

长句分析

CHANGJU FENXI

代汉语知识丛书

中国社会科学出版社



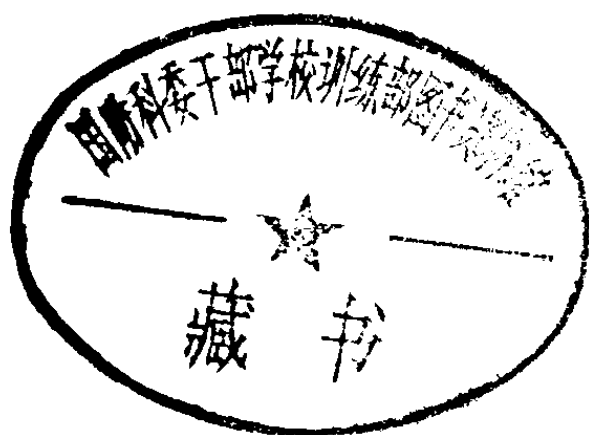
科工委学院802 2 00701034

020797

现代汉语知识丛书

长 句 分 析

高更生著 廖序东校订



中国社会科学出版社

长 句 分 析

高更生 著 廖序东 校订

*

中国社会科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

中国铁道出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.75 印张 124 千字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数 1—87,000 册

统一书号: 9190·031 定价: 0.55元

编辑说明

《现代汉语知识丛书》是高等学校现代汉语课的教学辅助读物，也可供中学语文教师和其他语文工作者参考。丛书包括现代汉语的绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞六部分，内容力求深入浅出，普及现代汉语知识。

丛书由现代汉语知识丛书编辑室负责组稿工作。语音部分由语音编辑组负责编审；绪论、文字、词汇部分由文字词汇编辑组负责编审；语法修辞部分由语法修辞编辑组负责编审；中国社会科学出版社、甘肃人民出版社、湖北人民出版社协作出版。

编辑丛书贯彻“百家争鸣”的方针，不强求观点完全一致，因此，丛书与《现代汉语》教材难免有不同的地方，请读者注意。

我们恳切希望作者和读者给我们大力支持，多提宝贵意见，使这套丛书编得好些。

《现代汉语知识丛书》编辑室

《现代汉语知识丛书》编辑室编审人员

主	编	辛安亭	黄伯荣	
语 音 编 辑 组		徐世荣	鲁允中	温 颖
文字词汇编辑组		邢福义	陈恩泉	袁筱眉
		邱久钦		
语法修辞编辑组		文以战	谢晓安	张文涛
		刘 伶	班兴彩	

前 言

在语法学习和教学中经常遇到一些长句。到底什么是长句？长句有哪些类型？长句分析的要求是什么？怎样分析长句？这是语法教学和研究工作者十分关心的问题。本书就这些问题作了初步的探索，摸出了一些规律。

本书例句，主要选自中学语文课本。翻译作品中有大量长句，而且有的在结构上比较特殊；为了弄清长句的全面情况，也为了提高阅读翻译作品的能力，我们有意识地从翻译作品中选了一部分例句。

本书析句采用黄伯荣、廖序东主编《现代汉语》语法部分的观点和方法。长句中不少是结构特殊的，我们大胆地作了分析；这只能算是我们的一种看法，作为问题提出来，请大家进一步讨论。

本书承廖序东先生审阅校订。杭州大学王维贤、卢曼云两同志和我院汉语教研室的同志们提出了不少宝贵意见。在此一并表示感谢。

受水平所限，本书的缺点和错误恐难避免，诚恳地希望同志们批评指正。

作 者

1981年3月17日

于山东师范学院

目 录

前 言	1
一 长句和长句分析	1
(一) 什么是长句	1
(二) 长句的作用	4
1. 长句表达得严密、周到	5
2. 长句表达得凝炼、紧凑	5
3. 长句表达得详尽、充实	6
(三) 长句分析的方法	7
1. 标记法	7
2. 析句法	9
(四) 长句分析的意义	11
1. 从阅读看, 有利于正确、深入 地了解句子的含义	11
2. 从写作看, 有利于准确地表达思想感情 和检查、纠正语病	14
3. 从教学看, 有利于讲透课文的思想内容	16
二 长句分析的要求和途径	18
(一) 长句分析的要求	18
1. 了解句子的语气和用途	18
2. 分清是长单句、长复句还是长超句	18
3. 划分出句子成分	18
4. 分析长单句的结构类型	18
5. 分析长复句的结构类型	19

6. 分析长超句的结构类型	19
7. 注意分析句子的难点	19
(二) 长句分析的途径	20
1. 长单句和长复句的区分标准	20
2. 长单句的分析途径	26
3. 长复句的分析途径	29
4. 辨析句型的两个具体问题	38
三 长句的类型	47
(一) 从不同角度划分	47
1. 从用途和语气划分	47
2. 从结构上划分	51
(二) 长单句的类型	53
1. 长主语型	53
2. 长谓语型	54
3. 长宾语型	55
4. 长定语型	65
5. 长状语型	66
6. 长补语型	68
7. 长独立成分型	69
8. 综合型	71
(三) 长复句的类型	74
1. 从长复句分句的长短和多少划分	74
2. 从长复句层次的多少划分	81
3. 从长复句第一层分句间的关系划分	98
(四) 长超句的类型	117
1. 长超单句	121
2. 长超复句	126
四 部分长句分析	131
(一) 长单句	131

(二) 长复句138

(三) 长超句159

【附】

一、文章的语法分析162

(一) 批评和自我批评162

(二) 雪167

三、常引例句书名表174

一、长句和长句分析

(一) 什么是长句

简单地说，字数多的句子就是长句。例如：

- ① 新人化石所显示的体质特征是：身材比较高大；四肢的特点是前臂比上臂长，小腿比大腿长；直立行走的姿势和现代人一样，不象古人那样弯腰曲背；颅骨高度增大，额部隆起，下巴突出；平均脑量与古人相同，但大脑皮层的结构更复杂化。（李四光《人类的出现》）
- ② 但是，“惊人的相似之处”还在于，为了完成捷克斯洛伐克独立和主权“寿终正寝”仪式的最后一幕，希特勒和新沙皇都上演了一出最厚颜无耻的戏：用明晃晃的刺刀逼迫布拉格的两任官方首领在自己国家的死刑判决书上签字、画押。（胡雪《惊人相似的一幕》）

例①94个字，例②93个字，都比较长。以上是单句，再看复句的例子：

- ③ 蜜蜂的复眼因为具有特殊的结构，能够看到太阳偏振光的振动方向，而这种方向与太阳的位置有确定的关系，所以蜜蜂能够随时辨别太阳的方位，确定自身的运动方向，准确无误地找到蜜源或回巢。

(王谷岩《眼睛和仿生学》)

- ④ 它不象前几个集子，那几个集子都是集中收入某一时期的作品，而这个集子却是收入了三个不同时期所写的作品：《谁的脚印》、《一根老虎毛》、《长颈鹿和小刺猬》、《大刀螳螂学本领》、《天晓得的牙科医生》、《冬天到了》，写于文化大革命前，大都是一九六一年前后的作品；《老绵羊的邻居》、《松林里的战斗》、《小花猪的新口粮》、《不平静的仓库》、《迎新船》，写于一九七四年前后；《蚕儿搬家》、《电子大算盘》、《新孙悟空》，则是在粉碎“四人帮”之后写的。（叶永烈《谁的脚印·作者的话》）

例③81个字，例④165个字，也都比较长。这些都应该算长句子。

长句表达的内容一般比较丰富。因为用字多，只要不说废话，内容就必然比较充实。如例①，虽然只是一个单句，但把新人化石体质的各方面的特征，包括身材、四肢、直立行走的姿势、颅骨、额部、下巴、脑量、大脑皮层的结构等特点，全部具体地写出来了。又如例④，不仅概括地说明“它”同“前几个集子”的不同点，而且具体地介绍了“它”所收入的作品的不同时期的所有篇目。

长句的结构一般也比较复杂。许多字（大体相当于音节）安排在一个句子里，容易形成复杂的结构。如例②的谓语动词“在于”带了一个主谓结构作宾语；这个作宾语的主谓结构的谓语动词“上演”，又带了一个同位结构作宾语。这个同位结构是“一出最厚颜无耻的戏：用明晃晃的刺刀逼迫布拉格的两任官方首领在自己国家的死刑判决书上签字、画押”。

正象大房子不一定比小房子的结构复杂一样，有些长句的结构也并不复杂。例如：

⑤ 她忽地爬了起来，从席底下摸出了布包，想了一下，就摸索着在窗台上找着一只泥罐子，把布包装进罐子里，下了炕，走到了院子，用镢头在窗根下刨了一个坑，把罐子埋进了坑里。（峻青《党员登记表》）

⑥ 抗战以来的经验，我们也总结了；当前的形势，我们也估计了；全民族的紧急任务，我们也提出了；用长期的抗日民族统一战线支持长期的战争的理由和方法，我们也说明了；国际形势，我们也分析了。（毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》）

例⑤ 72个字，例⑥79个字，都应该算长句，内容也比较丰富，但结构并不复杂。例⑤是由九个分句组成的顺承关系的复句，每个分句的结构也比较简单。例⑥是由五个分句组成的并列关系的复句，每个分句的结构大体一致，也不算复杂。

可见，长句的主要特征是字数多，同时内容比较丰富。结构大多数比较复杂，但有的并不复杂。结构复杂不是长句必备的条件。

说长句“字数多”，那末多少个字才算多呢？这却很难说。上面举的都是七八十个字以上的句子，是人们公认的长句。典型的短句也是没有争议的。例如：

⑦ 下雨了。

⑧ 太阳出来了。

但长句和短句是相对的。正象要给高个子限定个具体尺码很困难一样，要想给长句限定一个字数，同样是不容易的，甚至可以说是不现实的。我们不能说五十个字的是长句，四十

九个字的就不是长句。但是，大体的界限还是应该有的。

从一般人的语感考察，一二十个字的句子一般不能算长句。三四十个字的句子呢？恐怕看法不会一致。五六十个字以上的句子算长句，估计就不会有什么争论了。除了各人的语感有区别外，单句、复句的字数标准恐怕也不应该一样，单句的标准应该比复句的标准低一些。前面说到结构复杂不是长句的必备条件，但是从人们的语感考虑，同样长的句子，结构简单，人们可能不认为是长句；而结构复杂，却可能认为是长句。例如，下面这个61个字的单句，由于它结构复杂，一般会认为是长句：

- ⑩ 马克思和恩格斯的具有世界历史意义的伟大功绩，在于他们用科学的分析证明了资本主义必然崩溃，必然过渡到不再有人剥削人现象的共产主义。（列宁《在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话》）

甚至象下面这个32个字的单句，由于它的状语的内部结构比较复杂，也有人会把它看作长句：

- ⑪ 千百年来，人类在一小撮蹂躏千百万劳动人民的剥削者的压迫下受尽了苦难。（列宁《在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话》）

（二）长句的作用

我国传统的白话文著作，如《红楼梦》、《儒林外史》等，长句很少。随着“五四”新文学运动的开展，翻译作品逐渐增多，欧化的白话文多起来，长句也日渐多起来。

长句的产生，虽然明显地受到外来语的影响，但是，还应该看到它是人们思维精密化和汉语发展所必然产生的结

果，是符合汉语的发展规律的。从它的表达作用来看，大体可以分三方面来说。

1. 长句表达得严密、周到

① 在庆祝中国共产党成立六十周年的时候，我们向英勇奋战在各条战线上的全国工人、农民、知识分子，向保卫祖国的钢铁长城、光荣的人民解放军，向辛勤工作的广大干部，向我们党的亲密助手、朝气蓬勃的共青团员，向台湾同胞、港澳同胞和国外侨胞，表示诚挚的敬意！（报）

② 所谓团结，就是团结跟自己意见分歧的，看不起自己的，不尊重自己的，跟自己闹过别扭的，跟自己作过斗争的，自己在他面前吃过亏的那一部分人。

（毛泽东《增强党的团结，继承党的传统》）

例①是个单句，谓语“表示”前面有修饰成分。“在……时候”表示时间，五个“向……”表示对象。在“工人、农民、知识分子”，“人民解放军”，“干部”，“共青团员”等前面，各有自己的修饰限制成分，表达的内容非常准确。例②是个单句。要“团结”的“人”前面，除“那一部分”作定语加以限制外，又有“跟自己意见分歧的，看不起自己的，不尊重自己的，跟自己闹过别扭的，跟自己作过斗争的，自己在他面前吃过亏的”作定语。这个定语从不同角度分别列举了种种情况以尽量概括应该团结的人的范围，表达得非常严密、周到。

从逻辑上讲，要准确地表达概念，有时需要恰当的修饰成分对概念加以限制。长句中较多、较长的修饰成分，正为准确、严密地表达思想创造了有利的条件。

2. 长句表达得凝炼、紧凑

- ③ 据报道，当时的经过是：“三辆苏联装甲车开到布拉格党中央大厦外面”，苏联侵略军“叫那几个遭难者（指杜布切克等）挨着墙壁站了很久，然后把他们推进装甲车，直送（布拉格）鲁津飞机场”，接着就赶上一架巨型的安东诺夫式运输机，飞往莫斯科。（胡雪《惊人相似的一幕》）
- ④ 马克思主义的哲学辩证唯物论有两个最显著的特点：一个是它的阶级性，公然申明辩证唯物论是为无产阶级服务的；再一个是它的实践性，强调理论对于实践的依赖关系，理论的基础是实践，又反过来为实践服务。（毛泽东《实践论》）

例③是单句，谓语动词“是”有个顺承关系的复句形式作宾语；这个宾语把苏联侵略军绑架当时捷克斯洛伐克的领导人的整个过程集中而概括地顺次写了出来，给人以深刻的印象。例④先总说“有两个最显著的特点”，后用“一个”、“再一个”分别加以说明；每一个特点又逐层进行解说。条理清晰，结构紧凑，意思明白。

长句把丰富的内容集中到一个句子里，把可以用句群表达的内容用复句来表达，一句话中容纳了丰富的充实的内容，因而能收到凝炼、紧凑的表达效果。

3. 长句表达得详尽、充实

- ⑤ 亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车走向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？（魏巍《谁是最可爱的人》）

- ⑥ 它们有的象羽毛，轻轻地飘在空中；有的象鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的象羊群，来来去去；有的象一床大棉被，满满地盖住了天空；还有的象峰峦，象河川，象雄狮，象奔马……它们有时把天空点缀得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。（书）

例⑤是个单句，连用四个“当……时候”，分别提醒工人、农民、学生、国家工作人员，并加“亲爱的朋友们”和“朋友”这类呼语，包括了各方面的人，然后再问“你是否意识到你是在幸福之中呢？”就显得格外有份量。例⑥是个多重复句，它详细而形象地描绘了各种云彩的形状，又概括而集中地说明了它们对天空的作用，使人读后留下深刻的印象。这样详尽的描述，充实的内容，短句是不容易办到的。

（三）长句分析的方法

长句分析的方法和一般句子分析的方法基本相同，只是比较复杂一些。下面分两方面来谈。

1. 标记法

标记法是指把分析句子的结果运用某种标志显示出来，使人便于看清的方法。它用不同的符号表示不同的句子成分，画在有关句子成分的下面或两头，把句子的结构标示出来。黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》等书就采用这种标记法。这种方法比较简便易行，不必另行抄写原文。遇到复杂的句子，为了标得更清楚，也可以把其中的某一部分另抄出来，进行标记，以补不足。

本书采用的标记法的符号如下：

（1）句子成分的符号

- ═：表示主语，画在成分下面。
 —：表示谓语，画在成分下面。
 ~~~：表示宾语，画在成分下面。  
 ( )：表示定语，画在成分两头。  
 [ ]：表示状语，画在成分两头。  
 < >：表示补语，画在成分两头。  
 ~~~：表示兼语，画在成分下面。  
 △ △：表示独立成分，画在成分下面，每个字一个“△”。
 ^：表示介词，画在介词下面，介词同后面的词语组成介词结构作句子成分。
 L J：表示词组或复句形式作主语、谓语、宾语，画在成分的两头，并在前一个“L”下，画上主语、谓语、宾语的符号（如：主语_L、谓语_L、宾语_L）；如果词组或复句形式内的结构成分又有词组或复句形式作主语、谓语、宾语，就用“L”；如果再有，交替使用。
 V、V、V：分别表示主语、谓语、宾语省略，画在各有关位置。

（2）复句的符号

因果 假设 条件

- |、||、|||：表示复句或复句形式的分句之间的层次，放在分句之间；单竖线表示第一层，双竖线表示第二层，余类推。竖线上方的“因果、假设、条件”等，表示分句之间的关系。
 ⊖、⊖、⊖：表示分句的顺序第一分句、第二分句、第三分句等，余类推，放在分句的前面。只有两三个分句的，可以不标。