



中国历史小丛书

蚕业史话

章 楷

中 华 书 局



中国历史小丛书

蚕业史话

章 楷

中 华 书 局

1979 年 · 北京

K224.6/1

中国历史小丛书
蚕业史话
章 楷

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 1⁵/8。印张 20千字

1979年6月第2版 1979年6月北京第2次印刷

印数 50,001—70,500册

统一书号: 11018·519 定价: 0.11元

目 录

一、我国蚕桑生产历史悠久	1
二、周代黄河流域的蚕业	3
三、黄河流域蚕业的盛衰演变	6
四、长江流域蚕业的发展	12
五、蚕业重心的南移	15
六、棉花栽培面积的扩大和蚕业的消长	21
七、鸦片战争前后新蚕区的兴起	24
八、十九世纪末以后我国蚕业概况	27
九、从“野蚕结茧”说到人工放养柞蚕	32
十、漫谈桑蚕饲育的外传	36

一、我国蚕桑生产历史悠久

我国是世界上最先养蚕、缫丝、织绸的国家。古代希腊人、罗马人就称我国为“塞里斯”，意即“丝国”。罗马的大奴隶主们把我国运去的丝绸视为无上珍品，可是直到五世纪，他们还不知道丝是从蚕儿嘴里吐出来的呢。

据古代传说，我国养蚕、缫丝、织绸是黄帝^①的妻子嫫[lei 雷]祖发明的，也是她首先向人民传播的。但是我们知道，从养蚕、缫丝到织成绢帛，中间要经过许多程序，象这样复杂的生产过程，哪能由一两个人独创得出来！它必然是聚集了无数劳动人民的智慧，积累了多少代的实践经验才形成的。古代的种种传说，都不过表明蚕桑生产在我国很早很早就已开始罢了。

1926年，我国考古工作者在山西夏县西阴村新石器时代^②遗址中，曾发现过一个被刀子切过的蚕茧。解

① 黄帝：传说中的华族的始祖，姬姓，号轩辕氏，又号有熊氏。

② 考古学上把人类历史划分为若干阶段，石器时代是考古学上人类历史的最初阶段。当时以石器为主要劳动工具。这个时代从人类出现直到青铜时代开始为止，共约数十万年。石器时代又分为旧石器时代、中石器时代、新石器时代三个阶段。新石器时代是石器时代的最后一个阶段。

放以后,又在山东益都等地的殷代奴隶主的坟墓中,发掘到一些玉饰,其中有一种是玉蚕,形态逼真。殷代黄河流域的奴隶主,把玉石雕凿成蚕形,作为自己的饰物,这就说明蚕儿已是当时人们非常熟悉的了。考古工作者还在河南殷墟一座奴隶主的坟墓中,发掘到一些由于粘附于铜器、受铜锈渗透而保存下来的丝绸残片,这些残片可确证殷代黄河流域已利用蚕丝织成有花纹的绢帛。

长江流域又是如何呢?考古工作者曾在江苏吴江县的梅堰发掘到印有蚕纹的黑陶^①,又在浙江吴兴县钱山漾发掘的新石器时代遗址中,发现绢片、丝带、丝线等。据考证,这些都是距今四千多年前的遗物。可见,长江流域的一些地方也很早就开始养蚕织绢了。

在殷代的甲骨文^②中已有“蚕”、“桑”、“丝”、“帛”等字,在一片甲骨上还刻有“用三头牛祭蚕神”的内容。当时如果不养蚕,哪用得着祭祀蚕神呢?

所以,根据出土的实物和甲骨文的记载,都说明无论是黄河流域还是长江流域,早在距今三、四千年前就都已养蚕,并利用蚕丝织绢了。

不过在人们知道养蚕之前,可以推想,必然还有一

① 黑陶:新石器时代晚期制造的黑色陶器。

② 甲骨文:我国古代刻在兽骨或龟甲上的文字。

段相当长的时间是利用野蚕所结的茧子。野蚕在树林里自生自灭，由于自然情况的变化，每年野茧的产量很不稳定，有的年头能采收得很多；有的年头要找几个可能都不很容易。我们的祖先为了使野蚕能够避免雨、雹、鸟、兽、虫、鼠等的伤害，保证收获，才把它取回家来饲养。于是野蚕就逐渐被驯化成为



甲骨文中的“蚕”
“桑”“丝”“帛”等字

家蚕。驯化后的家蚕，吐丝量增加了，丝的品质也提高了，但蚕儿抗御自然不良环境的能力却减弱了。

二、周代黄河流域的蚕业

黄河流域是我们中华民族的发祥地，所以我们先来谈谈这一地区的蚕业历史。《诗经》是西周至春秋中叶以前的诗歌总集。从《诗经》中可以看到黄河中下游各地都有用蚕桑丝织为题材的诗篇。例如《豳〔bīn 宾〕风·七月》中有一段：

春日载阳， [译文]春天里好太阳，

有鸣仓庚。	黄莺儿在歌唱。
女执懿筐，	姑娘们拿起高高筐，
遵彼微行，	走在小路上，
爰求柔桑。	去采肥嫩的桑。

这是描写风和日丽、鸟语花香的暮春季节，农村姑娘们为采桑养蚕而忙碌的诗句。

又如《大雅·瞻卬》说：“妇无公事，休其蚕织。”这两句的意思是说：“妇女们既不担负劳役，怎能不从事蚕织？”可见当时养蚕缫织是妇女的主要工作。

再如《卫风·氓》中的一段：

氓之蚩蚩，	〔译文〕那个笑咪咪的汉子，
抱布贸丝。	抱着麻布来换生丝。
匪来贸丝，	哪里是真的来换丝，
来即我谋。	悄悄儿求我成好事。

这首诗告诉我们，远在周代，生丝和丝织品已在市场上物物交换。

西周到春秋时代，黄河中下游地区的人们既然歌咏蚕桑缫织，说明当时蚕桑缫织确已比较普遍了。

在黄河中下游各地中，又以山东的蚕桑业最为发达。山东在周代是齐、鲁两国的封地，所以我们现在还把“齐”、“鲁”两字作为山东的简称。古代有不少齐、鲁的故事同蚕桑有关。

《谷梁》中记载：齐国桓公十四年：“王后亲蚕，以共祭服。”所谓“王后亲蚕”，就是在育蚕的季节里，王后率领一批贵妇们，用一定的仪式去喂一下蚕儿。这是宫廷中举行的一种典礼，其目的，无非表示统治者对蚕桑生产的重视。以后历代王朝也常玩这一套，史书中不乏记载，而以《谷梁》的这条记载为最早。桓公是齐国的国君。《谷梁》中特别记上“王后亲蚕”这一笔，说明齐国统治者很重视蚕桑。

管仲是齐国的相。据《管子》的记载，管仲曾建议：百姓中有熟悉蚕桑技术，能防治蚕病的人，政府应该采纳他们的意见，并给予黄金和粮食等实物奖赏，而且予以免除兵役的优待。管仲如此重视蚕病防治，反映蚕桑已是齐国很重要的生产事业。

《左传》里还记载有这样一个故事：晋国的公子重耳，由于家庭纠纷，长期流亡国外，后来逃到齐国。齐桓公待他很好，还把自己同族的一个女子姜氏嫁给了他。这样一来，重耳再也不作积极打算，只想长期呆在齐国过安乐日子了。可是跟随重耳一道从晋国逃来的人，认为这样下去不是办法。有一天，他们在桑林中密谋如何促使重耳早日返回晋国。这时，姜氏的女奴正在桑树上采收桑叶，重耳随从们的密谋全被她听到了。女奴回家后便把此事告诉了姜氏。谁知姜氏也不赞成

丈夫无所作为,为了防止泄密,她竟把女奴杀了,并设法帮助重耳离开了齐国。重耳便是后来晋国的国君晋文公。这个故事告诉我们,齐国大贵族家中栽有大片桑林,栽桑养蚕是奴隶们的一项重要生产劳动。

古书中还有不少齐、鲁两国同蚕桑有关的故事,从此可以推测,春秋战国时代山东的蚕业相当发达。

三、黄河流域蚕业的盛衰演变

秦汉时代,山东仍是全国蚕桑业最发达的地方。秦朝宫廷中所用的丝织品,便是山东东阿一带所产的“阿缟”;汉朝也在山东临淄设有“服官”,管理织造供宫廷中消费的丝织品。

西汉时期的缫织技术已相当进步。前几年长沙马王堆出土大批西汉前期的丝织品,这些丝织品织制得已相当精美。当时丝织品的产量也很大。元封元年(公元前110年),汉武帝刘彻东巡海上,封禅^①泰山,在华北作了一次长途旅行,一路上用于赏赐臣僚的绢帛便有百万匹。当时政府用赋税的方式从民间征收的绢帛达五百万匹。据估计,那时候要织五百万匹绢,至少须用鲜茧四十万担。西汉时代丝织品的精美和产量的丰

^① 封禅是封建统治者祭祀天地的一种仪式。

富,固然反映当时缫织手工业的水平,但也间接反映了当时蚕桑生产的发展情况。

东汉的蚕桑业又比西汉有进一步的发展,这从简书和帛书的消长上可以看出。简书就是写在竹、木简上的字书;帛书就是写在绢帛上的字书。商殷时代,全是简书;春秋战国时代绢帛生产较多,才有帛书。汉朝简书和帛书并行,不过西汉简书多于帛书,到东汉后期,帛书大大超过了简书。可见东汉的绢帛生产比西汉多得多,说明东汉的蚕桑生产比西汉更发达了。

总之,秦汉两朝四、五百年间,我国蚕桑生产有很大发展,而最发达的是在黄河下游的山东一带地方。

东汉末黄巾大起义,从这时起一直到晋朝统一全国,将近一百年的时间里,我国北方长期处于战乱之中。黄、淮流域各地在战乱中遭到严重的破坏。曹操在《蒿[hāo]里行》中描写黄河流域战乱后荒凉景象时写道:

“铠甲生虮虱,万姓以死亡,白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠。”

在“白骨露于野,千里无鸡鸣”的情况下,怎么谈得上蚕桑生产呢!

晋朝统一全国后不久,我国又再度陷于分裂战乱的局面。晋朝皇室逃到长江以南建立偏安政权。这以

后的一段时期,历史上称为“南北朝”。

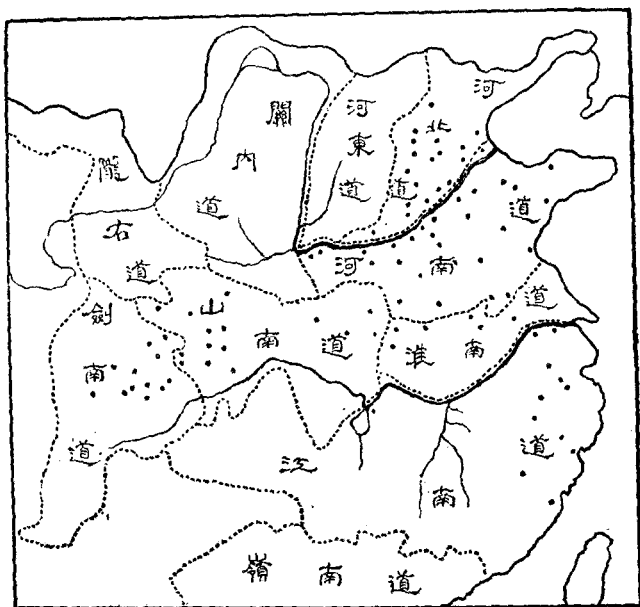
从汉末开始,每当战乱,北方经常有大批人口逃到江南避难。南北朝初期,逃来的人数更多,估计当在百万以上。北方人口锐减,北方的蚕业生产衰落下去了。

可是这时期北方的桑林还是很茂密的。每当战乱的年头,田园荒芜,北方老百姓都积贮大量桑椹[shèn 甚,桑树结的果实]备荒。兴平年间(194—195年),曹操有一次带着一千多人马,行军路过新郑,缺乏军粮。新郑的地方官杨沛知道后,立即命令百姓进献积贮的乾桑椹,解决了曹操的困难。三国时代,袁绍、刘备等的军队,也都曾吃过桑椹。南北朝时,几次大饥荒,黄河流域很多地方的百姓都是依靠桑椹活命的。

要收贮大量桑椹,就必须有大片桑林。黄河流域在大饥荒时,百姓和军队赖桑椹活命,说明当时黄河流域的桑林一定很普遍,而且茂密。固然当时北方的桑树并不都是用来养蚕的,但是既有大片桑树,在战乱过去以后,只要逃亡的人回来了,劳动力增加了,恢复养蚕就不很困难。所以北方每遇战乱,蚕业衰落下去;战乱结束,蚕业又渐渐恢复过来。

618年,南北朝分裂割据局面结束,唐朝统一全国。

唐朝前期十分强盛,唐玄宗开元年间(714—741



唐代贡赋丝绵和丝织品州府分布图

年)，唐朝经济的繁荣达到了顶点。我们根据唐朝的《元和郡县志》上注明开元年间贡赋丝绵和丝织品的州府，画了一幅“唐代贡赋丝绵和丝织品州府分布图”^①，从这幅图上可以看出，黄河流域贡赋丝绵和丝织品的州府比长江流域普遍。大诗人杜甫在回忆开元年间的

① 唐朝前期，把全国分为十道，各道又分为若干州府。《元和郡县志》这部书，现在已不很完整，缺淮南道全部和剑南道两卷材料。唐政府规定，除正式的租税外，各州府还须向中央进贡一定的物品。这些物品，基本上是各地的土特产。

丰饶景象时也曾写道：“齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失^①。”可见南北朝时黄河流域衰落下去的丝蚕业，在唐朝统一全国后又得到了恢复。不仅如此，而且当时黄河流域的蚕桑生产技术也还处于全国的领先地位。下面我们介绍两个故事。

东晋时，有个著名的书法家，名叫王羲之。他写过一篇《兰亭集序》，字迹遒[qiú 求]劲秀逸，是王羲之作品中最好的一幅，他自己也十分喜爱。羲之死后，这幅《兰亭集序》便成为王家的传家宝。一直到他的做和尚的七世孙智永，二百几十年间，世代相传。智永无后，临死时便把这幅真迹传给弟子辩才和尚。辩才也擅长书法，因而对这幅真迹更是特别珍爱，把它装在匣子里，挂在卧室的梁间，不肯轻易示人。

唐太宗李世民喜欢搜求历代名家书帖，听说王羲之的《兰亭集序》真迹在辩才和尚处，就几次以进宫作道场为名，宣召辩才到长安，追问这一宝贵文物的下落。但辩才总是推托说：真迹辗转流传，又经丧乱，不知所在。最后唐太宗命监察御史肖翼设法侦访。

辩才是越州山阴县（今浙江绍兴）欣永寺的和尚。肖翼奉命后就到越州，装扮成一个潦倒的山东书生模样，走进寺里，遇到辩才。辩才问：“施主从哪里来？”肖

① 班班：众多貌。失：耽误。

翼回答说：“弟子是北方人，带着些蚕种来卖，便道到寺里来玩。”两人交谈一阵以后，便渐渐熟识起来。肖翼又利用各种机会同辩才和尚接近，终于侦知了《兰亭集序》真迹珍藏的地方。有一天，趁辩才外出，肖翼偷偷地进入辩才卧室，把真迹窃取到手。

这个故事本身同蚕桑并无关系。但肖翼到越州时，乔装成山东潦倒的书生，又说“带着些蚕种来卖”，这一点值得我们注意。因为它说明：唐初一定常有山东人带着蚕种到浙江一带出售，当时山东的蚕种一定比浙江本地的蚕种优良。我们知道，蚕种的优劣同养蚕技术有关。近代江浙的蚕种常常运销其他各省，也正是因为江浙的育蚕技术比其他各省进步。

另外还有一个故事：唐初有个叫薛兼训的人，任江东节度使。因为越州人不善缫织，薛兼训就从军队中招募了一些单身汉，发给很多钱，密令他们回北方去选择善于缫织的妇女结婚，一年中娶得数百人，回到越州。据说越州的缫织技术从此迅速提高，所产的绫纱妙称江左。这个故事采自《国史补》一书。《国史补》的作者李肇^[zhào 赵]，在唐大中年间曾任浙江台州刺史，距薛兼训在江东，还不到百年。因此这个故事不会完全没有根据，至少“越州人不善缫织”，当时浙江的缫织技术不及北方，应该是事实。

四、长江流域蚕业的发展

我们说唐朝浙江的蚕桑缫织技术不及北方，这不等于说当时浙江的蚕桑缫织还很落后。不，到唐朝，长江流域包括浙江在内，蚕桑缫织技术已有相当基础，只是比起北方某些地方来，还略逊一筹而已。这里，我们再来谈谈长江流域丝蚕业发展的历史。

《吕氏春秋》和《史记》两部古书都记载有吴国王僚九年（公元前 518 年），吴楚两国因为边境女子争桑引起一场战争的故事。在这次战争中，吴公子光占领了楚国的居巢（今安徽巢县）和鍾离（今安徽凤阳）。吴楚两国都在长江中下游。吴、楚边境女子争桑，当然是为了养蚕。吴楚战后不久，建都在今浙江绍兴的越国也被吴国打败。越王勾践在“十年生聚，十年教训”的复国方针中，也有“省赋敛，劝农桑”一条。后来终于强盛起来，灭了吴国。

上述两个故事都是春秋后期的事情，它告诉我们，春秋时代，栽桑养蚕已成为建国在长江中下游的吴、楚、越等国比较重要的经济事业。秦汉以后，长江中下游地区继续被开发，蚕桑生产当然也继续发展着。

至于长江上游的成都平原，很早就有蚕丛氏在蜀

中教民养蚕的传说，说明那里蚕业起源很早。成都平原所产的丝织品，秦汉时代就很有名。西汉文学家扬雄写的《蜀都赋》里赞美成都所产的蜀锦，“自造奇锦，统〔qiú 求〕、纁〔xuǎn 选〕、缁〔fěi 匪〕、纁〔xù 序〕（都是蜀锦的名称），……绵茧成衽〔rèn 任〕^①，阿〔ē 柔美〕丽纤靡〔mí 迷，华丽〕”。这种“阿丽纤靡”的蜀锦，行销全国，为各地人们所喜爱。

据说三国时，曹操有一次在邳城（今河南安阳）的铜雀台举行宴会。宴会时，他命近侍取出一件战袍，挂在垂杨树上，要到会的军官比赛射箭，谁射中的，这件战袍便奖给谁。比赛结果，中的的不止一人。他们互相争夺战袍，竟把它扯碎了。曹操笑着说：“你们不用抢了，我给诸位各赠锦一匹。”这件战袍就是“西川红锦”做的，每人赠得的一匹锦，又是“蜀锦”。由此可知，即使分裂割据的三国时代，成都平原所产的锦，仍为黄河流域的魏国人所珍视。

成都自古被称为“锦官城”，成都附近的一段岷江被称为“锦江”，看来都同这地区织锦业非常发达，所产的锦又非常精美有关。成都是蜀汉的都城，诸葛亮是蜀汉的丞相。诸葛亮曾说：“今民贫国虚，决敌之资，唯望于锦。”就是说蜀汉百姓穷困，国库空虚，现在同魏

① 衽，衣襟。此处指衣服。