

CENT VISAGES DE

巴黎的100张面孔

RADIO
PARIS



巴黎的100张面孔

李国桢

封面设计、插图、题花：何韵兰

责 任 编 辑：曾定夷

巴黎的100张面孔

李国桢

*

花 城 出 版 社 出 版
(广州市大沙头四马路)

广 东 省 新 华 书 店 发 行

肇 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 9.125印张 1插图 180,000字

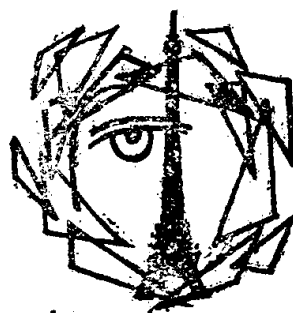
1984年3月第1版 1984年8月第1次印刷

印数 1—57,000册

书号 10261·387 定价 1.00元

作者走遍了巴黎的每一个角落，广泛地接触了当地各阶层人士，细致地观察了它的风俗人情，写成这本生动有趣的关于法国的小札。

全书分“旅游风光”、“风土人情”、“市场漫步”、“文学艺术”、“历史故事”等篇。它以明畅朴素的文字，描写了巴黎这个“世界花都”美丽的风光，也透视了法国的社会真态。作品以广角镜的形式摄猎了众多的画面，内容丰富多彩，有助于读者扩大视野。



目 录

旅游风光篇

巴黎的脚步	2
戴高乐机场印象记	8
漫话巴黎地铁	11
宁静的塞纳河畔	15
桥	18
香榭丽舍田园大街	20
卢浮宫的魅力	24
登埃菲尔铁塔	30
巴黎最老的女人	35
巴黎公社墙的鲜花	38
周恩来的斗室	42
凡尔赛宫	45
南国的蓝色海岸	50
旅游业中的文明及其他	54

风土人情篇

法国人	58
法国人的“小康”	67
访农民笔录	76

西蒙娜，“永恒的微笑”	79
几天的“阔少爷”	84
法国的“马路天使”	89
巴黎的婚姻介绍所	94
绵绵生涯食苦果	98
婚龄纪念	101
法式大餐风味谈	104
巴黎面包	107
奶酪国里话奶酪	110
香槟酒与香槟地区	112
花都争说中餐好	115
云南沱茶与巴黎女郎	119
复古潮与时髦	121
花的语言	124
搜集者的情趣	126
巴黎街头赏鸽	128
塞纳河上	130
圣诞节趣谈	132
狗猫录	137
法国的导弹核潜艇	142
厂规	146

退休.....	149
吉卜赛女郎.....	154

市场漫步篇

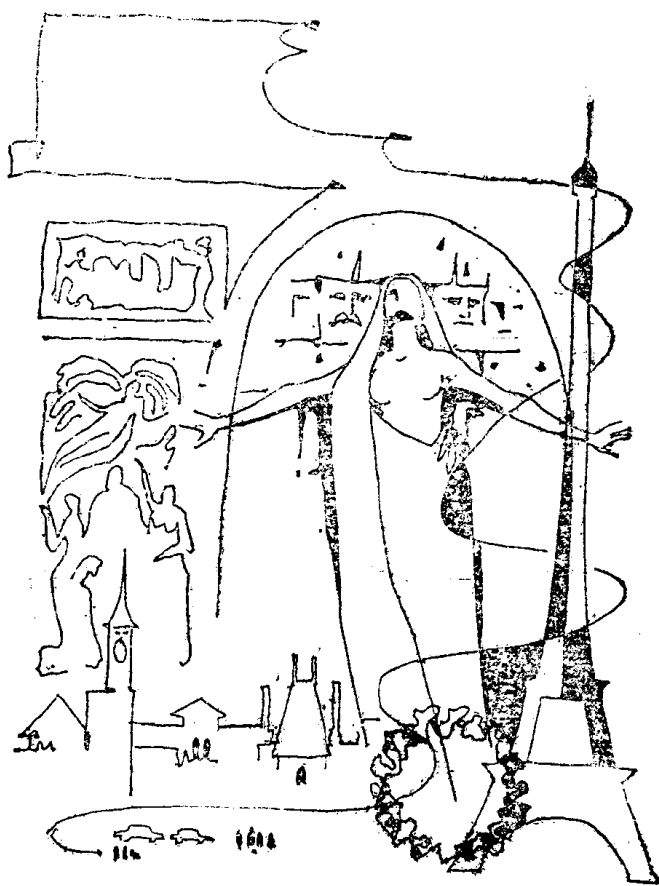
在超级市场的背后.....	158
巴黎“大地”市场.....	160
巴黎菜场工厂化.....	162
修饰你的“第二张面孔”.....	164
法国妇女与化妆品.....	166
美貌得花多少钱?.....	168
赶在潮头的巴黎女裙.....	170
精心打扮小宝宝.....	172
乳罩与腰带的多样化.....	174
把“美”置于窗前.....	176
花架·家具·球台.....	178
晒衣架的科学.....	183
“买一套厨房吧!”.....	188
流动汽车商店.....	190
巴黎的“虾米”.....	192
经营艺术.....	196
物价与工资.....	199

文学艺术篇

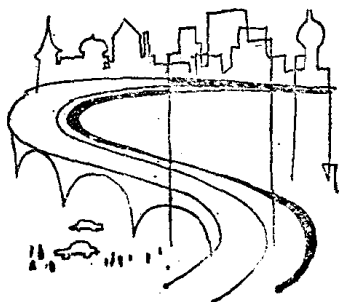
在文学的故乡	204
法国的文学流派	208
一本只印二十册的小说	212
巴黎报刊知多少	221
艺术的金字塔	224
凯旋门上的《马赛曲》	226
镜花水月总成空	228
文静的维纳斯	232
蓬皮杜文化中心的“怪”	236
巴黎与巴黎市长	241
在法国一个家庭里作客	247

历史故事篇

法兰西的诞生	254
贞德的传说	261
法兰西的皇后	270
重返疆场	279
后 记	283



旅游风光篇



巴黎的脚步

“只有法国这样的国家才能创造巴黎。”恩格斯这句话经常被人引用的话，是对巴黎建筑规划艺术的魅力和法国人民的创造精神的高度评价。近二十年，我多次到巴黎参观、访问和工作，对这座现代化的国际名城的前进步伐，有极其深刻的印象。她的某些方面，对于我国的城市建设和规划、旅游事业的开发等，未必没有可以借鉴的地方。

二千年前，巴黎原先只是一个名叫吕戴斯的小城镇，位于塞纳河中央的面积不到半平方公里的西岱岛上，后来被称霸一时的罗马人强占了，把城区扩展到塞纳河左岸。公元三、四世纪时，这里才正式取名为巴黎。六世纪初，巴黎一度成为法兰克王国的首都，以后几经盛衰，但仍不断发展和扩大，终于成为闻名世界的繁华都城。

飞速发展的二十年

近二十多年来，巴黎市政建设更有了引人注目的新突破。巴黎变得更加现代化，更加多姿多采，更加便于国际交往以及人们的生活和工作。它新建了台芳斯、弗隆德塞纳、意大利等几个高楼群区，沿着陡立的河岸修筑了宽畅的道路，建造了从东到西横贯全市的深层高速地铁，把地面上蜘蛛网般的公路、铁路和地下十六路、近四百个站的地铁连成一体，使市区乃至郊区的交通十分方便。巴黎现有三个现代化飞机场，十几个中小机场。大机场中，最老的勒布尔什机场，南面的奥利机场以及北面新建的最大、最现代化的戴高乐机场（又称瓦西机场），平均每分钟有一架飞机起落，其客运量为世界第四位。在我印象中最深的便是那“未来的新型机场”，它简直象个庞大的迷宫，然而却又秩序井然。全市六个宏大的现代化火车站，布局得象玫瑰图上的花瓣：东面有东站，东南面有里昂站，偏南一点有奥斯特里茨站，西南面有蒙巴纳斯站，西北面有圣·拉萨站，北面有北站。巴黎成了全国呈放射状的铁路网的中心和起点。人们若要从某一省城，横向去另一省城，最方便、敏捷的还是先返回巴黎，再绕道去那个城市。巴黎的车站都有二十多个站台。铁路的主干线已完全电气化。巴黎人已把蒸汽机当成“古董”。旅客进站已实行无人管理的完全自动检票。每一列车上，只配备一名司机、一名查票员，管理人员少得惊人哪！而巴黎的

铁路却达到每天五百万人次的吞吐、运输量。我站在月台上，瞥见来往的机车目不暇接。尽管这样，尽管高速环城公路业已完成，而且全市的私人小汽车有三百多万辆，平均每户一辆多，但上下午上班下班的高峰时刻，旅客被推上车关门的现象，仍不能幸免！

巴黎还建成了世界上最大的用电子计算机控制的现代艺术博物馆——蓬皮杜文化中心，它与古典艺术博物馆——卢浮宫遥相呼应，形成一个完整的艺术体系。公园、博物馆、纪念馆、体育馆、电影院、剧院等，星罗棋布，到处可见。古老的商业中心区域也重建和改建了。巴黎四周新建和扩建了卫星城市，重工业和化工厂建在远郊，保持了巴黎的整洁、美丽。

相继涌现的高楼群区

巴黎的变化，给人印象最深刻的是昔日的贫民窟今日已建成现代化的高楼群区。这些新区真使人眼馋的啊！

记得一九六五年我初次到巴黎时，这些地方还高高地堆积着破汽车，当地人称之为“汽车坟墓”；一些破旧的铁筒式的小住房，类同旧上海的“滚地笼”，周围垃圾满地，杂草丛生。后来，几度重返巴黎，几乎每次都能看到不少新的高楼悄悄地拔地而起，现代化的建筑技术，使人看不到建筑工地上材料的堆积和忙碌的运输。今天，在台芳斯地区，人们可以看到四十多层高的菲亚特大厦和三十多层的罗纳波

朗克大厦等办公大楼；也可以看到象海市蜃楼台级式的现代派大楼。这些高楼群多数是居民住宅楼。它们大都建在风景优美、绿化程度高的郊区；交通的发达，使它与市中心区域联系十分方便。这里有自成系统的生活服务设施，如超级市场，特级市场，还有由几十家甚至上百家公司的商店联合组成的集团市场。服务项目应有尽有。集团市场问询处的一位先生曾形象地对我说，“一个顾客，光身子进去，而最后可以从头到脚以最时髦的打扮并开着小汽车出来，衣食住行，样样齐全，但只要有钱！”此外，这里还有无孔不入的商业网点、众多的专业商店，这些称为“巴黎虾米”的便民店，确实起了便民的作用，它们时兴时衰，但得以生存下来的关键在于经营有方。

由于楼群与楼群之间犬牙交错，巴黎建筑设计师们挖空心思地设计了空中花园、空中走廊和空中商店。人们在楼顶或半腰植树、种草、栽花。四周绿树成荫，花草繁茂，初来者以及我们喜欢晨起跑步锻炼身体同事，对自己是在空中还是在地面，简直难以分辨。楼群的空隙地区，建有游泳池、日光浴草坪、运动场及儿童游戏场等；街头巷尾设有花园，是行人憩息的场所。由于汽车多，新区楼群下还设有地下多层汽车库。谁还记得这就是昔日的贫民窟呢！

从市中心到卫星城

十九世纪的法国大文学家巴尔扎克说过：“巴黎是一个

真正的海洋。”每当暮色降临，夜幕徐开，从高空鸟瞰，万家灯火，红红绿绿，闪烁着，起伏着，流动着，使人突出地感到，他的话形象极了。要知道，在全国居民中，平均每五个人中就有一人住在巴黎。拥有一千万人口的巴黎共划分为二十个区，另外还有五个大区在行政上归巴黎管辖，它们有上百个中小市镇。巴黎的四周建立了几十个卫星城，这使它的面积大大扩展了。

巴黎的卫星城在物质、文化及服务设施上与巴黎市中心大致相同。它有铁路、公路和地铁与市中心直接相连。有几位法国朋友告诉我，他们住在凡尔赛附近，工作地点在巴黎十七区，相距二三十公里，他们每天乘郊区火车或地铁上班，仅花半小时许，从未误班。卫星城与巴黎市中心相比，住宅比较宽敞新颖，房租或套房售价都比较便宜，在房租金额差不多相当于一般职工工资三分之一的社会里，廉价房租是颇具吸引力的。卫星城的绿化好，空气清新，污染少，噪音小。因此，被卫星城包围的巴黎市中心区（又称小巴黎）每年都有不少家庭外迁，在那里居住的人日趋减少。据说：现在，每年约有十万人从巴黎市中心迁出，只有少量迁进。将来，市中心很可能成为只是中央和市政府、各部委、外国使领馆，各大公司、办事处和商业、服务业的所在地了……

巴黎是世界十大名城之一。她的市容，她的日积月累的艺术般的建筑，是美丽而媚人的。但是，这样一座庞大的历史名城，也有它缺陷的一面。她美中不足的是：巴黎人爱养狗养猫，野生鸽子成群成堆，因此，马路多有狗屎鸟粪，倘

不小心，就有可能踩上一脚，有时鸟粪突如其来，飘落到行人的脖颈里、白衬衫和裙子上。这种事，我和我的同事，偶然也曾碰到过几回，但即使是一回也已经够受的了！美中不足的还有摩托车发出的刺耳的噪音；一到盛夏季节，塞纳河上污物流淌，死鱼飘浮；当然，更有为数不少的居民、职工住在生活不方便、非现代化的旧建筑中，不时发出抱怨声……但巴黎市政府对巴黎的发展十分关心，每每年复一年地拨出巨款进行建设。市容一点一滴的变化，便是无声的最佳宣传。

从巴黎二十多年来的迅速变化、发展，人们可以相信，巴黎将会越变越美，越来越现代化，越建越方便市民，成为媚人的旅游城。

巴黎，不是一天建成的。

巴黎，确是法国人民的骄傲啊！



戴高乐机场印象记

巴黎时髦的门户之一——戴高乐机场，给人以雄伟、新颖的印象。这个机场的启用是近几年的事，我也记不清曾到过几次了，但每次我都象进入了迷宫一样，总是细细地观赏一番。据我所知，在巴黎的三个大型机场和十一个中小型旅游、军用机场中，这个号称未来型的戴高乐机场是它们之中的佼佼者。

戴高乐机场，原名华西机场，以地区得名，它位于巴黎的北郊，离市中心二十五公里，占地三千一百多公顷，相当于遐迩闻名的奥利机场的两倍。飞机徐徐降落时，我从机窗眺望，眼前呈现一个越来越大的圆蛋糕似的庞然大物——这就是戴高乐机场一号候机楼。这个庞然大物，向四周伸出七个卫星登机楼，乍看起来，简直象一个天体星球仪，结构造

型，颇有“未来”的色彩和特征。

当我和旅客步入机场候机楼，到处是立体交叉的自动步道，令初来的人真不知何去何从。好在我每次都有我常驻人员或民航代表，来机场热情迎接。这个巨大的圆形建筑物，共十一层，四周都是门，人到门自开。门从1字开始，不知到哪个数字结束，我始终未数个清楚，真是憾事！

这座圆形的建筑物，首层是出港层；第二层是转运层；第三层是进港层；第四层是技术层；第五至第八层是环形停车层，可容纳四千辆汽车；第九层是瞭望台和附属办公室；地下第一层是豪华的商业区，包括餐厅、酒吧、商店、书店、邮局、行李检查室、医疗室和办公室；地下第二层设有出港行李分检设备。它真是一个航空大世界啊！

它的大厅内的布局和色彩，协调、和谐。这里的家具是白色，地面也是白色，并用黑色划道。在一些特殊的地方，采取明亮色泽，如路标用鲜明的黄色，路标上的法文字母用黑色，英文字母用白色。所有候机用的椅子是橙黄色。商业区内的色调是艳丽的红、紫、蓝色，渐次递变，给人以强烈的快感。

据说，这座建筑物用了近十八万立方米混凝土和约一万六千吨钢材。墙内装有许多低功率喇叭，有片状翻板的航班指示牌，计算机控制的电视监管中心和火灾警报系统。七座梯形卫星登机楼，每层面积为二千五百平方米，共四层。有四十一座可伸缩的登机圆筒桥。机场有四条三千六百米长、四十五米宽的大跑道；有欧洲最大的机库，面积为二万三千