

行學書聖
一席東

王鶴濱著



“第一读者”的来信

(代序)

桂选兄：

《行草书圣毛泽东》一稿阅毕。说实在的，不是阅，而是啃下来的。虽说我读过一些书论作品，也读过一些论述毛主席书法艺术的作品、书籍，面对此稿，却显得知识不足。所以阅稿中，往往忘记自己在“审”，而变成一位求知入迷的学生了。

我作为这本书的第一读者，阅毕稿，从学生的位置跳出来，用审稿的眼光回头审视一番，谈一些感想，就算是我的“审稿意见”吧！

记得我向你表白过，我最看不上那些吹捧毛主席的书法的文章，什么是学习王羲之啦！是学习怀素了！什么“师承”某某人啦！哪一幅象板桥，哪一幅象张旭了，因而，就是“承”“师”之后啦！等等。此稿与众不同，作者虽然在毛主席身边工作

(京)新登字 099 号

行草书圣毛泽东

王鹤滨 著

※

中国人事出版社出版

(北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

人民卫生印刷厂印刷

※

850×1168 32 开本 10.75 印张 198 千字

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7-80076-318-8/Z·033

定价:9.90 元

多年,流露出对毛主席书法的偏爱这是很自然的,但作者是客观的,评价是真实的,是有说服力的。

一、鹤滨先生首先否定毛主席与古代书法家的“师承”关系,(不排除学习,汲取精华),明确地表明毛泽东的书法,就是毛泽东的书法。这一点,和我的观点一模一样;

二、鹤滨先生大概因为与毛主席相处的很熟,对中国的各种战争很熟,他在评价毛主席的每幅作品时,介绍了大量的历史背景,这对于读者理解毛主席书法的艺术成就很有力。正因为如此,毛主席的书法就不是象一般人所理解是学出来的。相反,革命实践造就了毛泽东这位伟人,同时也造就了这位当代的行草书圣大师。这个观点,也正是我对毛主席书法成就的理解。

三、作为学术讨论,鹤滨同志在与众多的书法家比较之后,得出结论说,毛主席是“行草书圣毛泽东”,此评价虽属一家之言,但不为过。作者的探讨、例证、比较,都是很有说服力的。有比较才有高下之分,有比较才有优劣之别。作者用“比较”的特长,发挥了奇特的雄辩作用,读后倍觉精采(三、四这两大部分)。这一点,我想读者会与我有同感;

四、评价毛泽东的书法是相当困难的，弄不好，就会落个“政治投机”“故意吹捧”之嫌。而鹤滨先生不但选择了不同于任何人的角度切入主题，而且确有自己的独到之处（如前所述）。不但如此，其中大量的旁征博引把作者的各种论点的根据也填得满满的。这是我见过的引用古典书画论中论述最多的一部评价毛主席书法艺术的书。丝丝入扣，处处相比较。不但帮助读者欣赏了毛主席的书法艺术，且使读者增加了丰富的书法理论知识。我本人就有此体会。

五、唯一的缺点是引用重复、过多，（约占全书的二分之一以上）读起来很有意思，但也同时增加了读者的阅读难度。我曾希图删去一些，考虑再三，又觉所引征的古书画论很珍贵，如特意去查阅，读者不知要化多大时间。从实用角度出发，其作为读者学习中国古书画论的专著，又可称为难得的参考书。为此，删简的念头也就打消了。我们还是尊重作者，尊重原著为好，何况是对读者利大于弊的。

六、属作者叙述，说明语言，个别地方有点调整，因为作者的语言生动，有个性，无庸作添足之劳！

七、只有一点请宋总严格把握，即清样时，务

必请鹤滨同志亲自读阅一遍,一是看我改动是否有误,再是引证各家之言也需再看,以免出现讹误,貽笑读者。

八、P215 左右,缺第 90 图。

P219 怀素引文与图不一致。

总之,此书如出版,将是目前国内对毛泽东书法评论论点最突出,独树一帜,风格亦独特,最具说服力的一部书,不只对当前毛泽东书法研究,就是对未来乃至后世对毛泽东书法的研究、争议都会是极有意义的。何况该作品具有极强的欣赏价值,实用价值! 不赘。

握手

邢凤藻

1992 年 11 月 1 日

前 言

毛泽东是改变中华民族历史命运的伟人，是时代的骄子。数千年的华夏文明和近代革命思潮和革命实践所培育出来的毛泽东，不仅是中华民族从古至今少见的政治家、军事理论家、军事指挥家；又是哲学家、经济学家、历史学家、教育家；而且在文学艺术上，他又是中华人民共和国文学艺术理论上的奠基人；并在文学艺术的造诣上深邃广博，是中华文明史上少见的大师、巨匠。他的诗词、散文可以与中国文学史上任何诗圣、诗仙、文豪、巨匠相抗衡；同时，他也是一位历史上罕见的书法艺术大师。他在行草方面的书法艺术成就，右抑王羲之的行楷，左逾张旭的狂草，如将毛泽东的行草、王羲之的行楷、张旭的狂草，并列为中国书法艺术上的三绝，是理所当然的。这个历史事实，之所以未被引起广泛地注意和重视，这是由于毛泽东在政治、军事、哲学上的成就太大了，威望太高

了,以致他在书法艺术上的成就,没有给予应有的重视罢了。

我们奉献给了毛泽东一顶行草书圣的桂冠,这顶桂冠也就是本书的命题,在这本小册子里,我们将用已知的具体材料,摆在读者面前,进行对比、分析。作者想,读者会信服的,而且会同意,这顶桂冠早就该给毛泽东戴上了;同时,我们还将根据现有的水平,对毛泽东不同时期、不同书体的书法艺术作品,进行分析、欣赏,也可以叫作评说。虽然作者明知此举力不胜任,但还是壮着胆子,边学边作了。可想而知,错误难免,有的部分为了向读者交待得清楚一些,我们还不得不重温中华民族这种独特的文化艺术现象;并想从中找出客观的、可以信赖的证据和材料,作为评价的依据。

概 述

我们所看到的毛泽东书法作品的遗墨中,有《毛泽东题词墨迹选》(人民美术出版社、档案出版社出版,中央档案馆编,1984年5月),《毛泽东手书古诗词》(中央档案馆编,文物出版社、档案出版社出版,1984年7月),《毛泽东诗词墨迹》、《毛泽东诗词墨迹续编》(文物出版社出版,1973年12月),《毛泽东墨迹大字典》(王跃、李圭珪主编,湖南文艺出版社,1991年1月)。其中,《毛泽东题词墨迹选》所载集的绝大多数作品,有明确的年代可考;因此对探讨毛主席书法艺术的发展过程,有着重要的价值,对毛泽东翰墨艺术的发展分期、分段也可作为部分依据;对分析评述毛泽东书法艺术风格的变化,更是不可缺少的资料。该书收辑最早的题词,为1938年;最晚为1965年。这个时期,也是毛泽东书法艺术活动的重要时期。我们看到毛泽东的早期书法作品有三件,书写于

1915年和1918年。

从毛泽东遗墨看,主要有以下四种:题词、信札、诗词手迹和诗词墨稿、手书古人诗词。从遗墨中的书体看,主要有:楷书、行楷、行草三种;从遗墨字体看有大字和小字。楷书只见于毛泽东书法活动的早期,及个别的题词;行楷则见于题词、书札;行草则多见于信札。毛泽东的诗词墨迹及手书古诗词的手迹中,小字只见行楷一种《致萧子昇》。

一位艺术家的诞生,是时代的要求,是时代所赋予的。毛泽东亦然。

毛泽东的书法艺术活动,紧紧地依循着实践中国革命道路所进行。走的是在革命实践中突出创造的道路。他学习过历代书法大家,又好象没有专门师从过哪位书法大家,而是博采众长,溶于笔下“化为我用”。从他所遗留下来的早期墨迹中,虽然也可以领略到历史上某书法大师的艺术风格,或碑、帖的痕迹,但都被“改造”得面貌皆非,都是“古为今用”自成一体了。毛泽东深谙唐代书法家李北海(邕)的名言:“学我者病,似我者死。”所以,他对前人的书法,既认真学,又不作书呆子。看看毛泽东的每幅书法艺术作品,就会发现,他们都具有其鲜明的、独创的个性特点;而且,就是他的书法风格,也都是非常不固定的,随着时间的推移,实践中的应用以及创造活动的发展,他的书法风格也在迅速地变化着。真正是:在书写之前,自己不定框框,书写之后也不留框框,正所谓“意是书之本,象是书之用”(刘熙载《书概》),正因为如此,可以说

他是：笔笔创新，字字意殊，自成一家。

我们所见到的毛泽东的遗墨中，从 1915 年到 1965 年，跨度五十余年，展现的是一部雄伟的书法艺术作品巨卷，是一部毛泽东书法艺术创造发展的、最终达到了中国书法艺术史高峰的巨卷。在这五十余年的历史进程中，正值中华民族生死存亡的紧要关头，也是中华大地风起云涌，革命巨浪席卷南北，抗日战争汹涌澎湃，三次国内革命战争狂澜迭至的伟大时代。在第一次国内革命战争失败之后，毛泽东不仅是革命战争的参加者，而且是革命党人一方的指挥者，他既是战士又是统帅。他经历过无数次的大小战斗，组织指挥过多次的重要战役和战略性的军事行动。踏雪山、过草地、涉急滩、越险峰，风餐露宿，硝烟弹流，历史上没有那位伟人、艺术家象他那样知识渊博，把军事、政治、哲学、历史、教育、诗词、散文、书法艺术等集于一身。丰富的经验、渊博的知识、雄伟的气派，培育了他那独特风格的书法艺术。中华民族蹉跎的历史，也造就了历史上书法艺术的最高成就。

在毛泽东书法艺术发展的进程中，我们看到了不同风格、不同书体的四座丰碑：

- 一、1925 年所书写的小字行楷《致萧子昇》；
- 二、1960 年所书写的大字行楷《艰苦朴素》；
- 三、1963 年（推测）所书写的行草取狂草气势的《忆秦娥·娄山关》；
- 四、1964 年以后（推测）所书写的行草取小草气势的《沁园春·长沙》。

我们所说的这四座丰碑,不仅是毛泽东书法艺术发展过程中所创造出来的丰碑,而且也是中华民族书法艺术发展史上的四座丰碑。无论是那座丰碑,都可以与历史上任何书法大家的作品相抗衡。

虽如此,作者以为毛泽东最高的书法艺术成就,应该让位于他的行草。即其取狂草气势的行草以及取小草气势的行草,艺术造诣之高,可称得上是中国书法史上一颗最大、最亮、最光辉灿烂的明珠。

ms03/08

目 录

“第一读者”的来信(代序)	邢凤藻
前言	(1)
概述	(1)
一、毛泽东书法艺术的发展和赏析	(1)
(一)刚以达志 柔以抒情	(2)
1. 刚以达志	(3)
2. 柔以抒情	(4)
(二)毛泽东书法艺术发展的第一期	(8)
1. 《致萧子升》	(8)
2. 十六字铭耻	(12)
3. 《夜学日誌》	(23)
(三)毛泽东书法艺术发展的第二期	(25)
1. 《为教育新后代而努力》	(27)
2. 《实事求是》	(30)
3. 《準備反攻》	(35)
4. 《沁园春·雪》	(47)

5.《星火燎原》	(50)
(四)毛泽东书法艺术发展的第三期	(54)
1.《百花齐放 推陈出新》	(56)
2.《人民日报》	(58)
3.《艰苦朴素》	(62)
(五)毛泽东书法艺术发展的第四期	(68)
1.《清平乐·六盘山》手迹	(72)
2.《七律·长征》手迹	(84)
3.《满江红·和郭沫若》手迹	(89)
4.《忆秦娥·娄山关》手迹	(93)
5.《采桑子·重阳》手迹	(99)
6.《西江月·井冈山》手迹	(102)
7.《沁园春·长沙》手迹	(106)
二、毛泽东书法艺术的评述	(111)
(一)新理异态变出无穷	(112)
1.用笔结体博变	(113)
2.隶意魏趣	(114)
3.倾斜飞动	(121)
4.左垂右曳	(123)
5.左伸右敛	(129)
6.左收右展	(134)
7.“减笔”或“简笔”	(137)
8.“实连”和“实断”	(144)
9.重笔轻笔并施	(146)
10.“肥笔”字体	(150)

11. “游丝书”体	(155)
(二) 谋篇布局	(159)
1. 巧妙布局	(160)
2. 笔短意长	(162)
3. 奇大奇小	(164)
(三) 达志抒情散怀	(164)
1. 骋以纵横之志	(168)
2. 喜形于色	(174)
3. 言哀已叹 物因情变	(176)
(四) 毛泽东书法作品的群众性	(178)
1. 《生的伟大 死的光荣》	(179)
2. 《一定要把淮河修好》	(179)
3. 为炮兵学校题词	(182)
4. 《致华罗庚》	(182)
三、与历代书家的区别和较量	(185)
(一) 与郑板桥书法艺术的区别	(186)
(二) 与苏轼、黄庭坚、王铎的区别	(193)
(三) 与张旭、怀素的较量	(204)
(四) 与王羲之的较量	(223)
四、毛泽东书法艺术活动	(243)
(一) 毛泽东的执笔方法	(244)
(二) 手书《北京医院》	(247)
(三) 欣赏《标准草书》	(251)
(四) 笔涉医药卫生	(260)
1. 《努力救人事业》	(260)

2.《救死扶伤,实行革命的人道主义》	(262)
3.悼印度友人柯棣华大夫	(263)
4.粉碎敌人的细菌战争	(265)
五、中国书法艺术综述	(268)
(一)中国字体的演变和特点	(269)
(二)中国书法艺术的特点	(274)
(三)行书的特点	(281)
(四)行书与楷书和草书的关系	(288)
1.行出于真说	(288)
2.行出于隶说	(289)
3.真出于行说	(290)
(五)书法艺术运笔结体技术点滴	(307)
后记·补言	(324)

一、毛泽东书法艺术的发展和赏析

如果说,对毛泽东早期或中期的作品,我们还能说三道四的话,但当把毛泽东的晚期作品摆到眼前时,就会顿觉目惊口呆,正如宋·蔡襄《蔡襄书法史料记》中所述:“精神解领,不可以言事求觅也”,这种感觉用唐·张怀瓘《文字论》中所说,“状貌置而易明,风神隐而难辩”,清·包世臣《艺舟双楫》中也道,“性情得于心而难名,形质当于目而有据”等所论。於笔墨之外,也即古人所说的“于无墨处”,寻求意、气、神,确实需要有一番功夫。

索踪、寻迹、探察书家在作品中所寓的情怀、志趣,从作品中窥视书法家的心境状态,作者是远远不逮的,只好等待“以神遇不以目视,官虽止而神自行”的行家评说了。

我作为书法艺术酷爱者和当年在毛泽东身边的工作人员,现在只能将陪同读者,展开毛泽东书法艺术的长