词集出版之后，必能共同促进旧体诗词创作的繁荣。因为这些作品的实绩将纠正某些偏见：以为这种体裁不能反映火热的现实生活。丈蜀兄这些诗词不正是很好地反映了处于伟大的改革年代的中国的新的风貌吗？凡是没有失去生命力的任何文艺形式，都能发挥它的特有的作用。而对一切优良传统，都应该加以保存和发扬，百花齐放，才能促进诗歌创作的繁荣。

读完诗稿，思潮涌起。其人，其诗，于昔，于今，相处既久，是了解的。以老朋友的身份写下了这些感想，贡献于读者之前。这就算是序。

1986年4月于江汉大学

目 录

序.....刘树勋

一九七九年

登岳阳楼（七律）	1
岳阳三醉亭（七绝）	1
自岳阳去君山船中（七绝，四首选二）	2
到君山（五律二首）	2
风雨游君山（七绝，二首选一）	3
君山封山印（七绝）	3
君山朗吟亭（七绝）	3
品君山银针茶（七绝）	4
君山采茶女（七绝）	4
长沙爱晚亭（七绝）	4
清明登岳麓山（五律二首）	5
赠日本东京都书法家友好访华团（七绝二首）	5
五四运动六十周年（七律）	6
北京至长春航机上（五律二首）	6
长春临伪满国务院旧址（五律）	7
车过松花江（七绝二首）	7

游哈尔滨太阳岛（五律二首）	8
谒李兆麟将军墓（七绝二首）	8
自哈尔滨飞沈阳机中观云（五律）	9
昭陵（七律）	9
沈阳故宫（五律）	10
福陵（五律）	10
沈阳谒周总理少年读书旧址（七绝）	11
颐和园（七绝，四首选二）	11
故宫观明清名家书法（七绝二首）	11
到居庸关（七绝）	12
杨六郎废庙（七绝）	12
长城（五律，二首选一）	12
陶然亭（七绝）	13
天安门广场志感（七绝三首）	13
访北京西山八大处证果寺（七绝）	14
过卢沟桥（七绝）	14
塘沽新港（五律）	14
贺成都《星星》诗刊复刊（江城子）	15
贺全国第四次文代会召开（金缕曲）	15
访文天祥祠址（七绝二首）	16
悼刘博平教授（五律）	16

一九八〇年

东湖水云乡观梅（七绝）	17
庆贺党的十一届五中全会公报发表（五律）	17
珞珈山观晚樱花（鹧鸪天）	18

挽刘盛亚（七绝二首）	18
谢友人赠日本月宫殿纸（七绝）	19
贺东湖印社复社（南乡子）	19
夜抵九江（七绝）	19
庐山仙人洞吕洞宾像（七绝，二首选一）	20
庐山望香炉峰怀李白（七绝）	20
庐山会址怀彭帅（金缕曲）	20
别南昌（五律）	21
车次萍乡（七绝）	21
贺全国第一届书法篆刻展览在沈阳开幕（水调歌头）	22
游蓟县田盘山（五律，二首选一）	22
观鉴真和尚像回国展览（江城子）	23
过黄河（浪淘沙）	23
游鞍山市千山（五律）	23
千山可怜松（七绝）	24
千山正直松（七绝）	24
悼刘少奇主席（金缕曲二首）	24
悼彭德怀元帅（七绝三首）	25
悼贺龙元帅（七绝三首）	26
赠武汉红缨枪漫画社（朝中措）	26
喜去黄山休假（水调歌头）	26
夜航（好事近）	27
黄山温泉（七绝）	27
由云谷寺登山（五律）	27
黄山奇景组诗（七绝九首）	28
仙人翻桌	28