

北京 旅游手册



BEIJING GUIDEBOOK
北京出版社

北京旅游手册

(新编本) 本社 编

北 京 出 版 社

(京)新登字 200 号

北京旅游手册
(新编本)

北京出版社出版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行
新华书店北京发行所经销
北京广益印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.875 印张 208 000 字

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

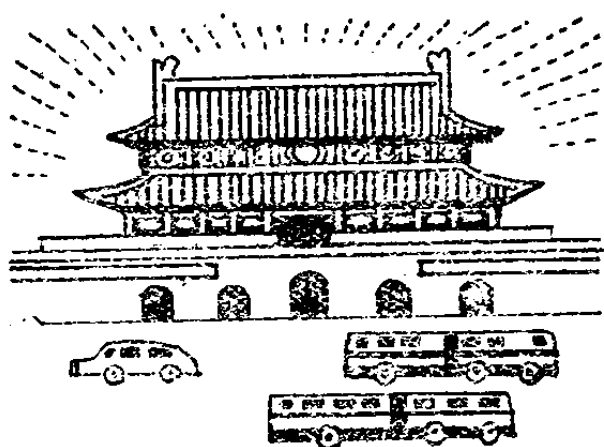
印数 1—10 000

ISBN 7-200-01770-1/Z·197

定价: 5.75 元

一、天安门广场

天安门广场

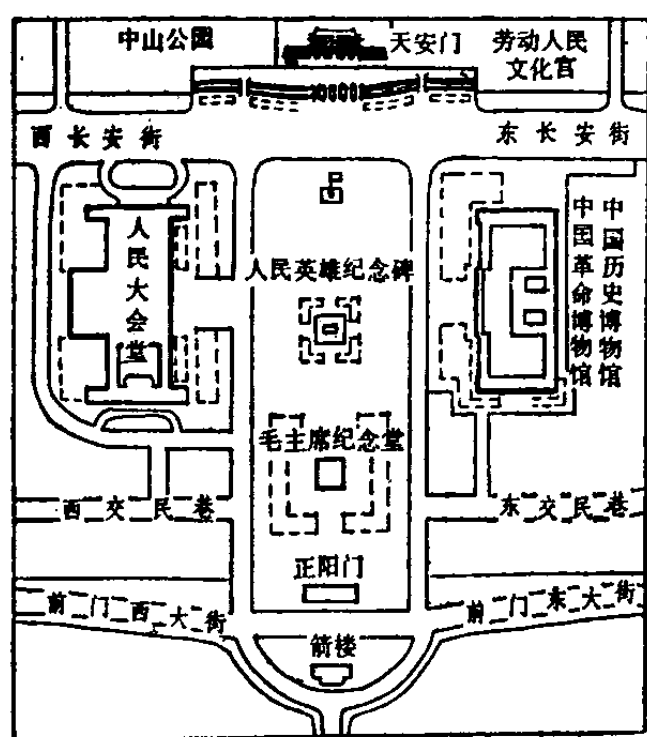


天安门广场位于北京市区中心，是当今世界上最大的城市中心广场，总面积约40万平方米。

在明、清两朝500多年中，这里是皇城南大门外的前庭。封建时代，皇帝自认为是“天子”，建筑的设计和布局，处处都要显示皇帝的威严。皇城大门外，也要宽敞壮观，因此建成“T”形大广场，占地11万平方米，周围筑6米高的围墙，东、西、南面各建一座门，门开三券，又名三座门，东、西两侧，称长安左门和长安右门，南头叫大明门，清朝时改称大清门，1911年后改名

中华门。广场中央修了一条笔直的石板大道，长约 900 米，两侧沿红围墙建通脊千步廊，气势不凡。在中国七大古都中，也首屈一指。红墙外建有封建统治的职能机构五府六部等。大臣公卿，可从两侧门进出，南边的中门，只有皇帝出入时，或皇帝大婚皇后进入时，才可开启。

那时广场戒备森严，禁止平民百姓涉足。因此，来往东西城，只能绕道前门和后门（地安门）。广场内是皇家的一片禁地。



天安门广场示意图

北京成为新中国首都以后，先后拆除了广场的围墙和东、西、南面的三座门。在广场上铺了方砖，修缮天安门城楼，建了观礼台，广场中央建人民英雄纪念碑，两侧建成博物馆大厦和人民大会堂，1976 年又兴建毛主席纪念堂，并修整了正阳门和箭楼，使广场面积扩大 3 倍多。整个广场气势雄

壮，环顾四周，建筑宏伟庄严。每逢节日，花团锦簇，人流如潮。如有群众性集会，这里可容纳 100 万人。

天安门广场是个不寻常的地方，近百年来，在这里举行过多次爱国民主集会和游行示威活动：1919 年的“五四”运动，1935 年的“一二·九”运动，1976 年的“四五”运动等，都发生在这里，而后扩展到全国的。

现在每天有成千上万的国内外游人来这里参观、游览，摄影留念，这里已成为人们向往的地方。

清晨，当东方破晓时，许多人已经来到这里，等待观瞻升旗仪式。1991年颁布了《国旗法》，并开始实施。同时改革了升（降）旗仪式，从5月1日起实行。并且，更换了新旗杆，还修筑了汉白玉石基座，新旗杆高30米，比原旗杆增高8米，基座四周又铺了草坪，更显得庄严宏伟。平日升（降）旗，由掌旗员1名，升（降）旗手2名，护旗队33名（其中有一名军官）组成，并播放国歌。每逢1日、11日、21日，及每年元旦、春节、“五一”、“七一”、“八一”、“十一”等节日，举行节日升（降）旗仪式，除原有护旗队外，增加由60名军乐队员现场列队奏国歌。现在每天升（降）旗时，群众纷纷前来观礼，已经成为首都的一个新的参观节目。

天 安 门

天安门初建于明永乐十五年（1417年），为皇城的正门。当初是一座三层五间的木牌坊，叫做承天门。明天顺元年（1457年）7月被雷火殛焚，成化元年（1465年），修成城门楼形式，但城楼不大，宽五间，进深三间。明朝末年（1644年）再度焚毁。清顺治八年（1651年）10月，建成今天的样式，改名天安门。

明、清时在北京建了四道城，紫禁城外，环以皇城，外

面才是都城(或京城)，明嘉靖年间，又在都城外兴建外城，后因财力不足，只修了南面，就没再增修。因此北京城呈“凸”字形，分别称为内城和外城。

天安门是封建朝廷的国门，清朝入关后，把南大门建得特别雄伟高大，门前后各置一对华表。门前有一条清澈的金水河，河上横跨7座汉白玉单孔石桥，统称金水桥。金水河两岸，各有一对威武的石狮。所有这些美妙的装饰，和天安门城楼融为一体，形成庄严、和谐而又雄浑的气势。

天安门城楼造型庄重浑厚，宏大典雅，是我国传统建筑艺术的典型代表作之一。高九丈九尺(加鸱吻共高33.87米，1984年翻修后为34.7米)。在高三丈九尺(13米)宽大的城台上，建宫殿式双檐歇山顶城楼。城台基部为1.59米高条石砌成的须弥座，上面用24公斤重的大城砖砌筑，开券门五阙，中央券门最大，位于御道中轴线上，城台上有汉白玉石雕栏环绕。崇楼高耸，城台壮阔。

城楼宽九楹(62.77米)，进深五楹(27.25米)，暗合“九·五”之数，象征至尊之意。朱柱黄琉璃瓦，南面有36扇菱花隔扇门，殿内外有60根直径2米的巨柱，天花、斗拱、梁枋上，有金、绿、蓝色彩画，属于最高等级的双龙和玺彩绘。1949年后，天安门经过4次修缮，其中两次大修，内外油饰一新，金碧辉煌，东西山墙外侧，雕金色万寿绶带，闪闪发光。城楼内仍按1949年10月1日开国大典时原样布置，17盏宫灯高悬，中间一盏最大，重达450公斤，其余16盏都有350公斤，排列两旁。中间3间，布置成3个休息室，围以沙发茶几，南墙上有巨大的开国大典油画和毛主席、刘少奇、周恩来、朱德的合影。

每逢节日，城楼廊沿上方，红旗招展，八个大红纱灯高挂，入夜灯火通明，一派喜庆洋溢。

1988年元旦起，天安门城楼对国内外游人开放。4年来，登城参观者已达300多万人。

城楼前后的华表，高约10米，为汉白玉石雕成。远看像圆柱型，近看为八角型，上方有云板，顶端有一异兽蹲在圆盘上，名叫“狴”，城楼外的头向外，传说又叫望君归，当皇帝外出时间长了，这异兽就提醒皇帝要早点回来，处理政务。在城楼里面华表上的“狴”，头向里，又叫望君出，它提醒皇帝及时出巡，了解外界情况。华表在尧舜时代叫“榜木”，为收集民意（即所谓“纳谏”）而设，后成为路标，以后又演变为建筑装饰。天安门前西边的华表，1900年被八国联军入侵北京时开炮打坏，以后由石工补上，并照原花纹雕出，颜色比周围稍浅，不仔细看是很难发现的。新中国成立后，在展宽马路时，门前一对华表曾往北移6米。

金水桥畔两对石狮，姿态威武，其中的一头雌狮，肚皮上有一块伤痕，传说是明末农民起义军领袖李自成攻破北京时，来到天安门前，用箭把石狮刺伤的。

金水河又称御河、外金水河，河上共有7座汉白玉石桥，其中的5座桥，正对天安门5个门洞，中央的一座叫御路桥，桥面最宽，腰部宽近9米，栏杆立柱雕有蟠龙，这是皇帝专用的，只有皇帝才能通过；两旁的石桥称“王公桥”，是王公走的，靠外侧两桥名“品级桥”，是三品以上大臣官员走的；至于太庙（今文化宫）和社稷坛（今中山公园）门前的桥，叫做“公生桥”，是四品以下官员和兵丁伏役的通道。那时候等级森严，各行其道，走错了就有杀身之祸。

在封建统治时代，天安门是举行颁诏仪式，皇帝出征时祭路、祭旗，以及献俘等活动的地方。秋审判决也在这里的门前进行。所谓颁诏，是把以皇帝名义写的诏书，从天安门城楼上，用描金的木凤凰系下来，礼部官员捧着朵云盘承接住，然后缮写出来，向全国颁布，叫做“金凤颁诏”。现在，这一切已成为历史，今天的天安门，是国家重点文物保护单位之一。

1949年10月1日，中华人民共和国开国大典在这里隆重举行。天安门成为国徽图案的组成部分。

近几年来，天安门前进行了绿化，又安装356组莲花式喷泉。从春到秋，绿草如茵，百花争艳。

人民英雄纪念碑

巍峨高耸的人民英雄纪念碑，矗立在天安门广场中心。从地面到碑顶，高37.94米，碑基占地3000多平方米，在两层台基上，用双层花岗石须弥座承托碑身，四周绕以洁白的汉白玉石栏杆。碑心石长14.7米，是整块紫灰色花岗石，来自青岛浮山，重约110吨。碑顶为民族形式的螭顶，庄严稳重。

碑北面刻毛泽东主席题的：“人民英雄永垂不朽”八个大字，碑南面是毛主席撰文、周恩来总理书写的碑文：

“三年以来在人民解放战争和人民革命中牺牲

的人民英雄们永垂不朽

三十年以来在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽

由此上溯到一千八百四十年从那时起为了反对内外敌人争取民族独立和人民自由幸福在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽”

碑座的四周，镶嵌8幅汉白玉石大浮雕。由东面起按历史顺序排列为：“焚烧鸦片”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”和“胜利渡长江”。在最后一块的两侧，还有两幅装饰性浮雕：“支援前线”、“欢迎人民解放军”。这些浮雕每块高2米，共长40.68米，170个人物，表现了一百多年以来，我国人民革命斗争中的英雄形象，表彰了人民英雄千古不朽的业绩。

这座纪念碑是根据1949年9月30日中国人民政治协商会议第一届全体会议的决议兴建的，1952年8月1日正式动工，1958年5月1日揭幕。从此，每天有来自全国各地的广大人民到这里瞻仰，表示对革命先烈的敬仰和怀念。来我国访问的各国元首，也到这里敬献花圈。

毛主席纪念堂

位于天安门广场南侧，1977 年 5 月建成。

这是一座方型大厦。每边长 105.5 米，高 33.6 米，建筑面积 2 万平方米。周围绕以 44 根高大花岗石廊柱，柱为八角形，大厦的南北两侧，各有两组 8.7 米高的群雕。

进入纪念堂正门是北大厅，厅中央是毛主席坐像，用汉白玉石雕成，高 3.45 米。穿过北大厅，进入瞻仰厅西门。此厅正中是一座黑花岗石砌成的棺床，四周有鲜花环绕，棺床上安放着水晶棺，棺内躺着毛主席的遗体，遗体上覆盖中国共产党党旗。

出此厅的东门，进入南大厅，此厅北面的汉白玉墙面上，镌刻着毛主席亲笔书写的《满江红·和郭沫若同志》词。

1983 年底，于纪念堂内，分别设立了毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德 4 同志的革命业绩纪念室。陈列大批文物、文献、图片和书信。

人民大会堂

峙立在天安门广场西侧的人民大会堂，是一座宏伟的巨厦。这里是全国各族人民共商国事的地方。全国

人民代表大会常务委员会就设在这里。现在许多重要会议和一些联欢活动，也常在这里举行。

人民大会堂建筑面积为 171 800 平方米，立面层次多，平面呈“山”字形，南北长 336 米，东西宽 206.5 米，中部稍高，两翼略低，最高处为 46.5 米，四面开门，周围环列高大的大理石廊柱 132 根，正门顶檐下镶挂巨大的国徽。12 根 25 米高浅灰色巨柱，竖立在 2 米高酱红色大理石柱础上，气势恢宏，庄严稳重。

整个建筑可以分成三个主要部分。中部为万人大礼堂，体积有 9 万多立方米；北部为宴会厅，面积为 7000 多平方米，可以举办 5000 人同时就坐的宴会；南部是全国人民代表大会常务委员会办公楼。在接待厅外，有宽敞的庭院。

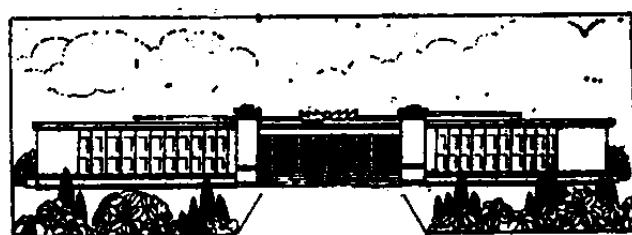
大会堂内还有以各省、市、自治区命名的厅堂，各厅内的布置，都富有地方色彩。另外还有一座能容 600 个席位的小礼堂。

人民大会堂于 1959 年 9 月建成，这座庞大的建筑，工程浩大，设备复杂，但工期仅用了 10 个月，在我国建筑史上是空前的。

现在人民大会堂已部分对外开放，游人可凭证件在大会堂东门外南侧购票入内参观。

博物馆大厦

位于天安门广场东侧的博物馆大厦，和人民大会堂遥遥相对。1959 年建成。这座宏大的建筑，平面呈“四”字形，中部为 4 层，两翼为 3 层，南北长 313 米，东西宽 149 米，建筑面积为 65000 平方米。西面为正门，由 12 根方柱组成门廊，廊额高 33 米，宽阔宏壮。登阶入门，经大院进中央大厅。由此往南为中国历史博物馆，往北为中国革命博物馆，各有两层展厅，展览面积均为 8000 平方米。（详见博物馆部分）



二、风景名胜

故宫



在北京市区的中心，有一座辉煌富丽的城中之城，这就是中国明、清两朝的皇宫，俗名故宫，又叫紫禁城，先后有 24 个皇帝在这里统治全国。直至 1911 年孙中山先生领导的民主革命，推翻了清朝，才结束了中国长达 2000 多年的封建统治。

这座皇宫的设计和建造，是按照封建统治者的意愿设计的，因此处处都要体现皇帝的威严和封建等级制度。故宫的主要宫殿，都建在一条纵贯全城的中轴线上。层层门楼，重重广场，高高的丹陛，宏敞的大殿，都是为了表明皇帝“唯我独尊”。

紫禁城占地 72 万平方米，高耸的宫墙里面，有各式宫室 8704 间，宫墙外还有宽 52 米的护城河。城四方都有高大的城门楼。南面正门叫午门，北面名神武门，东边称东华门，西边为西华门。城的四角各有一座秀丽的九梁十八柱七十二脊的三层阁楼，称做角楼。

紫禁城内可分为前朝和后廷两部分。主要宫殿都坐落在中轴线上，其他宫室则匀称地排列在两侧。南半部为前朝，以太和殿、中和殿、保和殿为中心，东有文华殿，西有武英殿，建筑宏大，庭院宽阔。北半部为后廷，中轴线上有乾清宫、交泰殿和坤宁宫，两翼为东西六宫等，是皇帝平时办事和后妃奴仆生活居住的地方。各组建筑都自成体系，但彼此间又互有联系，成为完整的建筑群体。整个布局，匀称严整，既有平面布置，又有立体造型，处处都能显示皇帝的权威，是中国封建时代皇宫的典型。

元朝修建大都城时，曾建了豪华的皇宫。明太祖朱元璋夺取了政权，建都南京，下令破坏了元朝的宫室。明永乐皇帝朱棣即位后，为了巩固对北方的统治，决定迁都北京。永乐四年（1406 年）开始在北京重建宫殿，征集全国工匠、民工、军工共 30 多万人，经 15 年的紧张施工，于 1420 年全部完工。1421 年正式迁都。500 多年来，这里是明、清两个朝代的统治中心，在这里向全国发号施令。故宫建筑虽然经过多次重修、增建，但是基本上仍保持原来的布局。1914 年，成立古物陈列所，故宫前半部对外开放。1925 年，成立故宫博物院，全部开放。清朝被推翻以后，故宫文物被盗甚多。解放前，宫内建筑长期未修缮，红墙剥落，杂草丛生，垃圾堆积如山。有的地方已梁斜屋倒，一片破败景象。

新中国成立以后，人民政府拨了巨款，有计划地分批修缮，光清除的垃圾就有 25 万立方米。又组织力量，整理、收集文物，重新布置陈列，使这里成为国内外游人参观我国古典文化艺术的重要场所。1961 年列为全国重点文物保护单位。

到北京来的游人，故宫是必到的地方。可以从正门入内，也可以从北面的神武门进入。由天安门入内，经过一个大院落，就看到一座门楼，叫做端门。进入此门，再过一道大院，才到紫禁城的午门外。故宫范围很大，可分为中、东、西三路参观游览。

中 路

午门 是紫禁城的正门，城上建有双檐城楼，东西两侧有城台南延，东西城台上各有方形双檐角楼和明廊，合起来是 5 座城楼，俗称五凤楼。明、清两朝，凡大规模出征、凯旋和颁布历书等活动，都要在这里举行仪式。在明朝，大臣触怒了皇帝，有时会在午门前受到“廷杖”刑罚，但午门外并非杀人的刑场。

太和门 是故宫内前朝的大门。进入午门是一个大广场，一条形如玉带的人工河，横贯东西，名为内金水河。河上有 5 座秀丽的汉白玉石桥，叫做内金水桥。广场中央有一条笔直的石板大道，位于中轴线上，这就是御道。从前只有皇帝一个人能走，其他人只能走两侧，否则，要处死刑。太和门为 5 开间，横宽 58 米。门前有两座雕铸精美的大铜狮，守护在两侧。

太和殿 是故宫最大的一座大殿，建筑面积为 2377

平方米，殿宽 11 楹，进深 5 间，重檐黄琉璃瓦顶，殿高 26.92 米，下面是 8.13 米的汉白玉石平台，分为 3 层，雕栏围绕，望柱如林。四周望柱共有 1488 根，其中 1142 根望柱的下面都雕有龙首，既是装饰，又是排水口，每逢大雨，千龙吐水，蔚为奇观。殿外露台上，有铜龟、鹤、鼎炉等，下面为 3 万平米的大广场，气势宏伟，这里是故宫最壮观的地方。

殿内中央，在两米高的平台上，设有檀香木制成的九龙宝座，两旁扶手及靠背上，雕刻有蟠龙 9 条，外饰金漆。宝座后为 7 扇折叠大屏风，宝座周围除了鼎、鹤、龙抱柱等摆设以外，有 6 根蟠龙金柱，高 12.7 米，直径 1.06 米，为整棵巨松制成，全殿内外共有 72 根巨柱，梁、枋都是和玺彩绘，正中的藻井为金漆蟠龙，雕绘精美。藻井下吊一个银亮的圆球，名叫轩辕镜；据传古代轩辕黄帝宫室就悬挂此球，历代相沿，表示正统。全殿金碧辉煌，显得庄严肃穆，这就是俗称的“金銮殿”。

明、清两朝的盛大典礼，如皇帝即位、大婚、生日、册立皇后、大将出征以及元旦、冬至等重大庆典，都在这里举行。

每逢举行大典，场面极为隆重，事先还要进行演习。一般都要有很长的仪仗、旗帜（即卤簿），从天安门经端门、午门，一直到太和殿前露台，整齐地排列在御道两侧。文武百官按品级站在广场的御道两旁。这时殿内铜炉、香鼎里燃烧檀香，露台上 18 座铜鼎炉及铜龟、鹤的腹内，烧松柏树枝，殿廊下乐队一字排开，有金钟、玉磬及笙、箫、琴、笛等。皇帝乘舆出宫，午门鸣钟击鼓，中和韶乐奏《圣安之曲》，