

080443

中國書法簡史

沈嘉海書



田
翻
明

鐘明善書

中國書法簡史

劉洪岩



美院图书馆 B0026024

中国书法简史

钟明善

河北美术出版社出版（石家庄市北马路45号）

衡水地区印刷厂印刷

河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32

印张4.575 印数24,000

1983年8月第1版

1983年8月第1次印刷

统一书号·8087·531

定价1.70元

中国书法简史

我国是世界上历史悠久的文明古国之一。在漫长的生活和斗争中，我们的先民创造了极其丰富的光辉灿烂的文化遗产。在人类文化宝库中独具特色的书法艺术就是其中之一。

几千年前，我们中华民族的老祖先创造了汉语的书面化工具——汉字。几千年来，这种表意文字又为我们中华民族保存了无比丰富的文化遗产。作为交流思想、社会交际的工具，它广泛应用于我国各民族之间。我们的汉字，从图画、符号到创造、定型，由古文大篆到小篆，由篆而隶、楷、行、草，各种形体逐渐形成。在书写应用汉字的过程中，逐渐产生了世界各民族文字中独一的、可以独立门类的书法艺术。如果说汉字书法是一种特殊的造型艺术，那么，由点线搭配、变化所构成的汉字本身就是这种艺术的造型基础。在长期书写过程中，汉字书法也产生了自己一整套艺术规律。它起于点画用笔，系于单字结构，成于整幅章法，美于风神气韵；“求工于一笔之内”，寄情于点画之间；法度森严而又变化无穷。汉字书法也成了中国书法的代表。

汉字书法艺术哺育了我国古往今来各民族无数书法、篆刻艺术家。那些灿若群星的知名的或不知名的书法、篆刻艺术家又为汉字书法艺术注入了自己难以估量的劳动和心血，

代代相传，推陈出新，汇成了我国浩若烟海的书法艺术宝库。一部中国书法史，就是汉字书法继承与革新的历史。源远流长，载籍浩繁。她是我们中华民族的瑰宝，中华民族的骄傲。为了继承并发展我国的文化艺术，溯源追流，研究汉字和汉字书法艺术的嬗变演进，就是十分必要的了。

目 录

- 一、中国书法艺术的造型基础——汉字
 - (一) 汉字的起源……………(1)
 - (二) 汉字的构造……………(3)
- 二、中国书法艺术发展简史
 - (一) 为中国书法奠定基础的先秦书法……………(16)
 - (二) “书同文字”的秦代书法……………(23)
 - (三) 隶书大盛的汉代书法……………(29)
 - (四) 完成汉字书体演变的魏晋书法……………(44)
 - (五) 民间书家大显身手的南北朝书法……………(52)
 - (六) 书学鼎盛的唐代书法……………(61)
 - (七) 存唐遗风的五代书法……………(80)
 - (八) 帖学大行的宋代书法……………(83)
 - (九) 宗唐宗晋的元代书法……………(93)
 - (十) 由宋元上追晋唐的明代书法……………(100)
 - (十一) 书道中兴的清代书法……………(110)

附 图 目 录

- 一 山东大汶口陶器文字、半坡村刻划符号
- 二 甲骨文、金文中的图画、符号
- 三 象形字
- 四 象形字
- 五 象形字
- 六 指事字
- 七 会意字
- 八 会意字
- 九 甲骨文
- 十 《大盂鼎》铭文
- 十一 《利毁》铭文
- 十二 《小克鼎》铭文
- 十三 《散氏盘》铭文
- 十四 《毛公鼎》铭文
- 十五 《墙盘》铭文
- 十六 《鞅毁》铭文
- 十七 《石鼓文》
- 十八 《沈儿钟》铭文
- 十九 《楚公钟》铭文
- 二十 古铍文字、货布文字
- 二十一 秦陶文、秦简文

- 二十二 云梦睡虎地秦墓竹简选字
二十三 《峯山碑》
二十四 《泰山刻石》
二十五 阳陵虎符、陶诏量铭
二十六 秦十二字瓦当文字
二十七 云梦睡虎地秦墓竹简
二十八 汉简文、汉瓦当文字
二十九 汉砖文、《上林铜鉴》铭文
三十 居延建昭二年简
三十一 老子甲本
三十二 老子乙本
三十三 《新嘉量》铭文
三十四 新·货布文字、简牍文字
三十五 《莱子侯刻石》
三十六 《郟阁颂》
三十七 《西狭颂》
三十八 《衡方碑额》
三十九 《张迁碑》
四十 《鲜于璜碑》
四十一 《礼器碑》
四十二 《曹全碑》
四十三 《华山碑》
四十四 《史晨碑》
四十五 《孔宙碑》
四十六 《石门颂》
四十七 《三老讳字忌日记》

- 四十八 《嵩山开母庙石阙》
- 四十九 瓦当文字
- 五十 瓦当文字
- 五十一 汉官私印章、汉缪篆瓦当文字
- 五十二 《上尊号碑》
- 五十三 《十三字残碑》
- 五十四 《爨宝子碑》
- 五十五 《三体石经》
- 五十六 《天发神谶碑》
- 五十七 《譬喻经》、《诸佛要集经》
- 五十八 晋写本《三国志》
- 五十九 钟繇《宣示表》
- 六十 王羲之《乐毅论》
- 六十一 王羲之《孔侍中帖》、晋《九月十一日文书》
- 六十二 王羲之《十七帖》、晋《一日尺牋》、晋《为世主尺牋》
- 六十三 《怀仁集王羲之书圣教序》
- 六十四 《圣教序》、《兰亭序》选字对照表
- 六十五 陆机《平复帖》
- 六十六 王珣《伯远帖》
- 六十七 晋《焉耆玄尺牋》
- 六十八 《九真太守谷朗碑》
- 六十九 《爨龙颜碑》
- 七十 《瘞鹤铭》
- 七十一 智永真草《千字文》墨迹
- 七十二 朱义章《始平公造像记》

- 七十三 《长乐王丘穆陵亮夫人造像记》
七十四 《张猛龙碑》
七十五 《樊奴子造像碑》、《甘人造像记》
七十六 《张玄墓志》
七十七 《郑文公碑》
七十八 《石门铭》
七十九 《文殊般若经碑》
八十 《高归彦造像记》
八十一 《比丘道宁造像记》、《大比尼经》
八十二 《蒙文庆造像记》
八十三 《姚伯多造像记》
八十四 《广武将军碑》
八十五 《泰山金刚经》
八十六 《好大王碑》
八十七 《龙藏寺碑》
八十八 李世民《晋祠铭》
八十九 虞世南《孔子庙堂碑》
九十 欧阳询《九成宫醴泉铭》
九十一 欧阳询《张翰思鲈帖》
九十二 褚遂良《雁塔圣教序》
九十三 褚遂良《倪宽赞》
九十四 陆柬之《陆机文赋》
九十五 魏栖悟《善才寺碑》
九十六 钟绍京《转轮王经》
九十七 裴休《圭峰禅师碑》
九十八 张从申《改修吴延陵季子庙记》

- 九十九 房璘妻高氏《铁弥勒像颂》
一〇〇 韩择木《唐上都荐福寺大戒德律师之碑》
一〇一 史惟则《唐上都荐福寺大戒德律师碑额》
一〇二 建初《大遍觉碑》
一〇三 《隆闾法师碑》
一〇四 孙过庭《书谱》
一〇五 贺知章《孝经》
一〇六 李白《上阳台》
一〇七 杜牧《张好好诗》
一〇八 李邕《云麾将军碑》
一〇九 张旭《郎官石柱记》
一一〇 张旭《肚痛帖》
一一一 颜真卿《多宝塔感应碑》
一一二 颜真卿《东方画赞碑》
一一三 颜真卿《金天王祠题记》
一一四 颜真卿《告身墨迹》
一一五 颜真卿《祭姪季明文稿》
一一六 颜真卿《争座位帖》
一一七 柳公权《玄秘塔》
一一八 怀素《东陵圣母帖》
一一九 杨凝式《韭花帖》
一二〇 杨凝式《夏热帖》
一二一 彦脩草书
一二二 苏轼《春帖子词》
一二三 苏轼《寒食诗》
一二四 黄庭坚《苏轼寒食诗跋》、《花气诗》

- 一二五 米芾《苕溪诗帖》
 一二六 蔡襄尺牍
 一二七 赵佶诗翰
 一二八 赵佶《题楮慧七言诗跋碑》
 一二九 李建中《土母帖》
 一三〇 张即之《金刚般若经》
 一三一 赵孟頫《仇锸墓碑铭》
 一三二 赵孟頫《汲黯传》
 一三三 赵孟頫《韦苏州诗》
 一三四 鲜于枢草书唐人诗
 一三五 鲜于枢《苏轼海棠诗》、《老子道德经》
 一三六 康里巎巎《临十七帖》
 一三七 耶律楚材自书诗翰
 一三八 杨维禎《壶月轩记》
 一三九 沈粲草书轴、沈度《不自弃说》
 一四〇 祝允明《叙字帖》
 一四一 祝允明草书扇面
 一四二 文徵明《奉天殿早朝诗》
 一四三 文徵明《春归诗》扇面
 一四四 董其昌行书《白居易琵琶行》
 一四五 董其昌草书《白居易琵琶行》
 一四六 邢侗行草书、米万钟行草书轴
 一四七 宋克《杜甫壮游诗》
 一四八 张弼草书轴、张瑞图行草书轴
 一四九 黄道周草书轴、倪元璐草书轴
 一五〇 傅山《丹枫阁记》、草书轴

- 一五一 石涛隶书轴
一五二 朱耷行草册页
一五三 王铎自书诗翰
一五四 刘墉行草书扇面
一五五 王文治行书诗轴
一五六 钱沅《鲁公自叙帖》
一五七 郑燮六分半书《杜甫诗》
一五八 金农行书尺牍、隶书《六朝名贤录》
一五九 郑簠隶书轴
一六〇 许友行草书轴
一六一 邓石如篆书
一六二 伊秉绶隶书联
一六三 陈鸿寿隶书联
一六四 包世臣《论书诗》
一六五 何绍基《山谷论东坡书》
一六六 吴熙载篆书联
一六七 杨沂孙篆书
一六八 张裕钊楷书联
一六九 赵之谦《临封龙山碑》
一七〇 翁同龢尺牍
一七一 杨守敬行书联
一七二 沈曾植《石湖绝句》
一七三 吴昌硕篆书联
一七四 吴昌硕行书联
一七五 李瑞卿书跋
一七六 康有为书联

一七七 戴望尺牘

一七八 张廷济《古道平宽砚记》

一 中国书法艺术的造型基础——汉字

(一) 汉字的起源

由我们中华民族创造并广泛使用的汉字是世界上历史最悠久的文字之一。从“我国现行文字的远祖”——一九五九年发现的山东大汶口仰韶文化陶器文字算起，至今已有六千年左右的历史①。

关于汉字的起源，我国古代典籍中说法不少。《周易·系辞·下》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”又说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这里所说的庖牺氏是一个历史时期的代称，还是一个具体的人，我们无从臆断。但谈到观天、观地、“观鸟兽之文”，“近取诸身，远取诸物”去创造“通神明之德”，“类万物之情”的文字却是可信的。山东大汶口陶器文字中就有代表一种语意的符号文字，“如晃（热）字一共有三个，两个是繁体，上面是日，中间是火，下面是山，象在太阳光照下，山上起了火；一个是简体，只有日下火”。②这种意符文字（图一①），可以看作是合体图画的会意字。一九五四年发掘的公元前四

千年左右的西安半坡仰韶文化遗址，出土了不少彩陶器。器的口缘外往往有刻画的符号（图一②至⑫）。郭沫若认为：

“仰韶、龙山疑已进入有文字的时期。今来半坡，观先民遗址，……陶器破片上见有刻纹，其为文字，殆无可疑。”③于省吾认为这些符号就是“简单的文字”。他考证：×即五，十即七，丨即十，∥即二十，丁即示，丰即玉，↑即矛，↓即艸，彡即阜等④。这种刻画出来的符号，我以为就是继“结绳而治”之后的“书契”。我们仔细观察半坡人所刻的符号（简单的文字），还可以看出他们所用的刀有平口有斜口，刻画过程有单刀有双刀，刀痕十分清晰。我们的先民，以刀代笔，刻画了象形意义明显的图画文字（如↑、↓）和表示较抽象含义的符号（如×、十、丨、∥、丁）。我们可以认为图画和符号是汉字产生的两大途径。从大汶口和半坡两地出土的仰韶文化陶文看，它们无论图画、符号，都离不开象形的基础。以后的殷商甲骨、商周金文中仍然保留了不少图画、符号（图二①至⑩）与定型的文字一并使用。我国学者历来认为汉字起源于图画，汉字与中国画是“书画同源”。这个源，就是“近取诸身，远取诸物”的“天”、“地”、“身”、“物”等社会生活。

战国末年《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”《韩非子·五蠹篇》说：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。”《吕氏春秋·君守篇》说：“仓颉作书。”《淮南子·本经训》说：“古者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”总之，都认为是仓颉造字。对仓颉造字说，鲁迅在《门外文谈》一书中作了科学的分析。他说：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点

图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这个例子。”这里鲁迅告诉我们：汉字是劳动人民集体创造的，是经过史官或巫整理、加工过的。

在原始社会里，人们对自然界的风、雷、雨、电、冰、雪、霜、露、昼、夜、热、冷和人类本身的生、老、病、死等许多事儿都无法理解，于是便在心中产生了种种莫明其妙的念头。许多生动的神话如《女娲补天》、《羿射九日》、《嫦娥奔月》、《夸父追日》、《精卫填海》等大约就是这个历史时期的产物。这时，人们遇到自然灾祸、风云变幻、人生不幸，始则惊慌、疑惧，继则仰天呼号。这呼号，就是原始的祈祷。时间长了，祈祷就有了领头的。这领头的不是氏族的首领就是巫。巫一产生，就自然成了人和神的精神联络员。他们主持祭祀、祈祷、占卜等仪式。为了记下这些活动，他们就把大家刻画的图形、符号搜集起来，加以整理应用。这些巫也就是史官了。在中国汉字书法发展史上，这些巫是有重大贡献的。现在我们能见到的奴隶社会殷商的甲骨刻辞中，有不少还留下了占卜者——巫史的名字。

总之，我们认为汉字的源头是社会生活。它是劳动人民创造、使用，经过“巫”或“史”搜集、整理、加工、推广过的。它以象形为基础，由图画符号演进而来。在世界文字类型上属于表意文字。

（二）汉字的构造

汉字的构造规律，中国古代有所谓“六书”的理论。这