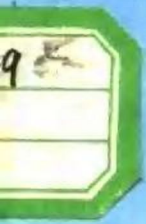


作文讲话

鄂 放





科工委学院802 2 00840501

作文讲话

鄂 放

GF53/17



作文讲话

鄂放

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
延边新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 印张：7 1/8 字数：157000

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数：1—200,300册

书号：7091·1136 定价：0.49元

目 录

第一讲 怎样才能学会写文章.....	(1)
1. 必须从改造目前的语文课学习做起.....	(2)
2. 必须认真多读好文章.....	(11)
3. 必须深入观察生活.....	(19)
4. 必须刻苦反复练习.....	(23)
第二讲 定题.....	(30)
1. 关于定题.....	(30)
2. 审题.....	(35)
第三讲 构思.....	(42)
1. 回忆.....	(45)
2. 联想.....	(49)
3. 想象.....	(56)
4. 创造.....	(59)
第四讲 取材.....	(68)
1. 素材和题材.....	(68)
2. 怎样取材.....	(69)
3. 选材.....	(74)
第五讲 立意.....	(80)
1. 写文章要有目的.....	(81)
2. 中心思想和题材的关系.....	(82)
3. 确立中心思想.....	(84)
第六讲 结构.....	(93)
1. 关于结构.....	(93)

2. 材料处理的剪裁·····	(98)
3. 层次段落·····	(101)
4. 开头·····	(104)
5. 结尾·····	(111)
6. 过渡·····	(113)
第七讲 表达·····	(115)
1. 叙述·····	(116)
2. 描写·····	(121)
3. 议论·····	(133)
4. 抒情·····	(138)
5. 说明·····	(141)
6. 几种表达手法的综合运用·····	(151)
7. 怎样写“有感”·····	(160)
8. 思路·文脉·线索·····	(166)
9. 完整和连贯·····	(170)
10. 突出中心·····	(177)
第八讲 语言·····	(183)
1. 学习“准确、鲜明、生动”的语言·····	(183)
2. 遣词用字·····	(192)
3. 语法、修辞和逻辑·····	(201)
第九讲 模仿·····	(204)
第十讲 文章修改·····	(214)
1. 为什么要修改文章·····	(215)
2. 怎样修改文章·····	(216)
3. 文章修改举例·····	(220)
后 记·····	(224)

第一讲 怎样才能学会写文章

为了实现祖国的四个现代化，华国锋同志代表党中央发出了“提高整个中华民族的科学文化水平”的伟大号召，这在全国人民、特别是在青年学生的心灵深处，已经引起了不寻常的反响。大家认识到，越是学习高深的科学文化知识，就越需要具有较高的阅读能力；越是从事较复杂的理论工作和实际工作，就越需要具有较高的写作水平。尤其是从改革高等学校招生制度，实行考试以来，广大知识青年和在校学生，更是迫切要求迅速提高自己的写作能力。

许多同学总好提出这样一个问题：“怎样才能学会写文章呢？”尤其当他们伏在桌上埋头写了一堂课的时间而还没有写出个头绪的时候，更会情不自禁地发出这个求救的声音；就是许多平日很喜爱文学的同学，也迫切要求提高自己的写作水平。看来，怎样才能学会写文章，的确是每个同学关心的问题。

这个要求是好学求知的表现，做为语文教师不能回避这个现实，而且应该告诉同学，答案是完全可以找到的。因为写文章并不是什么神秘的事情，它自然有路可寻；无论作什么事情，无论学什么科学知识，都有它的基本途径和基本方法，说得高一点，就是都有它的规律性，难道写文章就没有了吗？当然也是有的。虽然，写文章的途径、方法以至它要求具备的条件是多方面的，但也不是茫然无所适从的，虽然

写文章的问题是复杂而微妙的，但也不是只能意会不可以言传的。当然，如果有人企图一朝找到个什么窍门和秘诀，就可以一下子写出绝妙的文章来，显然这是一种天真幼稚的幻想。

那么，写文章都有什么途径、方法，还要具备哪些条件呢？

1. 必须从改造目前的语文课学习做起

要想学会写文章，就该从语文课的学习中找到解答。首先必须从改造目前的语文课学习做起，否则，就是在沙漠上建筑楼房，根本谈不上写作更谈不上提高写作水平。

要改造的是什么呢？

第一，一定要改造那种不学语言文字的语文课。

不识字或识字太少，不能写文章；词汇贫乏或语言不通，也不能写文章。遗憾的是，有些同学还没认识到这个问题的重要性，因而也就没有加强学习语言文字基础知识的决心，也没有加强训练运用语言文字基本能力的决心。没有这个基础知识和基本能力是根本谈不到提高写作的。

我们以一九七八年高考语文试题的第二道题为例：

在下面的括号里填进最适当的字，每个括号只能填一个字。（理科20分，文科10分。）

(1)前不久勃列日涅夫写信给北约各国首脑，警告西方不准搞中子弹。这封恐吓信一披()，马上遭到西方许多军界人士和报刊的抨(击)。有的人愤怒地斥责苏联这样一个武装到牙齿的大国采取恫(吓)的手段是“无(稽)之尤”。有的人反()相讥说：“北约应建议苏联拆除

它对准西欧的爆炸力为中子弹二千倍的SS—20机动导弹。”

(2) 那些外表道貌()然、内心卑鄙龌()的神父，尽管装出一()穷人的救世主的模样，实际上是()善、()婪、凶狠、残暴的剥削者和压迫者。

(3) 本来，不使用武力和武力威胁，是国与国之间理应()循的准()，任何()端都应通过谈判解决。

(4) 我在这间屋子里盘()多时，()详着床铺桌椅，()摸着毛主席的遗物，默默()立，思潮()湃。

(5) 这个时候，什么个人的得失、安危、荣()、毁()——一句话，一切有关“自我”的概念，仿佛全不存在了。

从吉林省的试卷中，任意拿出一本密封的试卷，从第一张依次统计了十个人的答卷，将结果列表说明如下：

词语考试(填空)统计表

考 题	正 确	错 误				
		错别字	例	词填错	例	空白
披(露)	0			8	发出揭	2
抨(击)	8	2	击、及			
恫(吓)	6	4	吓 吓			
无(耻)之尤	1			5	赖理	4
反(唇)相讥	1			8	面脸动	1
道貌(岸)然	4	1	岸	3	森庄依	2
卑鄙龌(龌)	1	1	促	7	处农	1

词语考试(填空)统计表

考 题	正 确	错 误				
		错别字	例	词填错	例	空 白
一(副)	5	4	幅	1	种	
(伪)善	3	5	违	2	假 慈	
(贪)婪	4	5	贪 贫			1
(遵)循	4	6	尊 遵			
准(则)	5			4	备 确	1
(争)端	3			7	事	
盘(桓)	0			8	旋	2
(端)详	2	1	瑞	6	细 周	1
(抚)摸	3	7	扶			
默默(佇)立	1	2	住	6	站 停	1
思潮(澎)湃	5	5	滋			
荣(辱)	2			8	誉	
毁(誉)	1			8	坏	1
总 计	59人次	43人次		81人次		17人次
每人平均	5.9(近似6)	4.3(4)		8.1(8)		1.7(2)
每人百分比	29.5%	21.5%		40.5%		8.5%

从上表的统计分析来看, 完全理解而还能正确书写出来的只有六个词; 知道这个词, 但一写就错的是四个; 完全不知道或者胡乱组词的竟占半数, 即十个之多。可以看出, 这些高中毕业学生所掌握的词汇何等贫乏! 二十个词语中只能掌握六个词。识字太少, 二十个字就要写错四个字。这

样，怎么能拿起笔来写文章呢？

再来看看在校生五年级同学识字多少的情况：在一个普通中学校好的班级里进行了百字听写测验，字是语文课本中毛泽东诗词《沁园春·长沙》、《沁园春·雪》和恩格斯《论权威》里的，方法是把要测验的那个字的句子读三遍，如“湘江北去”的“湘”，“桔子洲头”的“桔”等。结果，听写的五十九人之中能写对九十个字以上的有三人，其中一人只错了一个字，把“染”字写成了“染”；八十至八十九个字的五人，七十至七十九个字的十一人，六十至六十九个字的十人。只写对九个至五十九个字的竟有三十人之多。而且测验的字，还是刚刚学过的课文。

根据以上的两次不完全的调查，我们可以得出这样的结论：目前同学们所学的语文课，语言文字的基本功训练还差得很远，所以必须加以改造。

第二，也一定要改造过去那种不读课文、不思考问题、不认真练习的语文课。

林彪、“四人帮”横行时的语文课已经变成了空口政治课，当然，那时学生是不读课文、不回答老师提出的问题，也不思考问题的，更缺乏基本功训练。

现在，拨乱反正，情况大有好转，语文课基本注意听讲；但是，熟读精思课文和苦练基本功的习惯还远远没有养成。

这些问题表现在以下三点上：第一点，仍然没有熟读课文的习惯，对每篇课文从头到尾认真读过三遍的人并不多，对文章的连贯性、完整性特别是文章的气势一点感受没有，对这篇文章连个完整的印象都没有。二是，不思考问题，只出耳朵听，不动脑思考，老师讲得津津有味，同学们

却渺渺无闻；文章写的内容是什么，用什么手法表达的，为什么这样写而不那样写，这样写的好处是什么，老师所讲的这一系列的问题，一些同学却不能积极地去寻求答案或提出疑问。讲过的课文在头脑里除了故事和笑话外不留什么痕迹。当然，这也反映老师热中于唱独脚戏的毛病没有改掉。这种半睡眠状态的不思考问题的流行病，危害很大。三是不肯接受严格训练、不认真苦练基本功。当老师提出问题时，有的同学忸忸怩怩地站起来，心里不想如何把问题回答清楚而只想快对付几句好坐下；留下的作业，他不是抄别人的就是胡乱对付，半截子话，错落潦草辨认不清的字迹，根本看不出他有想通过作业苦练基本功的要求。

我这样讲，同学们一定能够认识到了那种不熟读课文、不思考问题和不苦练基本功的毛病是非改不可了，不过，也许有的同学想进一步知道具体怎样做。我可以先在这里举个简单的例子。同学们学过了《沁园春·雪》这首词，关于“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚”这两句，“略输”和“稍逊”二词用得特别警辟精当而有分寸，特别是“略”“稍”二字极准确地表现出了秦皇汉武和唐宗宋祖的美中不足；不足是“略输”“稍逊”，而“略”“稍”是不足的程度。譬如更换“略”“稍”为“甚”“大”二字，说“惜秦皇汉武，甚输文采，唐宗宋祖，大逊风骚”，则不仅“甚”与“输”不协调，“大”与“逊”不协调，问题更在于，那就不是大肯定小否定的美中不足，而变成揭露严重缺点了；并且与前边的“惜”字也不相一致了。我举这个例子，是想告诉大家读课文时，要认真动脑思考，每个字每个词，每一句每一段，都要明白它的含义，它们互相间的关联，明白作者的用意，学到他在写作上的特点等等，不这样苦学苦练，是不会学到东西，是不能提

高写作水平的。

第三，在写作方面，还必须彻底肃清“帮风”的恶劣影响，树立马列主义的文风。

学生作文，是把学到的语言文字的基础知识和写作方法综合地运用于自己写作实践的过程。一篇文章，在很大程度上可以代表一个学生的整个语文水平，所以，作文是一项艰苦而富于创造性的脑力劳动。可是，中学生的作文被“四人帮”所糟塌的那种样子，是历史上找不到前例的。那时，大部分文章是从报纸上完完全全地抄来的。如果把种种恶劣影响加以分析归纳，也可以凑成八条，就叫做“学生作文八病”吧！上述的抄袭成文，求人代作，这算是第一种病状。

第二种病状是：大话假话，不切实际。说大话说假话是林彪、“四人帮”横行时风靡一时的坏风尚，现在，我们作文章就要说实话说真话。有的同学《攻关精神鼓舞着我》作文中说：“我现在很苦恼，‘四人帮’害得我什么也不会，数理化一点听不懂，哪科都不及格……但我们中国人有志气，我坚决要攀登科学高峰，我要为四个现代化做出伟大的贡献，把革命红旗插遍世界……”有志气、登高峰、做贡献、插红旗，毫无疑问应该有这个雄心壮志，但对一个连中学课本的数理化都一点也听不懂的学生来说，是不是先决心做到能听懂老师的讲课，在短期内争取各科及格，这还更切合实际一些呢？话说得多么大，说得多么漂亮，若不切合实际，就没有说服力。

第三种病状是：空话连篇，言之无物。毛主席在《反对党八股》中对这条罪状已经揭示得很深刻，应该很好地学习。我们同学中也还有好说空话的，写文章缺乏真实具体的内容。如写一次《秋收劳动》，从头到尾谁也不知道他在什么

地方秋收，他干的是什活。一会儿“火车在铁轨上奔驰”，一会儿“田野里的麦浪”，一会又“我们迈着整齐的步伐”，一会又什么“歌声飘扬”，既不写秋收的实际劳动，也不写自己在劳动过程中的感受，就是言之无物，没有具体内容。

第四种病状是：堆砌词藻，毫无意义。写文章时用词先求准确，后求生动，如果一味追求生动，甚至离开准确去求生动，那也就不会生动，变成了毫无意义的词藻堆砌了。有不少同学专门追求华丽的词句，不管写什么题目，都忘不了“当东方的朝霞挂满天边的时候”，明明是下午，他也舍不得丢开他那个“朝霞”；动不动就是“山在欢呼海在笑，红旗似海歌如潮”，明明是记一次入团宣誓会，会场是在礼堂，哪里有山，哪里有海？再不就是“这时雷锋叔叔的话象音乐般在我耳边回荡”。这些词不是不用，用到适当地方确实有意义，很美；如果象上述那种用法，能算美吗？

第五种病状是：字词句段，错误百出。这种病是合并症，最严重，具体地说是：错字连篇，辞不达意，语言不通，不合逻辑。老大娘和老大狼不分，坑炕不分，什么“笑子闲孙”、“老贪农”，这是错字连篇。再说用词，如“我坚决狠狠地学习社会主义文化课”，“我要多做贡献”说成“我要做多的贡献”，“五月的春城，春光明媚”说成“五月的春城，正是春光明媚的春天”，这是辞不达意。说到句子，错误也不少，如“老师多次教育，我始终没有引起重视”，到底谁引起谁重视，弄不清；“父亲的病还没有恢复就上班了”，恢复的是病还是健康，也弄不清，这是语言不通，这种现象屡见不鲜。也有这样笑话：“在寂静的深夜里，北风吼叫着”，“啊！满天北斗”，既说“寂静”，北风怎么又“吼叫”了呢？北斗只有七星，怎么能满天？显然缺乏常识，改成“满天星斗”就好

了，这是不合逻辑。这条病状，主要反映出语文基础太差。

第六种病状是：杂乱无章，文不对题。这主要是缺乏组织安排材料的能力。一个是，不会把相同的内容放在一段里，不会分段写；即使形式上有个段，但也是杂七杂八地混在一堆。另一个是，行文没有个合理的顺序，是想起什么写什么；这件事没写完又扯到另一件事上去，等想起这件事时又突然接着写这件事；在写文章时，没有对自己提出层次分明、条理清楚的要求。再一个是，不分主次，节外生枝，不知围绕文题写。有个同学明明是写《中学生活的回顾》，他写来写去联想起天真愉快的小学生活来，从小学生活中又去写他的一个淘气的小朋友，接着就大写起这个小朋友的打雀上树和在教室里乱射纸飞机的把戏来，结果，不知这篇文章到底是写什么。这条病状最大的特点就是乱。必须学会围绕中心选取材料和组织材料的方法。

第七种病状是：套来套去，不写自己。

党八股有党八股的套子，学生作文也有自己的套子。套子是现成的，也就是一个固定的框框。不论谁写文章，也不论写什么内容的文章，都要项项不漏地往里填，往上套。因为往上套比自己动脑思考省劲，况且谁要缺少了哪项，还会被人看成是思想性不强，所以大家只好套来套去。常见的套子是：第一步，先从形势大好写起，心潮起伏，振奋人心。就是在《给一位小学老师的一封信》中，他也要先向他这位小学时教过他的老师进行形势教育。二步，回过头来很自然地就是狠批“四人帮”，大讲自己怎样受“读书无用”论的毒害，没好好学习社会主义文化课。三步，霹雳一声震天响，一举粉碎“四人帮”。四步，这回就该亮本事了，一连串不着边际的大话，又要攻克科学难关，又能攀登科学高峰。五步，

这还不错，总算是接触到文题了，但是，他不肯把内容写得明确具体，写《我的老师》时，这位老师姓什么，是男是女，多大岁数，教什么课的，教得怎样，和他的关系怎样，一概含而不露。他只写这位老师怎样关心同学（当然也不能具体写），怎样不愧为辛勤的园丁……空而又空。还有，文章中不写自己，总是“我们”这样，“我们”那样。六步，“既不居功，又不忘恩”。如果他学会了一道因式分解，或者这次考试得了及格，他一定会写上，“这是华主席、党中央一举粉碎‘四人帮’的伟大成果”，“是教育方针的伟大胜利”，“是和老师耐心的教育分不开的”，“是与同学们的帮助分不开的”，“当然，也是自己的劳动的结晶”。他写这些完全对，问题在于是否与自己在文章中要说明的问题直接有关；毛病是他言不由衷。七步，远景召引，“我眼前又浮现出……”发挥想象倒是好的，但不该生拉硬扯，脱离实际。八步，大表决心。过去是争取更大的胜利，现在是为实现四个现代化而奋斗，篇篇如此。请大家好好想想，过去许多人是不是都这样套的？这样套来套去能真正锻炼写文章吗？必须赶快扔掉这个套子，实事求是地写文章，不搞形式主义。要从具体要写的文章着眼，该写的就写，不该写的也别硬往上套。中学生练习写文章，是写自己的生活感受和见解，范围很小，拉那么大架子干什么？说那么多不着边际的话有什么用？

第八种病状是：对付老师，交“差”了事。这种病属于思想病，也可以说是病源，必须根治。表现是：有人认为自己语文学的不好，不会作文；还有的人认为，作文真费劲，真憋人呀，对付一篇了事。也有的人借口没有时间，其实是不肯把时间用来作文，课堂上的时间不能抓紧利用，回家又扔到一边不管，挨到不得已才对付一篇。还有的人认为，不作

文没啥，有时间多演算几道数学题多好。他们不知道语文是学好各科知识的基础，不明白语文基础差学习数理化理解也不会深的道理。这种抱着对付老师的态度来错误地对待作文的人，结果也就对付了他自己，最后变成了连一封普通书信也写不明白的中学生。相反，也有的同学认真写作，老师批改后指出了缺点和不足之处，他就重新写一遍又交给老师了，反复修改，终于圆满达到了这次作文的要求，确实有了具体的收获和显著的提高。所以，必须对作文抱着积极认真的态度，绝对不能采取对付的态度。

2. 必须认真多读好文章

先学别人的文章，然后自己才能会写文章，虽然这是再明白不过的道理，可是人们常常看不见它的重要性。假如有人问你：“我怎样才能成为一个能给人治好病的医生呢？”你一定会毫不思索地告诉他说：“你必须先学习医学。”同样，无论谁，要想自己能写出好文章来，不是首先就必须多读别人的好文章吗？大家都知道，我国唐代的伟大诗人杜甫，他一生写了不少不朽的诗篇，过去尊崇他为“诗圣”。他是怎样写出那么好的诗的呢？无疑问，条件是多方面的，但他自己却曾这样告诉我们，他的“秘诀”就是：“读书破万卷，下笔如有神。”一个胸中没有多少篇成诵的好文章的人，拿起笔来是不会“有神”的。从同学们中间也可以证明这个效果，凡是平日喜欢读文学作品的人，他写文章时就比较顺利，有词儿，有思路，文章就往往写得比较好。

也许有人要说：我从小学到高中读了二十本语文，那为什么还写不好文章呢？这个问题很简单，究竟你是怎样读过

的姑且不问，只要你把这二十本和万卷一比，你就知道是多是少了。这是量的问题。另外，还得多读好书才有助于写文章。单就写文章这一点来谈读书吧！的确有的同学是爱读书的，读得真是废寝忘食，甚至上课时还偷偷去看放在膝盖上的那本什么“游侠”，什么“探险记”。如果爱读的都是这种书，就很难会从哪里学到什么有益的东西。如果只是追求热闹去看书，单纯地对故事情节发生兴趣，只被一个念头“结果到底怎样了呢”所驱使，飞速地一直往下读，请问读完一本书能给你留下什么呢？这就叫做走马观花，浮光掠影。

要多读书，还要读好书，要抱着正确的目的和认真的态度去读才有助于写文章。好书是各种各样的，马列主义经典著作、毛主席著作、科学书籍和文学作品等都要读，就以读文学作品为例，文学作品是一种艺术作品，作家写一部成功的小说不知要花费多少心血，经过多少个不眠的夜晚，写了勾掉，勾掉后再写，他要反复地考虑他这部作品送到读者面前的时候，应该给读者什么样的鼓舞和教育，应该把他的主人公塑造成一个什么样的性格，让他做什么样的事，让他说什么样的话，甚至让他穿什么样的服装才为合适……所有这一些，作者都是一个字一个字地精心细制的。可是，如果遇到的读者只去追求热闹，走马观花地阅读这些作品，请问，作家的艺术才能和他使用的技巧你能学到多少呢？

但是，情况并不完全一样，同学们中有许多人文章写得的确不错，完全可以看出他们是从认真多读好书得来的。有的同学《攻关精神鼓舞着我》的作文中写道：“……当我被一道数学题憋住就想放弃不做的时候，当我遇到某个外语作业不会做而想照抄别人作业的时候，当我弄不清一道物理题而想去问老师的时候，当我一篇作文写不下去而想胡乱对付