

中国文学史知识丛书

李 贺

刘 瑞 莲 著

中 华 书 局

中国文学史知识丛书

李 贺

刘 瑞 莲 著

中 华 书 局

1981年·北京

中国文学史知识丛书

李 贺

刘 瑞 莲 著

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32·3印张·60千字

1981年4月第1版 1981年4月北京第1次印刷

印数 00,001—22,600册

统一书号：10018·473 定价：0.26元

目 次

一、时代.....	1
二、早年生活.....	6
三、洛阳——长安.....	15
四、长安三年.....	26
五、客游潞州.....	36
六、诗人之死.....	43
七、进步的思想内容.....	46
八、独特与艺术成就.....	62
九、渊源与影响.....	74
十、结束语.....	91

李贺是唐代中叶的一位杰出的诗人，生于唐德宗贞元六年(公元 790 年)，死于唐宪宗元和十一年(公元 816 年)，终年二十七岁。

在他短短的一生中，李贺呕心沥血，创作出大量光芒四射的诗篇。他的诗具有进步的思想内容，在艺术形式上更是独具一格，有所创新。可是，一千多年来，他不断受到歧视和歪曲。在理学盛行的宋代，他被诬蔑为“鬼才”；直到近代，他还被称为形式主义、唯美主义的诗人。这是对诗人的创作缺乏具体的全面的分析所得出的错误评价。我们将在后面进行讨论。

一、时 代

李贺的一生，经历了唐代德宗、顺宗、宪宗三朝；他创作的年代，则主要是宪宗当政时期。这时，唐王朝的统治已趋衰败。曾经是强大、统一的唐王朝，由于安史之乱的破坏，已在走向衰落。藩镇割据，吐蕃等外族上层统治者乘机侵扰；宦官擅权，同大地主大官僚之间又勾结又斗争。土地兼并在加速进行，贫富悬殊更加严重。唐王朝的统治者们为了维持其动荡的政局和腐朽的生活，便更加贪婪地掠夺广大劳动人民，因而更加深了阶级之间的矛盾。

藩镇割据的出现，一方面是安史之乱中，招降了安史部下

的大将，就地任命为当地的节度使，如李怀仙、薛嵩、田承嗣、张忠志（降唐后赐名李宝臣）；另一方面，在平定叛乱的过程中，原来许多节度使的力量也加强了。这些原有的和新封的节度使，各据一方，不听唐王朝的调遣，逐渐形成了割据的局面。德宗时，河北三镇节度使最为嚣张跋扈，同中央对抗，德宗派兵讨伐无功，只得采取安抚手段，三镇名义上归唐，实际上仍各据一方。宪宗即位之初，也曾作出一些努力以求国家的统一和富强。他先后任用了几名得力的宰相，先从整顿财政、增加收入入手，接着陆续平定了刘辟、李琦、吴元济、李师道的叛乱，河北三镇也归顺了唐王朝，一度出现了中兴的气象。但藩镇割据的局面并未彻底改变；宦官的权势却有增无减。

宦官擅权也是这一时期唐王朝的一大内患。安史乱前，宦官已开始干预朝政，但还不过凭借皇帝权威，作威作福。安史乱后，宦官开始掌握了军权，便更加飞扬跋扈。代宗任命鱼朝恩为观军容宣慰处置使，总领禁军，为宦官掌握兵权之始。及至泾源之变，德宗出走，宦官窦文场、霍仙鸣随行，回京后，德宗怕诸将难以统治，不愿武官掌握重兵，于是任命窦、霍二人分领神策禁军，从此禁军便由宦官直接统率。宪宗即位，更十分宠信宦官吐突承璀。不仅让他统帅神策军，还任命他为招讨处置使，统帅大军，远征失利，引起了朝臣的极大愤慨。《通鉴》宪宗元和四年有这样一段记载：“冬，十月，癸未，制削夺承宗官爵（王承宗为成德节度使，这时造反，发兵讨之。——引者），以左神策中尉吐突承璀为左右神策，河中、河阳、浙西、宣歙等道行营兵马使。翰林学士白居易上奏，以为‘国家征伐，

当责成将帅。近岁始以中使(指太监——引者)为监军。自古及今,未有征天下之兵,专令中使统领者也。……”^①此后宦官的权力越来越大,不仅左右朝政,甚至达到废立君主的地步。

这一时期,吐蕃、回纥等外族统治者的侵扰活动也一直没有停止过。代宗时,吐蕃兵曾一度攻进长安,迫使代宗逃到陕州。德宗和宪宗时期,唐王朝一方面采用和市、和亲手段对回纥进行安抚,另外则根据李泌建议,团结回纥、南诏、大食等共同抵御吐蕃,收到了一定的效果。

唐承隋制,实行均田,实行按丁按户的租庸调制。安史乱后,均田制早已破坏,租庸调制已无法推行。德宗即位后,便采纳宰相杨炎的建议,正式废除租庸调制,实行两税法。该法把田赋、户调与徭役合而为一,根据政府的需要和产业的多寡,分夏秋两次收税。这是租税制度上的一次改革,为政府增加了不少收入。但对广大人民的剥削,仍旧日益加重。此外还巧立名目,增加了多种苛捐杂税。同时,土地兼并现象也在迅猛进行。正如德宗时陆贽所说:“富者兼地数万亩,贫者无立足之居,依托豪强,以为私属,贷其种子,赁其田庐,终年服劳,无日休息,罄输所假,常患不充。有田之家,坐食租税。”^②唐王朝的最高统治者们却依旧纵情声色,大兴土木,至于国家财政的困难,则用加重赋税、广事征敛的办法以求解决,更加重了对人民的剥削和压榨。

哪里有压迫,哪里就有反抗。自代宗开始,农民起义便不

① 《资治通鉴》卷二百三十八。

② 《陆宣公集》卷二十二,《均节赋税恤百姓》第六。

断发生，著名的有袁晁领导的浙东起义和方清、陈庆的起义。这些起义的规模虽然不大，但也不同程度地打击了唐代中叶的封建统治，并且为唐末农民大起义提供了经验和准备了条件。

面对疮痍满目的现实和农民起义的冲击，一些地主阶级中下层出身的人士，从缓和社会矛盾、挽救唐王朝出发，主张进行政治上的革新。贞元二十一年(公元805年)，德宗去世，顺宗继位，以“二王刘柳”(王叔文、王伾、刘禹锡、柳宗元)为核心的革新集团掌握了政权，推行新政，世称“永贞革新”。他们维护统一，反对分裂，主张中央集权，反对藩镇割据；他们打击宦官势力，派人接管中央禁军；他们整顿财政，缓和剥削。但是，由于宦官、藩镇和贵族官僚的联合反抗，革新政权只存在了二百多天就被颠覆了。

中唐时期，文学出现了新的繁荣。正如白居易所说：“诗到元和体变新”。这一时期的代表作家，如白居易、元稹、张籍等人继承并发展了杜甫诗歌的现实主义传统，在乐府诗中，多方面地反映了当时的现实。在风格形式上，他们诗歌的特点是明白晓畅，易于为人传诵。但其末流，则流于轻薄浮艳。元和中人李肇在所撰《唐国史补》中说：“元和已后，……诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹。”^①当时称为“元和体”。这话反映了当时一部分人的看法。同这种诗风相对，出现了以韩愈、孟郊、贾岛等人为代表的一派，刻苦推敲，另辟蹊径，扩大了唐诗的境界。

① 《唐国史补》卷下。

正是在这“元和体”风靡一时，诗坛上百花竞放的时期，李贺开始了他的诗歌创作。他继承了从屈原到李白的浪漫主义传统，又接受了杜甫、白居易、韩愈的积极影响，匠心独造，千锤百炼，创作出大量新奇瑰丽的动人诗篇，为我国古典诗歌开辟了新的天地。

二、早年生活

(一)

李贺，字长吉，是唐朝宗室郑王亮之后，新旧《唐书》都提到李贺“系出郑王后”。唐代宗室封郑王的有两人：一是郑孝王亮，是唐高祖李渊的从父，在隋朝时，曾任海州刺史，高祖武德初封为郑王。又一个为郑王元懿，是李渊的第十三子，唐太宗贞观十年（公元636年）封为郑王。那么李贺是哪一个郑王的后代呢？按《唐书》在提到郑王元懿时，或称小郑王，或称为惠郑王。在提到元懿后时，有时称小郑王后，有时称惠郑王后，都是为了区别于大郑王后。而新旧《唐书》在提到李贺时，都只说是“宗室郑王之后”，可见指的就是大郑王。正如说《汉书》就是指的《前汉书》一样。

李贺虽是唐朝宗室的后代，但从他诗歌中的自述来看，他的家境早已中落，而且是相当贫苦的。至于他这一支王室是如何传下来的，又是如何衰败的，早已不得而知。我们只知道李贺的父亲名叫李晋肃。韩愈在为李贺辩护而写的《讳辩》中曾明确提到“贺父名晋肃”。后来新旧《唐书》中也都这样记载。至于李晋肃的生平事迹，除了《唐摭言》中提了一句“父晋肃，边上从事”^①，即在边疆当一名小官吏外，史书上别无可考。不过，我们从同时代人的诗文中，还找到两条关于李晋肃

^① 王定保《唐摭言》卷十。

的记载。大诗人杜甫写过一首《公安送李二十九弟晋肃入蜀余下沔鄂》的五律，写他于唐代宗大历三年（公元768年）秋，离开四川溯江东下，经过湖北境内的公安县时，碰见李晋肃正准备到四川去。当时李晋肃可能比较年轻，从杜甫诗题称他为“二十九弟”看来，他们之间的关系可能比较深，闻一多先生还据此认为李晋肃同杜甫有“姻娅”关系^①。又过了二十五年，到唐德宗贞元九年（公元793年），李贺四岁的时候，李晋肃还作过陕县令。《全唐文》卷五四六有一篇崔教的《邵伯祠碑记》。文中这样写道：“贞元九年，龙集癸酉。……陕县令李晋肃虔奉新政，綦维昔贤，请刻石书，以慰余俗，征士家于右史，采爽命于古文，教虽不便，敢作颂曰：……”云云。从以上材料看来，李贺的父亲不仅在边疆作过事，还去过四川，也在内地当过官。大约在李贺十八岁那年，他便死去了^②。

李贺的母亲姓郑，她对这聪颖而体弱的儿子非常疼爱，常常担心她儿子会为了诗歌创作呕尽心血（“是儿要当呕出心乃已尔！”）^③。除李贺外，她还有一子一女。李贺的姐姐嫁到王家^④。李贺的弟弟曾不止一次出现在他的诗中^⑤，可以见出他们兄弟之间的感情是很深厚的。此外，李贺在诗中还提到过他的二兄、正字十二兄、十四兄各一次，从诗中表达的情意来看，他们可能都只是李贺的堂兄弟^⑥。关于李贺的家世，我们

① 《闻一多全集》丙集《少陵先生年谱会笺》。

② 《唐摭言》卷十称：李贺“年未弱冠，丁内艰”。但据李商隐《李长吉小传》所载，李贺死时，太夫人还健在。田北湖疑“内艰”为“外艰”之误，并将李父死年定为元和二年，李贺十八岁时。（见朱自清《李贺年谱》）

③④ 见李商隐《李长吉小传》。

⑤ 见《示弟》、《勉爱行二首送小季之庐山》、《题归梦》。

⑥ 见《奉和二兄罢使遣马归延州》、《秋凉诗寄正字十二兄》、《露州张大宅病酒遇江使寄上十四兄》。

所知道的大体就是这些。

(二)

唐德宗贞元六年(公元780年),李贺出生于福昌昌谷(今河南宜阳)。

关于李贺的家乡,早期有关材料如杜牧的《李长吉歌诗叙》、李商隐的《李长吉小传》以及新旧《唐书》中都没有提到。《太平广记》称他“陇西李贺”,可能是因为他的诗中曾自称“陇西长吉摧颓客”的缘故。其实,这里李贺所说的“陇西长吉”,正如李白所说的“白本陇西布衣”一样,只不过是夸耀他们出身皇族,因为唐代王室是以陇西李氏作为郡望的。实际上,从李贺的诗中完全可以肯定,他的家乡是河南福昌县的昌谷。他写过《始为奉礼忆昌谷山居》、《春归昌谷》等等,对他的家乡曾加以深情的描写。

福昌本名宜阳,因为它的西边有兰昌宫,为隋代福昌宫故址,当时颇负盛名,因名福昌。昌谷位于福昌以西,昌水与洛河汇流处,与洛河南岸的女儿山隔河相望。山中云雾缭绕,景色峭丽。山上有女儿庙,相传是兰香神女升天处,故又名兰香神女庙。李贺有诗《兰香神女庙》专门描写它。唐宪宗朝宰相裴度带兵征讨淮西节度吴元济叛乱时,经过女儿山下,曾题了两句诗在石上:“待平贼垒报天子,莫指仙山示武夫。”后来果然平定了淮西的叛乱。

昌谷面山傍水,风景佳丽。李贺在《昌谷诗》中,对家乡的景色曾有过出色的描绘。这首长诗开始四句描写炎夏季节的近郊田野和远方的女儿山色:“昌谷五月稻,细青满平水。遥

峦相压叠，颓绿愁堕地。”诗中有一长段细致入微地描写沿着山路登上兰香神女庙和故福昌宫的游踪：“纤缓玉真路^①，神娥蕙花里。苔絮萦涧砾，山实重赭紫。小柏俨重扇，肥松突丹髓^②。鸣流走响韵，垓秋拖光穉。莺唱閼女歌^③，瀑悬楚练帔。风露满笑眼，骈岩杂舒坠。乱篠迸石岭，细颈喧鸟戾^④。日脚扫昏翳，新云启华闼^⑤。溘溘厌夏光^⑥，商风道清气。高眠复玉容^⑦，烧挂祀天几^⑧。雾衣夜披拂，眠坛梦真粹^⑨。待驾栖鸾老，故宫椒壁圯^⑩。鸿珑数铃响，羈臣发凉思。”这些都是实写，并非虚构。昌谷附近还有南园、北园，村落相连，竹树夹道。李贺集中有《南园》、《南园十三首》、《昌谷北园新笋四首》等诗，其中有“舍南有竹堪书字”、“斫取青光写《楚辞》”这样的诗句，可以想象到园中翠竹成荫的景象。

唐代的福昌是“西往秦晋，南连吴楚”的交通要冲。李贺在《自昌谷到洛后门》中写他决定何去何从时说：“始欲南去楚，又将西适秦”。可见不论南下还是西去，福昌都是一样的方便。由于地处通衢要道，唐时福昌的经济文化都比较繁荣，当时许多达官贵人和文士来此游赏。

① 玉真路：往兰香神女庙中之路。玉真，犹玉女。下句的“神娥”，即指兰香神女。

② 丹髓：道家服用的丹砂液。这里借指松脂。

③ 閼女歌：似当作閼女，閼女歌如莺声的婉转。

④ 篠：小竹。细颈：指鸟。戾：指流出泉水。鸟在饮泉而喧闹。

⑤ 华闼：云浓而有彩色。闼：浓。

⑥ 溘溘：静寂。

⑦ 高眠：静卧斋戒。复玉容：告神女。

⑧ 天几，指神女遗几，女儿山所在处。

⑨ 梦真粹：精心求梦。

⑩ 椒鸾，指福昌宫中的鸾鸟形器物。椒壁，神女寝宫，以椒和泥涂壁。

上面我们提到，李贺四岁的时候，他的父亲在陕县作县令。陕县离福昌不远，李贺早年也许去过那里；但也很可能他就一直在昌谷度过他的童年和少年时代，直到十八岁左右才离开家乡到当时的东都洛阳去的。

青少年时期是李贺诗歌创作的准备时期。他熟悉故乡昌谷的一山一水、一草一木；他广泛阅读祖国的优秀文学遗产；他辛勤不懈地进行诗歌创作。李商隐在他写的《李长吉小传》中曾详细地叙述过诗人的创作生活：

所与游者，王参元、杨敬之、权璩、崔植辈为密。每旦日出与诸公游，未尝得题然后为诗，如他人思量牵合以及程限为意。恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心乃已尔！”上灯，与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日率如此，过亦不复省。王、杨辈时复来探取写去。

李商隐是距李贺年代不远的一位著名作家，他的这段记载，为后来陆龟蒙和《新唐书》作者所引用，看来还是比较可信的。只是，这里说的是什么时候发生的事，是在长安，在洛阳，还是在家乡时的情况，无法肯定。不过从这段话里，我们可以了解到李贺经常来往的朋友和他的创作情况：他每天早出晚归，进行写作；他的创作态度非常严肃认真而又勤奋。和同时代的其他作家不同，他不写阿谀逢迎或无病呻吟的作品。他创作时精心锤炼，呕心沥血。他每天坚持写作：“非大醉及吊丧日率如此。”

李贺是个有名的早熟作家。《唐摭言》载：“贺年七岁，以长短之制名动京华。”同时还提到他以《高轩过》获得了当时已

经成名的作家韩愈、皇甫湜的赞赏。经过考证,这件事发生的时间应该是十多年之后李贺去了东都洛阳以后,因此留到后面再详细叙述。

到了德宗贞元末年,年纪只有十几岁的长吉所作的乐府诗歌就已经有了名。人们拿他同当时的老一代的诗人李益(公元748—827)或张籍(公元768—约830)相提并论,并称“二李”^①。有一个比李贺年长的诗人叫张碧,是贞元间人,苦吟诗人孟郊很推崇他,称他“下笔证兴亡,陈词备风骨。”当李贺初露头角时,张碧非常推崇这位年青诗人的诗,认为是“春坼红翠,辟开蛰户,其奇峭处不可攻也。”^②并曾模仿长吉的风格写过一些诗。

李贺十六岁时,发生了“永贞革新”。但革新运动很快便遭到反对而夭折。诗人本来体弱多病,又每天勤学苦吟,国事的动荡越来越不符合自己的理想。还不到十八岁,他的头发便开始白了起来。后来在《春归昌谷》一诗中,他曾提到这件事:

束发方读书,谋身苦不早。

终军未乘传,颜子鬓先老。

意思是说:我从小读书,没有早作谋身的准备。还不到汉代终军十八岁作官的年纪,便已同孔子的学生颜回一样鬓发开始白起来了。

李贺是个有理想、有抱负的青年,他不甘心一辈子守在家乡读书作诗。他要像汉代的终军和主父偃,或是唐初的马周

① 《谈荟》(《李贺诗歌集注》第十五——十六页)。

② 《唐诗纪事》卷四十五。

那样去京都上书言事,希望能得到重用,一展自己的抱负。福昌距唐代的京城长安比较远,距东都洛阳只有一百多里,交通非常方便,他便于唐宪宗元和二年(公元807年)十八岁时去到洛阳。

在离家去洛阳之前,诗人可能已结了婚。关于诗人有无妻室的问题,一直存在着不同的看法。有人根据杜牧在《李长吉歌诗叙》中所记“贺复无家室子弟”,因而断定长吉没有结过婚。我们认为,虽然在李商隐的《小传》和新旧《唐书》的本传中,都没有记载有关李贺结婚的事,但从他的诗中,我们却不止一次可以看出他有关婚后生活的吟咏。比如,《后园凿井歌》很可能就是诗人婚后之作:

井上辘轳床上转^①,
水声繁,弦声浅^②。
情若何,荀奉倩^③。
城头日,长向城头住。
一日作千年,不须流下去^④。

这首诗仿古乐府,情意缠绵,音调谐婉,同李贺诗的一般风格不同。诗中借用荀粲来比自己的感情,那是用夫妇的故事来比拟他们的伉俪情深,研究者认为它是李贺新婚后之作,是不无根据的^⑤。

① 辘轳:转绳圆木。床:井栏。

② 弦:绳。

③ 《世说新语》:“荀奉倩(荀粲)与妇至笃,冬月妇病热,乃出中庭,自取冷,还以身熨之。妇亡,奉倩少时亦卒。”

④ 王琦注:“欲夫妇长得相守而不老也。”

⑤ 王礼锡:《李长吉评传》。

后来，李贺赴长安应进士第，受人诋毁，不第而归。归途中写了《出城》一诗。最后两句想象自己抵家后妻子不忍问他、暗自落泪的情景：

卿卿忍相问，镜中双泪姿。

“卿卿”是夫妇之间的爱称。又在他回到家园后所写的《咏怀二首之一》中，他写到家居之乐时，又以汉代的司马相如和卓文君来自比：

弹琴看文君，春风吹鬓影。

到他去长安任奉礼郎后不久所作《始为奉礼郎忆昌谷山居》一诗中，写他听到妻子在家生了病，他无法回家照料，深悔不该出外作官：

犬书曾去洛^①，鹤病悔游秦。

这里用的是古诗：“飞来双白鹤，乃从西北方，十十五五，罗列成行。妻卒被病，不能相随，五里一返顾，六里一徘徊……”的典故。我们不仅从上面这些引诗，可以看出李贺是有妻子的；而且从他后来在长安写的《题归梦》中，还不妨大胆推测他的妻子很可能是他在长安期间去世的。因为那首诗的结尾两句是：“劳劳一寸心，灯花照鱼目。”按照古人的惯用法，鱼目比喻鰥夫，因为鱼目是不闭合的，而死了妻子的人，常常晚上愁闷不能入睡，因此鰥字从鱼。至于我们推定长吉是在十八岁那年离家去洛阳前结的婚，那是因为他去洛阳后，紧接着赴长安应考，然后是下第归家。这时他已是有了妻子的人了。因而把他结婚定在去洛阳之前，还是比较合理的。只是，杜牧在《李长吉歌诗叙》中，却记下了沈子明对他说的一段话，其中提到：

^① 犬书：晋代陆机的家犬黄耳为陆机送信回家，又带信回来。