

黄雨讽刺诗选

啼

哭

皆

非

集



啼
笑
皆
非
集

黄雨讽刺诗选
廖冰兄等插图
花城出版社

首都师范大学图书馆



21046858

啼笑皆非集

黄 雨

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 3.125印张 1幅页 250,000字

1935年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数 1—20,700册

书号 10261•610 半精装定价 0.88元

讽刺诗园地的新花束（序）

秦 牧

在华南的诗人中，有几位的作品我是比较喜爱的。黄雨，就是这当中的一位。他的诗，特别是讽刺诗，我见到的时候总要读一读。它们新鲜、生动、强烈、幽默、饶有诗情，象带刺的蔷薇，是诗中的漫画。读了令人产生共鸣，不禁横眉一笑或者发出会心微笑。

黄雨是位六十多岁，写诗四十多年的老诗人了。他对古典诗歌很有素养，注释过好几本古典诗集，是位注家。他写的旧诗有相当功力，新诗也很有味道，是命意颇好而又具有相当艺术魅力的。这大概不是我个人的偏爱，因为这些年来，谈论他的诗作的文章逐渐多起来了。一九八〇年，我曾经参加一个团体到南宁旅游，在作协广西分会的大院里，看到张贴栏中，就贴有他的诗作的剪报。可见，具有相当水平的

诗篇，总是有它的欣赏者、爱好者的。

我们的新诗现在正在经受着严峻的考验。新诗集子种类不多，印行量偏少，这是很多人都知道的。而古典诗歌，翻译诗歌，却常常有庞大的印数，发行十万以上的也不希奇。怎样来解释这种现象呢？这是值得新诗作者，文学界的朋友们深长思之的吧。我总觉得，有继承才能有发展，诗歌对于批判继承中国诗歌传统的问题，的确值得我们大大加以注意。新诗，总是应该诗情更浓郁，形象更生动，文字更精炼，音调更和谐，寓意更深远才好的吧！我觉得黄雨和好些力争上游的新诗人一样，正在朝着这个方向努力，而且，多少已经取得一些成就。

我又觉得，写诗的人总应该有真挚的感情，强烈的爱憎，敏锐的感觉和娴熟的文笔才好。那些麻木不仁，对世事是非，没有什么强烈爱憎的人，那些对于语言文字的精微巧妙之处缺乏体会的人，终究难以写出什么激动人心，精采出色的诗句的吧。文如其人，诗如其人，这是很有道理的。和黄雨接触过的人，会感到他是

个有真挚强烈感情的作者。他听到丑恶卑鄙的事情，常常义愤填膺；听到崇高伟大的事迹，往往欢欣鼓舞。在某些人心目中，也可能把黄雨看成是个“书生气十足”的人吧！但正是这点“书生气”，里面恰好也包含了原则性，正义感，包含了一些严肃高尚的内涵。使他有所为，有所不为。使他对“看风驶艇”，“善观气候”，四方取巧，八面玲珑，以权谋私，损公利己那一套，厌恶憎恨透了。这就使他的讽刺诗洋溢着强烈的感情。加上对于古典诗歌和民歌，能够从中摄取一些有益的营养，使他的讽刺诗，在艺术上也达到一定的可观水平。

十年动乱以后，尽管经过拨乱反正，社会许多角落存在的污泥浊水，还是很不少的。形形色色的“不正之风”，就是这些污秽的主要表现之一。有些人对这些事象，看得稀松平常，甚至麻木不仁，同流合污了。有些人则持着悲观主义的态度，认为“世界的事情就是这样的啦！”甚至“中国的事情就是这样的啦！”仿佛一切都只能任其恶化下去，事不关己，自己也无能为力似的。这样的人，已经谈不上什么坚持共产主

义者的立场了。但是也有不少的人，无论碰到什么滔滔浊浪，始终保持“有所不为”、“有所不取”的气节，坚定地“从我做起”，表现了一个耿直的人，以至一个共产主义者的凛然正气，并坚持不懈地和那一切歪风邪气进行斗争。我觉得：黄雨归根到底是属于后一大类的人物之一。唯其如此，他才能够对好些人视若等闲的不良事象，进行那么尖锐的抨击和讽刺。

“嬉笑怒骂，皆成文章”。幽默，常常是智慧和激情的结晶。而讽刺，又常常是鞭挞和指责的升华。幽默和讽刺，可以有多种多样的形式，因而它的应用范围也可以是相当广泛的。

黄雨的讽刺诗，大抵以物喻人，这使得它形象生动，很能够激发人们的联想，也增添了文学的色彩。对于那些表里不一，两面三刀，假公济私，装模作样……和真、善、美相对立的假、恶、丑事象是他讽刺得最多的了。有些篇章，还表现了相当的巧思。例如在《彩云》中，他这样写道：

“……

它窃取太阳的光线，

编织成彩色的外衣，
它骗取天真的诗人，
献给它赞美的诗词……
应该感谢科学家，
揭开彩云的秘密，
它不过是尘埃，
加上一些水汽。”

又如在《乌龟》一诗中，他这样写道：

“……缩在硬壳里，
无忧也无虑，
不管风雨狂，
不管天崩坠。
喜得天独厚，
生为两栖类，
逢山便靠山，
逢水便靠水……”

这一类诗，是很有克雷洛夫寓言的那种情趣的。

他有一些讽刺诗，平白如话，但是由于语言的锐利，讽刺的深刻，也取得了很好的艺术效果。例如《一部彩色电视机》，他讽刺某些把身份当商品，从海外捞了一部彩色电视机回来

的人物道：

“……

彩色电视机，
摆在客厅里，
日日夜夜，
展示着一个灵魂的卑鄙。
你从荧光屏上，
看见什么好戏？
我们看来看去，
总是只看见你。
看见你在拍卖，
自己的人格；
看见你在拍卖，
祖国的荣誉。”

语言不多，但是这种讽刺，却是很有力量的。

从以上列举的几个例子，很可以见到这些讽刺诗思想水平和艺术水平的一斑。

黄雨总结自己这些诗作，写了一首诗道：

文采风流老未知，/妄将俚语读诗词，/阳春
白雪他家事，/下里巴人是我师。

这类“下里巴人”，通俗而又很有魅力的诗

歌，我想：是我们所需要的。

黄雨曾经这样慨叹道：“我也知道，这些东西，不会有什么力量，不过是聊尽心意而已。”这些话，我可就不赞成了。自然，几首诗，几篇文章，吓不倒，驱不掉歪风邪气。但是，正义的声音高昂起来，就可以形成舆论，就能够推动改革。在党加强领导，改善领导的前提下，人民政治觉悟提高，群众监督力量加强，以及法律发挥威力等等配合起来，就必定能够一步步促进社会风气的好转。请看，在依法严惩刑事和经济领域的严重犯罪分子之后，我们的社会风气，不是已经明显地有了进步吗？

自然，严格地要求起来，黄雨的这些讽刺诗，也还有主题不够广泛，艺术水平不很一致，个别比较粗糙等等缺陷。但在这里，我不想多谈这方面的话了，因为那毕竟是次要的事。我还想说的是：讽刺诗，作为诗歌中的一朵花，正象漫画，是美术作品中的一朵花一样。在建设社会主义、除旧布新的时代里，我们除了需要其它各种健康向上的艺术作品外，也需要有积极意义的讽刺诗。现在，写讽刺诗的人寥寥

可数，因此，我觉得黄雨同志在这方面的努力，是值得推许和介绍的。

目 录

讽刺诗园地的新花束(序)	秦 牧	1
--------------------	-----	---

第一辑

彩 云	2
白 鹅	4
吃蛇偶成	(廖冰兄插图) 6
蝙蝠	(廖冰兄插图) 8
苍 鹰	10
乌 龟	11
喜 鹊	13
百 舌	15
云雀之歌	(曾 钺插图) 17
动物园三咏	
了 哥	19
猩 猩	20
蛇	21

虫声集

纺织娘	23
知了	24
促织	24
哀鹅	(廖冰兄插图) 26
懒惰猫	(廖冰兄插图) 28
苍蝇	30
嘲花集	
凌霄花	(陈惠明插图) 31
夹竹桃	(陈惠明插图) 32
含笑花	(陈惠明插图) 33
菩萨之歌	35
酒肉和尚	(曾 钺插图) 36
稻草人	(小 苏插图) 38
拟两用圆珠笔广告	(廖冰兄插图) 39

第二辑

护虎神	(廖冰兄插图) 42
后门赋	44
恭喜发财	(廖冰兄插图) 46
丑角自叹曲	48

一部彩色电视机	50
“次品”	(李泳之插图) 52
贪官行	(曾 钺插图) 54
除白蚁歌	(廖冰兄插图) 56
研究歌	58
老子和儿子	60
致受骗者	62
聪明人颂	64
爱情篇	66
怪病	(曾 钺插图) 68
文坛一景	(廖冰兄插图) 70
古人洋发赞	72
评论作法	73
《时代文艺》要目预告	75
学习歌	
——某单位记事	76
四美歌	(廖冰兄插图) 77

第三辑

红学家	80
公鸡下蛋母鸡啼	82

最后的表演	85
-------------	----

后记	88
----------	----

第一辑

彩 云

从西到东
从东到西
云在空中浮游
尽日飘来飘去

它窃取太阳的光线
编织成彩色的外衣
它骗取天真的诗人
献给它赞美的诗词

酷热，它不能遮阴
亢旱，它不能降雨
它总是浮游浮游
炫耀自己的绚丽