


漫谈新闻写作

新闻入门丛书

孙世恺 著



员长、
3月28日
会见了联合
华代表曼佐。
联合国儿童基金会
在教育、卫生、保
、参加工作等方面合作
意见。（据新华社）

新闻入门丛书

漫谈新闻写作

孙世恺 著

新华出版社

449636

新闻入门丛书
漫谈新闻写作
孙世德 著

新华出版社出版发行
新华书店经销
北京燕山印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.625印张 插页2张 109,000字
1989年12月第一版 1989年12月北京第一次印刷
印数：1—5,350册
ISBN 7-5011-0502-2/G·142 定价：1.80元

0403/2

出版说明

《新闻入门丛书》编写指导思想是理论与实践相结合，侧重新闻实践经验的介绍，强调实用性；同时注意通俗性，文字简洁，论述准确，从而达到易懂、易学、易用，体现出新闻普及读物的特色。丛书分册设置，考虑到新闻学各个领域，包括新闻、广播、电视及新闻摄影等，具有一定的系统性。

新华出版社编辑部

1989年4月

目 录

简短的前言.....	i
从“短刀”谈起	
——漫谈消息写作.....	3
说说“长枪”	
——漫谈通讯写作.....	31
再讲“花剑”	
——漫谈新闻特写写作.....	75
“大戟”不可少	
——漫谈调查报告写作.....	83
刀、枪、剑、戟以外的“武艺”.....	98
——漫谈工作研究写作.....	98
——漫谈记者来信和采访札记写作.....	102
——漫谈对话报道写作.....	108

——漫谈新闻评论写作·····	117
十八般武艺的“零件”·····	130
——漫谈新闻中取用背景·····	130
——漫谈新闻中选用细节·····	140
——漫谈新闻中活用对比·····	148
——漫谈新闻中善用引语·····	155
——漫谈新闻中巧用成语·····	163
——漫谈新闻中妙用比喻·····	167

简短的前言

谈起新闻写作，我们不禁想到四十多年前胡乔木同志写的一篇文章。那篇文章的题目叫《人人要学会写新闻》。他在文中曾说：“新闻是一种新的、重要的事实，但是究竟什么是新的事实？什么是重要的事实？什么是群众所关切有兴趣的事实？宣传什么新闻，能达到什么目的、造成什么结果？这都得要一番观察、辨别、选择的功夫。所以练习写新闻也就是练习观察、练习调查研究、练习打开脑筋——思想。写新闻不光是练习观察，而且更要紧的是练习表现。新闻的表现既要迅速，又要准确；既要明了，又要经济，缺哪一项都不成。这个功夫合上两句俗语，叫做‘看人挑担不吃力，事非经过不知难’。”

乔木同志这段话，把新闻采访和写作的基本要求都讲到了。新闻采访固然是重要的。因采访不到报道需要的事实，“巧妇难为无米之炊”，便无法写成新闻。反之，手中掌握了大

量的事实，倘若写作不过关，也无法表现出来，仍然形不成新闻报道。本书只就新闻写作做些漫谈。

众所周知，新闻写作是记者、通讯员和新闻写作爱好者必须掌握的一项基本功。一般地说，报道的内容决定报道的形式，而报道的形式反过来又制约着报道的内容。好的新闻作品，总是内容和形式达到完美统一的境界。在写作时，由于表达报道主题的手法不同，选择题材的角度不同，组织材料的结构不同，以及报道所要达到的要求和发挥作用的不同等等，所以新闻写作的表达形式——即新闻体裁也是多种多样的。随着时代的发展、读者的需要和新闻的不断改革，再加上新闻传播手段的现代化，新闻写作的体裁也在不断地发展、创新。

要为报刊、通讯社、电台和电视台写好稿件，争取较高的采用率，作为记者、通讯员和新闻爱好者应当对新闻写作的“十八般武艺”样样精通。那么，如何掌握这“十八般武艺”呢？且看下面的一些介绍。

从“短刀”谈起

——漫谈消息写作

新闻界一位前辈谈起新闻写作的时候，曾说过这样的话：“长枪短刀，各有其特殊的作用。如果新闻只是指短小消息来说，有些人看不起写短消息，认为短消息没有多大价值，而只想写长篇大论，这是不对的。我们生活在今天的社会里，每天都要发生很多重要事情，人们都想知道，如果每篇都是两三千字，报纸容纳不下，也就不能满足人民要求。长篇通讯需要，短小消息也是不可少的。长枪短刀，各有其特殊的作用。从来没有人说，只要长枪，不要短刀。实际上短的消息有很大作用。比如要刮大风，我们发了一条短消息，航海的、内河航行的船只、沿海居民、牧民、农民都能事先预防……”

把消息说成是“十八般武艺”中的短刀，这个形象化的比喻，既说明了消息是通讯社、报纸、电台、电视台采用最广泛的一种新闻体裁，又指明它是从事新闻写作必须掌握的一种最常规“武艺”。因此，不论是青年记者和通讯员，还是新闻写作爱好者，都应当先学会使用“短刀”——写消息。

话又说回来了，即使是短刀，也有长短之别，花样之分。消息写作也是如此。所以，要写好消息，就应弄清楚消息有哪些不同的种类。现在一般常用的有：

(1) 快讯和简讯。这两类消息都是极其简要地报道新发生或新发现的具有新闻价值的事实。其写作要删繁就简，文字精炼，力求做到言简意赅，这是两者共同之处。但从采写来说，它们之间又有一定的差异。

首先在时效上，快讯比简讯更突出一个“快”字。它一般是报道前几个小时或前一天发生的新闻事件和新闻人物活动，使读者先睹为快。以中国女排1986年9月14日在第十届世界女排锦标赛中夺得五连冠为例。这个牵动全国亿万人心弦的新闻事件，发生在北京时间14日凌晨3点多，《人民日报》在当天一版显著位置上便登出一快讯。请看原文：

本报最后消息 9月14日凌晨，北京时间3时51分。在捷克斯洛伐克首都布拉格举行的第十届世界女子排球锦标赛冠亚军决赛结束。中国女子排球队奋战四局，以3：1战胜了号称“加勒比旋风”的古巴女排，连续第五次夺得世界冠军。四局的比分

是：15：6，15：7，10：15，15：9。

这条快讯是中国女排夺得五连冠之后三四个小时，通过报纸就与广大读者见面了。如果这类新闻事件发生后超过一天以上的时间发稿，就不能再以快讯处理。所以，快讯要做到见报快，要求作者闻讯而动，及时采访，立即动笔，快速成篇。因此，快讯在时效上要求很严。相比之下，简讯一般没有明确的时效界限，往往以“最近”发生的新闻事实为内容。一些报纸上辟有“简明新闻”、“各地简讯”、“市场短波”或“国际简讯”等栏目，刊登的消息都属于这一类。

其次在表达上，快讯具有消息写作所具备的基本要素，起码应写清新闻事件或新闻人物活动发生在何时、何地及其主要内容。不过，快讯写作一般不分段落，既没有导语，也不必交代背景。而简讯只是最简要地报道某一新闻事实。一般只用几十个字，告诉读者发生了什么事即可，更不需具体的叙述和说明了。

这里顺手拈来《光明日报》1988年6月16日一版刊登的两条简讯为例：

·由黄埔军校同学会主办的《黄埔》杂志，近期在北京正式创刊。邓颖超、徐向前、聂荣臻、许德珩、程子华、侯镜如分别为《黄埔》创刊号题词。《黄埔》杂志辟有“校史文萃”、“黄埔人物”、“黄埔回忆”、“海峡深情”、“时政纵横”和“黄埔同学在四

方”等专栏。

·由航空航天部403所张祥存、杨庆红设计的科研财经管理软件系统，受到有关专家的好评。这一系统不仅可完成日常会计的各项工作，还具备二级核算功能，集事业单位财务预算拨款制与企业的成本核算制特点于一身，为科研单位经营承包提供了条件。在日前召开的部级审定会上，专家们认为这一系统只要稍加修改，便可在一般科研单位通用。

当然，也有的报纸有时把快讯（包括消息）改为简讯处理，对文字再删减些，不用标题或只标小题。上述《光明日报》简讯第一条，就是新华社前一天发的消息。凡是这样编排的，主要是根据报道的事实新闻价值大小、报纸的读者对象和版面安排而定。

(2) 短消息：即用简洁的文字，把最新最重要而又有意义的事实报道出来。一般的短消息由导语和主体两部分组成。有的短消息也没有导语，一气写下去。但是，它比快讯、简讯都要写得具体、完整些。当年，毛泽东同志为新华社写的《我三十万大军胜利南渡长江》一稿，堪称是短消息写作的典范。现抄录如下：

(新华社长江前线22日2时电)英勇的人民解放军21日已有大约30万人渡过长江。渡江战斗于20日

午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了3个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到24小时，30万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

这条短消息全文不到二百字，从头到尾虽然只有一段，却写出了人民解放军南渡长江作战的时间、地点、规模及其初步战果。在消息中还写道：“国民党反动派经营了3个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸……”以这样简炼而精彩地概括，生动地反映出人民解放军渡江作战似如破竹之势以及胜利大进军的情景。这也是短消息写作，以少少许胜多多许的一种笔法。

(3) 长消息：即用较多的笔墨，详细地报道新闻价值较大的重要的事实。这类消息的写作，有导语，还要交代必要的背景。有的写出事件的全过程或工作经验的主要内容。比如，1949年4月22日2时，新华社播发《我三十万大军胜利南渡长江》的短消息之后20小时，毛泽东同志又写了《人民解放军百万大军横渡长江》一条长消息，详细地报道百万人民解放军，从一千多华里的战线上，西起九江，东至江阴，分三路

南渡长江作战。每路大军从何时开始，何地渡江，到发稿时止已占领什么地方以及敌军溃退的情景，都写得比较具体。

（见《毛泽东新闻工作文选》第289页）

一般说，长消息主要是报道重要的会议、重大的事件或成就、介绍先进经验等。因为这些报道的内容重要又丰富，如果只写简讯或短消息就不能满足广大读者的需要。诚然，有些重大的事件、重要的会议，可先发一快讯或短消息，然后再写长消息或通讯作详细报道。前面举出1949年4月22日报道人民解放军渡江作战的两条消息。便是这样处理的。近年来，报道党的十三大和七届全国人大一次会议等，只要是上午开幕或闭幕，新华社在当天上午先发一短消息，争取当天各地的晚报采用，再根据会议的主要内容和议题写一长消息，供全国的日报第二天刊出。

（4）答记者问：即用一问一答的形式写成消息。这种消息报道的内容，一般涉及重大时事政策性的问题，采访对象一般又具有权威性。例如，毛泽东同志《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》（见《毛泽东著作选读》第613—617页）、邓小平同志《答意大利记者奥琳埃娜·法拉奇问》（见《邓小平文选》第303—312页），都是这类消息的典范作品。此外，有时关于物价的变动、新货币的发行和某种制度的改革等群众普遍关心的问题，也可采用这种写法，通过一问一答的形式，简洁明了地报道出读者所关心的事情。写好这种消息，其关键是提问要抓住要害和重点，回答又要切合实际，做到有的放矢。

(5) 图片消息：即用新闻照片配上文字说明的一种报道形式。这种报道形式，主要是抓住典型的事件，或表扬或批评，做到图文结合，使读者一看便知新发生或新发现了什么事实，又能产生如临其境、如见其人之感。比如，在联合国人口活动基金预定的世界“五十亿人口日”——1987年7月11日这一天的午夜，新华社记者拍下一个产妇怀抱婴儿的照片，标题是《“五十亿人口日”零时零分降生的女婴》，并附上这样简短的说明：

世界第五十亿个人，于7月11日诞生。北京李大钊烈士陵园会计金凤媚7月11日零时零分在北京东四妇产医院生下一女婴：重3000克，长50厘米。母亲高兴地说：“我和我爱人都喜欢女孩，我们就要这一个了。”

第二天，《人民日报》在一版突出位置上登出这个图片消息。近年来，这种图片消息受到报纸的重视，也受到读者的欢迎。

(6) 述评消息：即不仅报道事实，而且对事实进行评价。它也称为“新闻述评”或“记者述评”。这种消息不单告诉读者发生了什么事，还帮助读者分析、解释、评价认识这件事的来龙去脉及其意义。其写作都以报道的事实为主，又以评议事实为目的。从表达来说，往往是述多于评。从这一点来看，它又区别于评论。毛泽东同志1948年10月写的《评蒋

傅军梦想偷袭石家庄》一则述评消息，文中这样写道：

蒋介石最近时期住在北平，在两个星期内，由他经手送掉了范汉杰、郑洞国、廖耀湘三支大军。他的任务已经完毕，他在北平已经无事可做，昨天业已溜回南京。蒋介石不是项羽，并无“无面目见江东父老”那种羞耻心理。他还想活下去，还想弄一点花样去刺激一下已经离散的军心和人心。亏他挖空心思，想出了偷袭石家庄这样一条妙计。

消息根据这个事实进而分析说：

这里发生一个问题：究竟他们要不要北平？现在北平是这样的空虚，只有一个青年军 208 师在那里。通州也空了……总之，整个蒋介石的北方战线，整个傅作义系统，大概只有几个月就要完蛋，他们却还在那里做石家庄的梦！（见《毛泽东新闻工作文选》261—262页）

这样写作，以事实为基础进行评论，就有极大的针对性和战斗力。据说，当时新华社发出这条述评消息和《蒋傅匪军妄图突击石家庄》等电讯，既动员起华北解放区军民奋起抗敌，又及时揭穿了敌人的阴谋活动，使蒋介石“这条妙计”无法实现，连忙下令撤退妄图偷袭石家庄的军队。事后，毛泽东同志针对这个报道风趣地说：“一篇好新闻抵得上十万大军。”由此可见，述评消息的写作，在叙述事实中进行评

论，要有的放矢，切中要害，起画龙点睛之妙。

(7) 特写消息，又称目击式消息或情景新闻。它对事情发生或人物活动的现场，加以准确、清晰、生动地描写，力求“再现”活生生的事实。这类消息用电影艺术的特写手法进行写作，可以单独报道某一重大事件或某一新闻人物的活动，又可作为重大事件或重要人物报道的一种补充。新华社老军事记者阎吾1979年3月6日发的消息《战后谅山》，就是一篇优秀的特写消息。请看如下的摘录：

新华社广西边防前线3月6日电 记者5日下午访问了激战后的越南谅山省省会谅山市。随着奇穷河南岸地区和谅山西南413高地守敌的覆灭，枪炮声渐渐平息下来……

记者在蒙蒙雨雾中来到谅山北区的一个高地旁，看到那里停放着一辆守敌的指挥车。解送这辆指挥车的战士告诉我们，一个上了岁数、脑袋已经秃顶的敌指挥官被击毙在这辆车上。

滚滚浓烟笼罩着谅山的上空。南北市区到处是一堆堆废墟，街头巷尾到处堆放着越军丢下的武器弹药和各种食品。这些武器弹药和食品大都是过去我国作为援助物资赠送给越南的。

在谅山市西南的石山上，我们看到文庙越军炮台里的枪炮已被我军打得东倒西歪，越军的火力点二仙洞和其他一些山洞也被我军炸塌。一个边防战