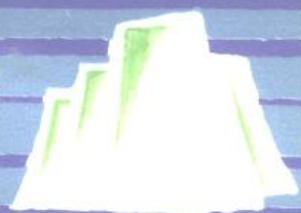


醉人的旅程

○

彦火 著



K919/17

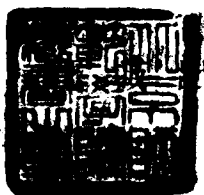


醉人的旅程·彦火著

首都师范大学图书馆



20840288



版社

840288

醉人的旅程

《旅伴》丛书

彦 火

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

737×940毫米32开本 6印张 1插图 80,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数 1—33,400册

书号 10261·44 定价 0.55 元

《醉人的旅程》序

苏 晨

一个世界规模的“旅游热”，正在我们这个美丽的星球上蓬勃兴起。西方一些经济和时间都充裕的旅游豪客，已经在漫游了现有的世界名胜之余，又开始向极地的冰雪风光进发了。

在我国，旅游的热潮也已经始见端倪。不过因为经济和时间条件的关系，情况有些特殊。在台湾和香港、澳门，也不乏有如西方那类游客。在大陆内地，则大都还处在从事较短程的就近旅游阶段。然而那旅游队伍的浩荡雄壮，却是西方一些国家倾国出游也难以企及的。

国内外有这样一个以亿万计的人群，兴致勃勃地旅游在一种特别丰富多采的自然环境里。照理，是必当有一个姑且称之为“旅游文学”的文学创作高潮来临的。花城出版社的《旅伴》杂志有见于此，曾热心为之张罗。《〈旅伴〉丛书》的编辑出版，也是诸种努力中的一端。

这部《醉人的旅程》，是《〈旅伴〉丛书》第一批选题中的一种。作者彦火，本名潘耀明，祖籍福建南

安。曾在香港先后编辑《风光》和《海洋文艺》，是香港文坛较活跃的一位青年散文作家，现为香港某大出版社编辑部副主任。两年前他应邀回广州参加《花城》杂志组织的一次活动，送过我一部他那年出版的散文集子《枫桦集》。去年又先后给我从香港寄来过他去年出版的《中国当代作家风貌》和《大地驰笔》两部散文集子。《中国当代作家风貌》曾在国内外引起注视。今年初我接到郭风从福州来信，知道福建人民出版社也编了彦火一部散文集子，是由郭风作序的。花城出版社出版这部《醉人的旅程》，可能是彦火在内地出版社出版的第二部散文集子吧。

彦火，今年才只三十郎当。他在香港那样一个诸事打钱眼里往外看的地方，从报纸的见习校对，不数年成长为一位写作态度严谨而又比较多产的后起之秀，殊不容易！这部《醉人的旅程》编就，他又写信、又亲自到广州找我，一定让我给这集子作一篇序。盛情难却，我只得勉为其难。可是编者将书稿清样交给我第二日，我就出差作六省市的万里之行了。这清样，是我带在旅途上，在从沈阳到大连的火车上阅读的。又几天后，从大连过海到青岛，才有工夫写这篇序。

我们住在青岛华侨饭店，住的房间推窗可见胶州湾的粼粼海面。清早，海风习习，八月盛暑，犹感凉意。我极目海天交接处的蒙蒙一线水空，遥想

彦火这位身在海外，却不为花花世界所惑，常年在紧张的工作之余，孜孜于文学创作的青年作家，油然而生起一番深深的感慨。我以为，这几年彦火真可以说是掐着时间、寸阴寸金地在打发日子。而在我们当今的中国，这是多么需要发扬的一种工作劲头呵！

彦火不是一位旅行家，他到各地去，大都另有所系。在匆匆行色之中，他能挤出点滴时间，写出一篇篇描述异国风情，海内山川的旅游散文，其文思之敏捷，用笔之勤勉，怎能不该称道。

我感到彦火收在《醉人的旅程》里的这些散文，也一样有它堪可称道的特点：一个是短小，一个是新颖；有内容的短和新，对于散文来说，都是很可贵的。集子里的这些散文，每篇大凡千把字，可谓千字文。在今天繁文缛节的世风影响之下，他能作到这一步，实不容易。至于说新，主要还是取材的角度比较新。在物质文化昌明，传播手段越来越神奇的二十世纪八十年代，写游记体的散文，如果没有一点匠心，有人甚至说，那就简直可以不必去写了；因为一帧彩色照片，一个电视和录像的扫描镜头，所表述的东西可能比几千字泛泛描写还要多。况乎那些名山大川，千百年来已经为多少高手大笔所描述过了，光是陈陈相因，可有谁还想要看？当然，一种美的事物，它所蕴藏的美是写不胜写的。

不过，这也要有心思、有本事去发掘，并且，还得善于选取。因此彦火也可以说是这样一位比较善于发掘和选取的作家。比如写庐山，李勃、李白、白居易、苏轼这些千古大家，早已留下不少传诵于世的名篇。近代也有大手笔写下了一篇篇佳作。可是彦火的《庐山组曲》，从雨、雾、山、水、路、树、花、茶、松、竹、石、园、湖、昏、夜、牯、麓等十七个时空侧面去写，就不落巢臼，自有新意。清代大画家石涛有一则画论：“我自发我之肺腑，扬我之须眉。”这话对写文章来说，显然也是应该努力以求的；特别是对以景物和风土人情为对象的游记体散文说来。

在《醉人的旅程》这个集子里，我最喜欢第二辑《扶桑鳞痕》，喜欢《灵的抒描》和《速写东京人》中抒写日本民俗风物的那些篇章。象《那夜·風呂》、《厚厚的苔意》、《土地的恋情》、《摸黑上下班》、《引咎辞职成风》、《彬彬有礼》等等，都相当传神地抒描了日本的民风和作者的感受，使人读之觉得亲切，生动，好象同作者一起登上冷艳的富士山，走进那有着矮促板屋和幽暗灯影的小镇，同日本的普通居民一起，对着朴拙的茶具，领略“炉火烂边松籁浓”的淡远况味；又好象同时间观念很强、克职尽责的东京人一起，在上下班的地下铁道列车上打盹儿，在午餐时间匆匆吃那饭菜简单的“便当”……

这些篇章都写得朴朴实实，象一幅幅用白描手法勾勒出的风俗画。而且在欣赏之余，还往往能唤起我们一些淡远的遐想，一些想借助于“他山之石”的不愤……

第一辑的《岛国风情》，写得也还是美的。严格挑剔一下，可以说美中不足之处，是景物描写变化嫌少，写来写去多不出友谊二字，这就比前面谈到的《扶桑鳞痕》要逊色一些了。

我不想把彦火结集在《醉人的旅程》中的四十四篇散文，比喻为一串珠玑。我想，不如宁说它们是从不同的土地上撷取的一捧朴美的卵石，它们有的质素晶莹，有的色彩斑斓。当然，有些可能还有点儿粗朴，但是在少加琢磨的粗朴中，不也别具一种韵味和美么！

我喜欢好话 赖 话 都 说，因此在结束这篇短文时，也想提到，在《醉人的旅程》中，也有些我感到还稍显浮泛之作，如第三辑《湖山走笔》中的某些篇章，我知道这是彦火较早的作品。但是，这总是写散文的一忌呵，所以还得与彦火共勉。

八月十五日于青岛旅次之首日勿就

目 录

12598/15
《醉人的旅程》序.....苏 晨

第一辑 岛国风情

木棉花开.....	2
茉莉花的友谊.....	4
充满色彩的国度.....	6
醉人的绿流.....	8
金灿灿香喷喷的三月.....	10
饱饫绿色的琼浆.....	13
风雨花的情谊.....	15
风雨编织的故事.....	18
温馨的人情.....	21
风雨中的邂逅.....	24
一度友谊之桥.....	27
一盏椰油灯.....	30
翩若惊鸿的舞姿.....	33
太平洋的风情.....	36
逶迤美丽的海湾.....	39
想起斑斓的海贝.....	42
层峦叠翠 大地回旋.....	45

不平凡的英雄·····	48
礼赞·····	51

第二辑 扶桑鳞痕

灵的抒描·····	56
望海的女孩·····	56
更添情意的藤泽·····	58
小镇的真趣·····	61
那夜·风吕·····	63
厚厚的苔意·····	66
寄情山水花木·····	69
冷艳的富士与乙女·····	72
土地的恋情·····	76
速写东京人	
摸黑上下班·····	79
恪守信用·····	81
引咎辞职成风·····	83
三个中国人与三个日本人·····	85
彬彬有礼·····	87
严肃之后有奔放·····	89

第三辑 湖山走笔

玄武湖的夕令昏黄·····	92
太湖看风帆沙鸟·····	95

虎丘揽胜	100
江南水乡的缩影——拙政园	106
疑幻疑真的狮子林	110
花团锦簇的杭州	113
画桨轻摇西子湖	116
名塔·钱塘潮	119
美的爱晚亭	123
山明水秀的翠亨村	127
 我们自泰山来	 133
庐山组曲	147

第一辑

岛国风情

木棉花开

南国的三月，是木棉花盛开的时节。

在霏霏的春雨中，在料峭的寒风中，看到殷红一片的木棉花，使人的心头涌起一阵春暖的温煦。

在赤道线上，在“千岛之国”的菲律宾，木棉是常开的，不只在初春。

木棉是热带植物之一。在那里，她更怒放，更火炽。

赤道的阳光是炙手可热的，她没有撑起一树浓荫，而是袒着胸膛，迎着火轮，吐出一朵朵红艳艳的火焰，在碧空中不歇地燃烧、燃烧……。

曾伫立火热的木棉下，仰望她酡红的笑靥，一股股热浪从她的躯干、花叶迸射出来，令人感到灼热灼热的。

在菲律宾南部一个小镇，我与舅舅坐在门槛上，扇动着蒲扇，斜窥着街头的木棉花，谈起一个热门的话题……。

这是旬月以来在菲律宾华人社会谈得最起劲和最多的话题。

那是一位中国贵宾的光临访问。

在华侨眼中，是一位不寻常的人物。

在菲律宾，其实不仅仅在华人社会，在华人社会以外的菲律宾人民，也在广泛谈论着。

舅舅兴致很浓很深。

他谈的许许多多，大都是围绕着这个人物，包括从报上得来的消息，从书本、杂志上读到的材料，还加上一些传说，自己的臆测等等。

有许多我已听到、读到的，也有一些我比他知道得更透彻，甚至有些是蕴涵渲染和夸张的成份的。

但我没有说破，当一个忠实的听众，对一个背离家乡四十多年的他来说，是很大的满足。

象这样的听众，我当过好多次，在南部华埠旺木、在宿务、在马尼拉……都有同样的经验。

有时是一杯热茶在手，有时是汽水、咖啡、酒。我满足于做一个听众。

虽然很多是重复、纷沓的，很多是想象联翩，但并不枯燥乏味，因为这是出自不同年龄的华人的口中，其中不乏是两鬓灰白的老华侨，他们带着激动而沙涩的声调，本身就富有一股动人的魅力。

这是一股涨满“千岛之国”的上空的热浪。

当这位贵宾光临“千岛之国”的时候，我已返到这个蕞尔小岛，是阅报才知道这股热浪已达到沸点、化成友情的熔岩的。

茉莉花的友谊

鲜花与友谊，都是纯洁的，人们喜欢将它们有机地连在一起。

“千岛之国”是花的国度，她的子女擅于用鲜花来表达深浓的情谊。

伶俐的菲律宾少女，不用艳丽的大丽花、不用浓烈的玫瑰花……，没有姹紫嫣红，没有花团锦簇，她们采集了洁白的茉莉花蕾，用白线串成友谊的花环，送给远方的来客。

茉莉晶莹如璞玉，象征友谊的圣洁；而从它纤密花瓣所滢漾出的沁心的清芬，则体现友谊的香雅绵长。

当娉婷热情的菲律宾少女，将镶嵌茉莉的花环，给你的脖子戴上，当一缕缕幽香扑脸而来，在菲律宾少女豪放的笑靥中，你将掬满怀的芬冽而归。

这些年来，热情的菲律宾人，一次又一次用清香的茉莉花迎来一个又一个的中国客人，又用茉莉

花，在依恋的目光中，送别了一个又一个的来宾。

远方的客人迎着茉莉花而来，带着茉莉花香而别。

在这来去之间，牵引着一根韧长的感情的线，从马尼拉海峡，经南海，引发到彼岸……。

想起茉莉花香的日子，谁不情思荡漾？！

茉莉花是容易凋萎的，但它所揭示的情谊，恍如一颗一颗透亮的珍珠，永远闪射着光彩。

茉莉花，并不是菲律宾人民唯一的表达友情的方式，菲律宾有些少数民族，例如在碧瑶，那里的人们喜欢用含苞未绽的菊花，串成金色的、红色的、紫色的、白色的花环……。

菊的品格高洁绝俗，也有深远的意义，而且保留的时间较长，用菊缀成的花串，起码可以保留一个星期，香气也较绵长香冽，但是，比起茉莉花，却少了一份轻盈的洒脱。

不论是用茉莉花串成的花环，还是用菊花缀成的花串，都表达了一种意念、一个心思：友谊。

如果中国的国花是梅花，菲律宾的国花是茉莉的话；如果梅花表征着可以做视冰雪、久经考验的友谊，茉莉是对友谊的纯度而言，那么，它们所表达的意义又何其相似！

充满色彩的国度

夏日，是丰厚、成熟的。

菲律宾是属于夏日的，艳艳的赤道阳光，长年照耀，十分炫丽。

植物在阳光的炽热爱抚下，显得葱葱郁郁，十分繁茂。

菲律宾的花卉，品类之多，即使是老练的“花王”，也难以一一数清。

南国的花市是够热闹的了。而菲律宾的花市，就布满浮泛在太平洋的七千多个岛屿上。

不论是北部的北吕宋，还是南端边陲的棉兰老岛；不管是马尼拉，还是宿务、三宝颜市，到处都是花团锦簇，到处是艳色与浓香。

南国的鲜花，如剑兰、吊钟、玫瑰、菊花、茶花、大丽花……，在菲律宾触目可见，而且是四季常开的。

花，似乎与菲律宾人民结下了不解之缘。