

三

希

堂

蘭

譜

大

觀

署 大錯



三希堂蘭譜畫寶大觀序

中國畫家有士夫畫及匠師畫之二派卽俗所稱清客派及俗派是也士夫畫重在主觀貴骨法氣韻匠師畫重在客觀祇工刻畫例如以仕女言沙山春任阜長等爲士夫派昔之仇實父近時之吳友如卽爲匠師畫矣惟蘭竹二物匠師不能工所著名流傳者非特爲士大夫且皆士大夫之別有胸襟者也良以斯二物者清標直節自有孤高斷非尋常凡俗之心手眼所能落筆如宋末思翁鄭所南趙孟頫孟堅昆弟及管夫人仲姬丹邱柯九思以迄清之鄭板橋胡一飛識解高超胸中具有塊磊者故其所畫蘭蕙自別有一種高致不才比年見西法水彩等畫日盛方感蘭竹之畫法將如廣陵散絕響於人間不圖九思氏出所輯三希堂蘭譜示之披覽一過元明以還名作皆有之且簡首冠以寫蘭捷法百數十則自畫葉畫瓣畫心以至

畫根皆有極簡明之源流淺說及法式洵蘭竹絕時之千鈞一髮也
此書一出吾且足以卜國民道德之日高焉其不脛而走更胡待言
中華民國首一甲子初冬章孝若敘於海上九思齋



三希堂蘭譜畫寶目錄

●卷一

俞募金題詞

畫蘭之源流

甲文人寄興派
乙間秀傳神派

一 墨筆寫

二 雙鉤白描

三 着色渲染

畫蘭之綱要

一 用筆

二 用墨

畫蘭之各法說

一 畫葉
甲分次序
丙分疏密

二 畫花
甲分形態
乙分氣韻

三 點心

四 補景

乙分左右
丁分蘭蕊

畫蘭起手執筆式

畫葉凹凸式

畫葉起手法二十式

畫葉成顯法十式

雙鉤畫葉法三式

花頭枝花法二十五式

雙鉤花頭法十二式

雙鉤枝花法三式

葉內加花法五式

葉內加雙鉤花法四式

畫蘭點心法十一式

蘭根草葉法十式

名畫各法八式

東橋仿畫法十二式

●卷二

伊立勳題詞

鄭所南

柯九思

管夫人道昇

馬湘蘭

周雲峰

胡公壽

顧橫波女士

任伯年

杏芬老人

瀧和亭仿古

周炳斗山

孫漢凌

改七鄉

天然客蔣霞生

瞿佑

西湖仙客

一一二一一一十五四一一二一一一一一

陳眉公

許白雲

岸吟香

大滌子

葛松居士錢載

黃山樵子蓮溪

楊蘭舟

曲泉

陶廷齡

俠名

周讓

商言志

王冶梅

●卷三

蕭嫺女士題詞

周雲峰

徐石史

吳子嘉

香艸詞人金酒盒

盼雲仙子

芝壽

周文熙

訊秋菴潘鴻

任伯年

朱覺未

紫陽山民

梅花吟館竹脩高不危

余鏞江

黃山樵子

文衡山

奚鐵生

松生米元肇

三六二四一一二一四二二五二一一一

攷龔林希聲

郭宗儀

吳友如

文濤張一雲

吳鐵珊

耕香主人

●卷四

許起祐題詞

胡臨王穀祥

臨沈石田

臨文衡山

臨王問

臨周天球

臨陳白陽

臨陸包山

臨唐六如

三 一 三 一 一 一 一 一 二 二 一 二 二 二

臨趙子昂
 臨孫克弘
 聰聽齊靈芝
 胡日從靈芝
 胡臨鄭所南
 臨徐青藤
 臨穢菴
 臨戴仍菴
 臨趙吳興
 臨阮年
 何其仁
 馬麟
 胡日從

三一一一一一一二一三一一二二

上

藝

寶

聲

甲子槐序既生

嘉賓俞慕會題



三希堂蘭花譜大觀淺說

畫蘭之源流

唐宋名家畫蘭者始於殷仲宏。自南宋之季。鄭所南以遺民逸老。惓惓故國。獨以畫蘭不見根。寓國土淪亡之感。而墨蘭之法。一時稱盛。相繼而起者。代不乏人。述其源流。約分二派。

(甲)文人寄興派 此派自鄭所南後。趙葵齋最著名。因品格馨逸。人與畫稱也。時趙春谷仲穆。同以家法相承。楊補之。湯叔雅。楊維幹。均善畫蘭。至明季之張靜之。項子京。吳秋林。周公瑕。蔡景明。陳古白。杜子經。蔣冷生。陸包山。何仲雅。往往沅蘭湘芷。遙寄靈均。轉綠回黃。感同思肖。一種放逸之氣。見於筆端。真所謂墨吐衆香。硯滋九畹矣。清之華秋岳。嘗畫蘭草紙卷。卷有長五丈者。一炊飯傾便了能事。清而不媚。尤稱嗣音。

(乙)閨秀傳神派 此法傳自管仲姬。幽閒之姿。浮於紙上。後來女士。爭相效顰。至明季馬湘蘭。顧橫波。薛素素。徐翩翩。楊宛菴。皆以煙花麗質。繪及幽芳。蓋香草美人。性固相近。筆情超脫。便不凡矣。

畫蘭法之類別

(一) 墨筆寫法 上述兩派皆以墨筆見長。自是畫蘭正宗。後之畫家均宗此法。
(二) 雙鉤白描法 鉤勒蘭蕙。古人已為之。後用雙鉤白描。便覺幽秀。別有古致。亦屬畫蘭一法。

(三) 着色渲染法 畫蘭以墨筆為尚。故取肖形色。加之青綠。未免反失天真。然輕盈放逸。全在筆致。渲染合度。亦覺風致嫣然。姑備一格。以附於後。

畫蘭之綱要

(一) 用筆 寫蘭之妙。氣韻為先。元僧夢隱曰。嘗以喜氣寫蘭。以蘭葉勢飛舉。花蕊舒吐。得喜之神。而運用之妙。尤先在筆。而學筆宜懸腕。然後手不停揮。輕便靈捷。且道勁而圓活。有颼颼放逸之致。惟筆宜純忌堅。亦工欲善其事。必先利其器之意也。

(二) 用墨 墨分二色。其法須濃淡合拍。葉宜濃。花宜淡。點心宜濃。莖苞宜淡。此定法也。進而求之。則正葉宜濃。背葉宜淡。前葉宜濃。後葉宜淡。同一葉而墨不同。淡墨寫瓣。焦墨寫萼。同一花而墨不同。且寫蘭之墨。必須精品。水汲新泉。硯滌宿垢。此尤落筆之先。急宜注意者也。

畫蘭之各法

(一) 畫葉法 畫蘭之法。全在於葉。故以葉為先。而畫葉之法。又分數項。試述於左。

(甲) 分次序 畫蘭葉起手一筆。有葉梢略作折形。或細而長者。有首尾狹而中略闊者。即所傳釘頭鼠尾螳肚之法也。二筆交搭取妍。曰交鳳眼。三筆於交葉之畔。仍添一葉。曰破象眼。四筆五筆宜間折葉。下包根籜。式若魚頭。此入手法也。至葉多成叢。又宜俯仰而能生動。交加而不重疊。方為得之。

(乙) 分左右 凡用筆時。手由左至右為順。由右至左為逆。惟蘭葉披拂。須分左右。故學者宜由順手漸習逆手。左右兼長。方為精妙。此寫蘭葉者。不曰畫葉。而曰撇葉。亦由字之用撇法也。左宜右有。是在運筆。

(丙) 分疎密 畫蘭以氣韻為先。氣韻得。雖寥寥數葉。自具天然風韻。如霞裾月珮。飄飄欲仙。此疎而不寒悴也。至叢蘭葉須掩花。花後更須插葉。雖似從根而發。然不可叢雜。古人畫法。自有意到筆不到一種。此密而不糾紛也。繁簡得宜。在心領而神會之。

(丁)分蘭蕙 蘭蕙二種葉雖相似。然蘭葉細而柔。蕙葉粗而勁。風致神韻各不相同。故畫蘭葉者。必須折垂以取其勢。偃仰以生其情。空谷幽香。方為真品。

(二)畫花法 蘭花畫法。與別種草花不同。試分述之。

(甲)形態 蘭花上品。有梅瓣水仙瓣荷花瓣數種。與尋常蘭花花瓣迥別。然寫者不必拘執。但須莖插葉中。花出葉外。花後再襯以葉。簪攢更包以根。瓣五出。宜輕盈回互。自相照映。忌如掌指。須掩折有屈伸勢。則花之形態得矣。至蕙花嗣同於蘭。而一莖挺立。四面英攢。花重如垂。風韻每不如馬。

(乙)氣韻 畫蘭花者。宜得偃仰反正高下含放諸法。花全開須上仰。花初放須斜傾。花含笑如迎風。花飄逸似飛蝶。此花之氣韻也。欲寫幽香。須會此旨。

(三)點心法 幽蘭之香。全由心吐。故寫蘭點心。猶畫龍點睛法也。臨風似笑。向日如迎。一點靈犀。傳神湘浦。花增其韻。葉助其妍。使全體生動。胥由於此。古人以美人之眼。比蘭之點心。誠重視也。點心用濃墨分點。花之精微。乃益顯然。

(四)補景法 寫蘭以專寫見長。然有時亦須補景。或石描飛白。或荊棘旁生。或增三竿之竹。或補車前等草。必須襯託助觀。方為相稱。

起手執筆式

