



武 复 兴



西安话古

XIANHUAGU



天津人民出版社



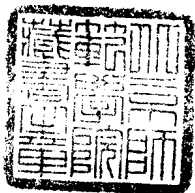
K0287/23

K928.7/23

西安话古

武 复 兴

天津人民出版社



首都师范大学图书馆



20868379

868379

西 安 话 古

武复兴 著

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷三厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本850×1168毫米1/32 印张3 3/8字数70,000

一九八二年六月第一版

一九八二年六月第一次印刷

印数：1—10,400

统一书号：12072·19

定 价：0.35元

今天的西安，就是古代的长安。“秦中自古帝王州”（杜甫《秋兴八首》其六）自西周开始，历经秦、西汉、前赵、前秦、后秦、西魏、北周和隋、唐先后有十个王朝在这里建都，时间长达一千多年。这里不仅是当时全国政治、经济、文化的中心，而且在汉唐时期，还曾经是国际文化、贸易的中心之一。在中国历史上，这里曾经发生过许多关系重大的历史事件，这里的山山水水、城镇乡村到处都保留着丰富的文物古迹，流传着令人神往的故事传说。

到了现代，在以延安为革命中心的历史时期，西安人民在中国共产党的领导下，前仆后继，英勇不屈，同反动势力进行了艰苦卓绝的斗争，震撼世界的“西安事变”就是在这里发生的。

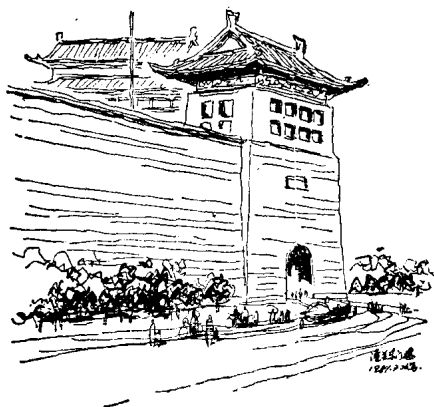
自一九四九年西安解放以来，旧貌变新颜，各项事业都有了很大的发展，这座古城正逐渐变成现代化的工业基地。这里几千年的古代文化，也焕发出更加绚烂的光彩，成为世界著名的旅游胜地。

这本书是结合古长安的历史和保存至今的文物古迹，讲述古城西安及其周围名胜的情况。篇目的安排，大体按名胜古迹所在的位置，从东向西排列，也就是从古代关中最东端的函谷关开始，由东向西逐步加以叙述。

078/18

目 录

函谷关和潼关.....	(1)
西岳华山.....	(6)
鸿门宴.....	(12)
骊山温泉.....	(16)
从阿房宫到秦始皇陵.....	(25)
产河边的原始社会遗址.....	(31)
宏伟壮丽的唐长安城.....	(36)
唐代长安绚烂多彩的文化艺术.....	(44)
大雁塔和小雁塔.....	(54)
曲江池和昆明池.....	(63)
丝绸之路.....	(69)
唐代长安与波斯和日本的友好关系.....	(79)
“西安”名称的出现和保留至今的古城堡.....	(87)
我们祖先的陵墓—黄帝陵.....	(91)
“西安事变”和八路军驻陕办事处.....	(96)



函谷关和潼关

西安地处的渭河盆地，南有属于秦岭山脉的太白、终南、翠华、南五台、骊山、华山诸峰，北部是连绵起伏的梁山、黄龙山、嵯峨山、九嵎山、岐山，西有高大的陇山，东有险峻的崤山。黄河从盆地东侧绕过，渭、泾、泾、灞、潏、涝、沣、漓诸水穿行其间。这里从遥远的古代就是一个物产富饶、风景秀丽的地区。汉代的东方朔曾把这渭河盆地比作无所不有的“陆海”^①；班固在他的《两都赋》中也称赞这里四面关塞，土地肥沃，是全国最富庶的地方。唐代诗人杜牧在他的《长安杂题长句》中描绘说：“洪河清渭天池浚，太白终南地轴横。祥云辉映汉宫紫，春光绣画秦川明。”无怪乎在我国历史上，曾经有西周、秦、西汉、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐十个朝代，都建都于这一盆地中部的西安一带，历时达千年之久。

这个盆地又名“秦川”、“秦中”或“关中”。“秦川”、“秦中”之称，都与春秋战国和秦始皇时代秦人在这里的长期活动有关。《方輿纪要·陕西》中说：“秦孝公徙都之，谓之秦川。”《汉书·娄敬传》注文中也说：“秦中谓关中，故秦

地也。”“关中”之称，是因为这个盆地处于东边的函谷关和西边的大震关之间。也有人认为，这里东有函谷关，西有散关，南有武关，北有萧关，位处四关之中，所以称为“关中”。在古代交通不便，武器原始简陋的情况下，关塞在战争中具有重要作用，一向为人们所特别重视。函谷关地势险要，是关中的东大门，因此，在上述许多关隘中最为著名。

函谷关是战国时的秦国设置的，位于现在河南灵宝县火车站西北三十余里坡头公社的弘农涧西岸。这一带东起崤山，西到陕西潼关县，一百四十多里间，都是悬崖峭壁、高山险路。特别是关城一段，在断裂的山石夹缝中，形成一条东西十几里，样子象是线装书函套的狭长谷道，叫做函谷；而把修筑在函谷中的关城叫做函谷关。这里在过去仅能容一辆马车通过。当马车行进时，车前必定要有人先行，边走边喊，通知迎面来的车辆在路的稍宽处让路，以免狭路相逢进退维谷。这里真正是“车不容方轨，马不得并骑”，称得上是“一夫当关，万夫莫开”的险关要隘。

函谷关西距长安四百里。它北临黄河，南靠大山，是秦国扼守东方的“咽喉”。只要严守此关，敌国就几乎没有可能从东方进入关中。秦朝末年，当刘邦的力量已经足以灭秦而进军关中的时候，他还是避开函谷关，经由陕西丹凤县的武关，再进蓝田县的晓关，然后驻军于灞水西岸，逼降了秦二世。金代诗人辛愿《函谷》诗中“双峰高耸大河旁，自古函谷一战场”的句子，说明了函谷关在军事上的重要地位，自古以来就是兵家必争之地。

在秦昭王时期，齐公子孟尝君出函谷关奔咸阳的冒险经历，给后世留下了一个非常生动有趣的故事：

孟尝君姓田名文，被封于薛（今山东滕县东南）。他以善

于“养士”著名于当时，有门客数千，其中不少是有才能的人。秦昭王因仰慕孟尝君的名声，请他到秦国作客，准备任为秦相。当时有人从中挑拨秦昭王说：孟尝君名望很高，又是齐王的同族，如果任为秦相，他必然偏袒齐国，那秦国就很危险了。于是，秦昭王后悔起来，不但不再任他为相，反而把孟尝君囚禁起来，准备杀掉。孟尝君派人向秦昭王的宠妃求救，那妃子提出条件，要求送给她一件齐国出产的名贵白狐皮衣，她便劝说秦昭王释放孟尝君。可是，孟尝君只有这一件狐皮衣，而且已经送给了秦昭王。正在为难之际，他的门客中有一个自称能为“狗盗”的人，于深夜潜入秦宫，盗出了那件皮衣，由孟尝君送给了妃子。在妃子的劝说下，秦昭王果然放了孟尝君。孟尝君一行连夜逃奔咸阳。秦国有规定，鸡叫开关，日落闭关。当孟尝君一行赶到函谷关时，正值深夜，离开关时间尚早。孟尝君怕秦昭王翻悔追赶，不敢在关前久留。在这危急关头，孟尝君的一个门客学起鸡叫来，引得四处的鸡都跟着叫起来，此起彼伏，函谷关一片鸡叫声。守关人遵照鸡鸣开关的规定，打开了函谷关门。待到秦昭王派兵追来时，孟尝君一行早已出关很远了^②。唐人胡曾有《函谷关》诗：“寂寂函关锁未开，田文车马出秦来。朱门不养三千客，谁为鸡鸣得放回？”就是写的这个“鸡鸣出关”的故事。

东汉建武年间（汉光武帝年号，公元二五——五五年），又在秦函谷关以西一百多里的地方修了潼关。它的位置在现在潼关县的东北，老潼关（今港口公社）东南。这里，因为黄河从陕西韩城县东北的龙门直泻而来，河水猛冲华山，所以又叫“冲关”。后来因为关旁有潼水流过，又改名潼关。潼关东有崤山函谷，西接华山，南靠秦岭，北面黄河，“华岳三峰凭栏

立，黄河九曲抱关来”。形势险要雄伟。这里地处秦、晋、豫三省交会，所以又有“鸡叫一声听三省”的说法。

清末戊戌变法运动的著名改革家谭嗣同有《出潼关渡河》诗，描绘这一带的形势说：

平原莽千里，到此忽嵯峨。

关险山争势，途危不坠窝。

崤函罗半壁，秦晋界长河。

为趁斜阳渡，高吟击楫歌。

关中一望无垠的千里平原，到这里忽然出现了高峻的群峰，关隘险固，山势雄伟。崤山函谷控制着半壁河山，陕西和山西之间是奔腾的黄河。

诗人趁斜阳落照横渡黄河，伤今怀古，触景生情，不禁想起了东晋的祖逖。祖逖率军北伐横渡长江，船到中流，曾击楫唱歌，发出了“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”的豪迈誓言。这位刚刚离开关中渡河北上赴京考试的谭嗣同，决心学习祖逖誓死收复失地的精神，立志为革新中国的政治而献身。

从潼关到函谷关之间的广大地区古代统名桃林寨。这里还有着远古时代“夸父追日”的神话传说。《山海经》记载，从河南灵宝县东南直到陕西华山之间的山叫秦山，又叫“夸父山”。山的北坡有一片几百里大的桃林，那就是桃林寨。传说古代有一位叫做夸父的英雄，决心追赶上奔驰在太空的太阳。他忍耐着饥渴，不避酷热，一直追到了太阳落下去的虞渊。眼看就要追上时，他也太疲乏了，渴极了。于是他弯腰去喝黄河和渭河里的水。两河被他一气喝干，仍不解渴，便又北去喝大泽中的水，可惜还没走到就渴死在途中了。夸父临死之际，抛掉了手

中的拐杖，那拐杖落处化作一大片桃林，为后来赶路的旅人遮荫解渴。也许潼关一带的桃树林就是那“夸父追日”神话中的遗迹。晋朝的大诗人陶渊明在他的《读山海经十三首》第九中赞叹这位夸父说：

夸父诞宏志，乃与日竞走。俱至虞渊下，似若无胜否。
神力既殊妙，倾河焉足有？余迹寄邓林，功竟在身后。

“邓林”就是桃林。后来这位夸父成为不畏艰险、追求光明的英雄象征，鼓舞人们去为完成自己的事业而作不懈的斗争。

《水经注·河水》和《穆天子传》还有这样的记载：周武王灭殷统一全国以后，把大批战马放到潼关一带的桃林寨中，听任它们自然繁殖成长。到周穆王时，著名的驾车人造父又从这些已经野化了的马群中，选出了骅骝、绿耳、赤骥、白骝、渠黄、逾轮、盗骝、山子八匹骏马。周穆王乘坐着由造父驾驭的这八匹骏马拉的车子，周游天下，一直走到了大地西边的尽头，在太阳落下去的“崦嵫山”上会见了 他日夜思念的西王母。按古代记载，这里已经是葱岭以西的中亚地区了。

周穆王西游的故事，带有浓厚的神话色彩，不尽可信。但周穆王确曾远行这个基本事实总是存在的。他的远游可以说是开了古代中西文化交流的先河；他所走过的从甘肃、新疆境内以至葱岭以西的路线，应该就是汉、唐时代著名的“丝绸之路”的前身。在这种披荆斩棘、传播友谊的事业中，不能不说潼关附近桃林寨所产的骏马，也曾作出了特殊的贡献。

注：

- ① 《前汉书·东方朔传》
- ② 《史记·孟尝君列传》



西岳华山

从潼关乘火车西行四十里，就到了位于华阳县以南的华山。相传华山顶上曾生长有一种千叶莲花，而且远望华山山峰形状也象华（花）朵，所以叫做华山。

华山是我国著名的五岳之一，与东岳泰山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山相比，华山的位置在西部，所以称为西岳华山。又为了同它的西邻少华山相区别，华山也称为太华山。

华山主峰由关中盆地南缘的秦岭山脉发展而来。秦岭自西向东到蓝田县分为两支：一支东南行成为河南卢氏县一带的熊耳山和外方山；一支东北行到华县、华阴县骤然升高，就是少华山和太华山。

华山大都由花岗岩构成，海拔两千多公尺，山峰陡峭，高耸入云，在五岳中以险奇著称。《山海经·西山经》记载：

“太华之山，削成而四方，其高五千仞（古代以八尺为一仞）其广十里”。在华山诸峰中，以东峰朝阳峰，南峰落雁峰，西峰莲花峰最为有名。北峰云台峰和中峰玉女峰，也各具特色。

华山谷口的玉泉院是宋代隐士陈搏长期居住过的地方，从

这里入山，过云门后便到了青柯坪。青柯坪恰在华山西峰的峭壁之下，三面临山。坪上大树遮天，幽雅清静，坐在树荫下边，险山、险路、险景尽在眼前。明世宗嘉靖年间（公元一五二二——一五六六年）这里修建了青柯馆，明神宗万历年间（公元一五七三——一六二〇年）改为太华书院。当时有一位作御史的长安人冯从吾，因为拒绝结交宦官，又得罪了皇帝，辞官回乡以后就在这里讲学，他的学生曾多达三百余人。

从青柯坪往上，才算真正开始了攀登华山的旅程。从青柯坪沿山南行一里多路，便有象刀削一般的山壁挡住前进的道路，路旁岩石上刻着“回心石”三个大字。人们说华山险路从这里开始，意志薄弱的人，到这里就要“回心”知难而退了。

过了“回心石”便是华山“咽喉”千尺幢。《水经·河水注》把这一段山路比喻为天井，说它仅能容一人通过，登山者在其中“望空视明，如在室窥（看）窗”。幢中凿山为阶梯，两壁悬挂铁索。石级愈上愈浅，特别是最后的一段，简直就是垂直而上的云梯，台阶浅到仅能容入脚尖，上山时要踩着台阶，手攀两旁的铁索，手脚同时用力往上爬。幢口有铁盖叫作天井盖，只要盖住这铁盖，就堵死了整个华山的通路，用“咽喉”来形容它的险要地位，确实是丝毫也不过分的。

往前翻越直上的百尺峡，约行四里，便是老君犁沟。道教传说，这里是老子用犁犁成的山路。人们沿着沟槽借助铁索攀升。这里虽不及千尺幢那样幽深阴暗，但却更为陡峭险奇，登山者也就更加费力。出犁沟不远就是华山北峰云台峰。山峰三面绝壁，独秀出云，往上只有一条狭窄的苍龙岭南通华岳主峰，往下则控制着千尺幢、老君犁沟的险路，因此从地理形势上说，这里实在具有统辖全山的关键作用。“经回路绝飞鸟

还，清壁杳蔼凌云端。停策仰望坐叹息，安得羽翼临风翻。垂垂铁绠一千丈，烈日长风久摩荡。半足入壁出壁间，双手缘云上云上。”^①这些诗句就是对从青柯坪到北峰这段山路的形象概括。

由北峰过擦耳岩、上天梯、日月岩等，眼前便见有腾空长虹横跨于两山之间，就是著名的苍龙岭了。岭长约一里，是一条好象鱼梁般的山脊。山脊愈上愈高，只有三尺左右宽，两边是万丈深渊，走在上面，真如置身云天之上，令人心惊肉跳，目眩神摇。这既是对登山者体力的考验，又是意志的考验。

苍龙岭现在已有了台阶、石栏和铁索。古代这里不仅没有这些设施，而且道路更窄。相传那时行人到此只好慢慢爬行，所以当时苍龙岭又叫作蜗岭。《唐国史补》记载，韩愈在贞元十八年（公元八〇二年）曾历尽艰险，登上了华山绝顶。但当他下山到了苍龙岭，面对着万丈深谷，眼花心跳，以为再也不得下山了，便在绝望中写了遗书交与家人，发狂地痛哭起来。后来还是华阴县令才设法把他弄下山来。今天苍龙岭顶端的逸神岩，相传就是他投书痛哭的地方。韩愈在《答张彻》一诗中，有一段是记述他这次请假去洛阳探亲归途游华山的情景：“洛邑得休告，华山穷绝陉。倚岩睨海浪，引袖拂天星。……泉绅拖修白，石剑攒高青。磴藓迷拳肬，梯飏贴伶俜。悔狂已昨指，垂诫仍镌铭。”看来这位“文起八代之衰”的大文学家确实上过华山，而且确实被华山的险峻吓破了胆。

往前出龙口，过单人桥至通天门。进通天门后，三峰罗列于眼前，道路分别左右，先登西峰或者先登中峰都可以，有了选择的余地。通天门又名金锁关，杜甫诗：“箭括通天有一门”^②就是指这里说的。

从金锁关往南走一里左右登中峰。中峰又名玉女峰。神话传说，有明星玉女乘石马来到这里，饮玉浆白日升天。又传说玉女就是春秋时秦穆公的女儿弄玉，她喜欢吹箫，嫁给了善于吹箫的箫史，后来二人一个乘风一个乘龙来到了华山。山顶上的五个积水石臼名叫玉女洗头盆。杜甫诗：“何得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。”③李白《古风》第十九首前半段：

“西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我至云台，高揖卫叔卿。”都是写的明星玉女和有关华山的神话故事。

由中峰西南行四里余便是南峰松桧峰，这里虽不及南峰的另一个峰顶落雁峰高，但是因为它的位置居中，因而人们习惯上被认为它是南峰之主。落雁峰上有仰天池等名胜，登峰四望，见华山诸峰都矮了下去，但见广袤的大地，起伏的山峦，莽莽苍苍，尽在脚下。《云仙杂记》说：“李白登华山落雁峰曰：此山最高，呼吸之气想通帝座矣！恨不携谢朓惊人句来搔首问青天耳。”清人潘耒兴酣落笔，在诗中生动地描绘了他在华山顶上所见的美丽景色：

峰峦一一插霄汉，洞瀑处处莽虹雷。

华顶最高透天顶，万八千丈青崔嵬。

乘云御风或可上，我忽到之亦神哉！

游氛豁尽日当午，洞观八表无纤埃。

南溟东海白一杯，括苍雁宕青数堆。

千峰簇簇莲花开，中峰端严一莲台。④

站在高耸云端的华山之巅，看南海和东海，只有一杯水般大小；奇秀的括苍山和雁荡山，也好像是几个青绿小堆在眼前。

自松桧峰往东南一里左右，便是叫做南天门的石洞。从南天门向东北走三里多路就到了东峰，也就是朝阳峰或仙掌峰。峰顶有一汪碧水，叫青龙池。东峰有仙掌岩，是因岩壁上有长约三十丈的巨型手掌印痕而得名。这无疑远古华山的山岩最初凝结时形成的天然凹槽，经过多年雨水冲刷和风化，使岩石的凸处和凹处显出色泽深浅不同，于是便出现了这绝壁上的奇观。后来人们便把这岩壁上的巨掌印痕附会成了一个有趣的故事，说古代的华山原来与黄河东岸的首阳山是互相连接的，使得黄河水到此不能通过，以致积水成为大海。河神巨灵脚蹬首阳，手推华山，终于把两山一分为二，给黄河开辟了东流的通道，从而解除了关中人民的水患。仙掌岩的奇观，据说就是巨灵推山时留下的印痕。

位置在华山西北的西峰名莲花峰，峰上有莲花池，过莲花池在去摘星石的途中，要经一块裂成三段的巨石，这就是神话故事中沉香救母的地方。

相传华山娘娘与上京赶考路游华山的书生刘彦昌相爱，生下一子取名沉香。华山娘娘的哥哥二郎神杨戩反对他们的爱情婚姻，认为他妹妹触犯了仙家戒律，有罪于天帝，于是逼走刘彦昌，并把华山娘娘压在了华山底下。十六年后沉香长大成人，练就武艺，用宝斧劈开华山，救出了母亲。

综合以上介绍，可知华山的南、东、西三峰实际上是一峰三顶。三峰的接连处虽然叫做谷，但这谷比起三峰以下的各峰顶还要高。三峰的外侧都是悬岩峭壁，正如《山海经》所说的是“削成而四方”。因此除苍龙岭外，就再也没有上三峰的道路了。

然而事情都不是绝对的。华山一带的劳动人民却能攀藤缘

石，另辟蹊径，从山下直达峰顶。解放前夕有一股国民党残匪窜上华山，妄图凭借天险负隅顽抗。而我人民解放军在当地人民引导下，攀上华山，如同天兵天将出现在敌人面前，全歼了残匪。

最后，让我们借用李白《西岳云台歌送丹邱子》中的一段作为本篇的结束：

西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来。
黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。
荣花休气纷五彩，千年一清圣人在。
巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。
三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌开。
白帝金精运元气，石作莲花云作台。

.....

注：

- ① 清尤怡《刘东郊归自关中述华山之游为作诗纪之》，见《清诗别裁》
- ② 杜甫《望岳》
- ③ 杜甫《望岳》
- ④ 潘耒《华峰顶》，见《清诗别裁》





鸿 门 宴

在华山车站以西一百六十里有个新丰公社，从新丰公社往东南一里多路，有个山村叫鸿门堡。这里东近戏水，南靠高原，北接平川，西南距骊山温泉只有十几里路。从前这个山村，位于一个叫作鸿坡的坡道下，这个坡道中部断开，形状象门，故而称为鸿门。秦朝末年楚霸王项羽，曾在这里驻兵，所以这里又被称为项王营。这个鸿门堡就是楚汉相争中著名的“鸿门宴”发生的地方。历史已经过去了两千多年，人间经历了多少沧桑变化，但人们还是兴味十足地谈论着这些早已成为历史的故事。当你来到鸿门堡，那富有戏剧性的历史画卷，就会一幕一幕地展现在你的眼前。

秦始皇死后不久，就爆发了遍及全国的反秦起义。公元前二〇七年，楚国旧贵族出身的项羽率军在钜鹿（河北平乡县）和秦军主力决战，歼敌十万，杀秦将苏角，俘秦将王离。秦将章邯率众二十万向项羽投降。当战败消息传来，秦王朝一片混乱，权臣赵高杀秦二世，另立秦二世的侄子子婴为秦王，后来，秦王子婴又杀了赵高。

同一时期，当过沛县泗水亭（江苏沛县东）亭长的刘邦，