

臺灣

懷鄉國夢

詩詞選

巴楚編 ◆ 時事出版社



台湾爱国怀乡诗词选

巴 楚 编

时 事 出 版 社 出 版

(北京海龙万寿寺甲2号)

北京三二〇九印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 字数: 99千 印张: 6¹ 插页: 4

1981年 月第 1 版 1981年5月北京第 1 印刷

印数: 00,001—28,000

统一书号: 10225·001

定价: 0.57元

目 录

序 言 1 力 文

第 一 辑

祭 祖	15	蓝 俊
祖 国	17	巫永福
梦里神游长江水	20	侯德健
孤儿之恋	22	巫永福
国 殇	25	于右任
向日葵	27	章子豪
扬子江	29	吴浊流
写给故乡	30	蒋 勋
三 峡	36	钟鼎文
漂泊的故事	38	江南樵
中国, 中国	43	林焕彰

第 二 辑

旅 怀	47	赖江质
-----	----	-----

思亲怀乡	48	蔡慕陶
梦见母亲	49	肖德侯
乡音	50	浦丽珠
乡愁的声音	52	莫渝
怀故乡亲友	54	赵寿珍
小窗·蓝天·海	55	沙牧
思亲一首	57	王大任
望乡调(歌词)	58	
题照片	59	周新邦
浣溪沙	60	权卢
小影附诗二绝	61	张大千
回首	63	牛孝卿
一翦梅 湖楼觞月	64	柳长
抒怀二首	65	范叔寒
明知	66	沈达夫
与兆书兄话旧	67	冯静仁
闻妻在原籍身故感赋	68	冯吉煌
苦无	69	郑经生
题画孤雁	70	刘子静
南部考察漫咏	71	周天贤
忆长兄	72	梁志超
寄骆子珊同窗	73	高文渊
月下低诉	74	吟秋

纪 梦	76	陆法贤
客地思诸弟	77	王文辉
哭亡妻	78	陈文良
捣练子	79	于宇飞
凤引雏	81	于宇飞
春夜二首	82	胡兢先
春游有感	83	丁涤凡
春日思乡	84	容传美
庚戌初春戏咏登月人归句	85	叶公超
清明节	86	莫君祥
甲寅清明感咏	87	梅 魂
清 明	88	肖德侯
庆端阳	89	太史不公
中秋感怀七绝二首	90	许达是
丙辰闰八月中秋望月	91	李冰人
中秋抒感	93	胡东茂
秋夜望乡	94	赵鸿猷
秋 吟	95	张雪茵
秋 感	97	张雪茵
长相思 秋 怀	99	张惠康
秋忆故园	100	陈洒寒
秋到康州	101	钟鼎文
乙卯重九	103	高文渊

甲寅重九	104	罗时旻
冬日抒怀	105	栗由思
冬至夜感作	106	丁涤凡
冬至日题乡人所绘家山图	107	赵寿珍

第 三 辑

井 水	111	李佩微
故乡！我的恋人	113	叶 舟
乡愁四韵	115	余光中
遗 墨	117	范鹤言
留 言	118	钟鼎文
诗一首	119	胡钝俞
乡 愁	120	纪 弦
雨夜怀乡	122	陶芳荪
思 乡	123	韦瀚章
黄昏院落	124	韦瀚章
乙卯人日小集用高常侍人日		
寄杜二拾遗韵	125	张维翰
乡 思	126	章懋修
台北植物园观荷	127	洪兰友
同乡会	128	拾 虹
故 园	129	郑经生

垂杨	130	张默
怀乡三部曲	132	岚康
乡梦	135	陈洒寒
怀故里	136	赵寿珍
忆江南 忆湖南	137	袁睽九
忆江南 怀乡二首	139	王立中
江南好歌	140	魏化灏
梦江南	141	吴碧光
忆江南秋日	142	吴稼秋
登涵碧楼	143	王家鸿
游五指山登主峰远眺	144	曹希元
登楼	145	何平鸟
海滨远眺	146	何平鸟
北望	147	肖一安
春暮登太平山	148	肖一安
惜春	149	梦影
忆西湖	150	杨志巩
忆镇江	151	杨志巩
忆故乡东湖	152	赵寿珍
游珊瑚潭	153	左其锦
碧潭泛舟	154	阮毅成
和阮毅成诗	155	丁治磐
水调歌头 甲寅清明	156	张明千

生不见故乡	158
思故乡（歌词）	159

第 四 辑

哀中国	163
浪淘沙 心 愿	164
不是乡愁	165
我是中国人	166
百 感	169
天涯孤雁声	170
四 月	171
书 感	173
俚句奉寄吴仲介先生	174
感 怀	176
怀 友	177
长岛午夜	179
我们都是一家人	180
旅 人	182
我只有一颗心	
——遥寄北京	184

徐庆天

金 发

纯 之

詹 澈

罗家伦

一 萍

墨 人

金 萍

徐复观

高去帆

蒋匀田

钟鼎文

牛耕耘

胡品清

王大兆

序 言

这本爱国怀乡诗词集，是从三十多年来台湾及海外出版的部分报刊书籍中撷选而成的。作者包括不同籍贯、职业和艺术流派的各方人士，具有广泛的代表性。题材也是多样而各具特色的，有的咏史寄怀，慷慨悲歌；有的思亲念友，情牵万缕；有的行吟山水，依恋故土；有的感时怀归，倾心倾腑。一共选录了新旧诗词一百一十七首，为便于阅读，分四辑排列。

文艺欣赏是一种高尚的精神享受。阅读我们的骨肉同胞和新知旧雨的诗章，尤其令人心潮激荡，久久不能平静。

未曾见过的祖国
隔着海似近似远
梦见的，在书上看见的祖国
流过几千年在我血液里
住在我胸脯里的影子
在我心里反响
呵！是祖国唤我呢
或是我唤祖国？

这里风俗习惯语言都不同
异族统治下的一视同仁
显然就是虚伪的语言
虚伪多了便会有苦闷
还给我们祖国呀！
向海叫喊，还我们祖国呀！

这是台湾著名诗人巫永福于抗日战争后期发出的呼声，强烈地反映了台湾人民对祖国的向往。长期遭受殖民主义蹂躏的台湾同胞，比谁都懂得亡国之痛。在这样的环境里孕育的台湾文学，充满血和泪交织而成的民族意识和爱国情怀。

然而，历史竟这样无情。第二次世界大战结束后，虽然失土已复归还中国，但由于种种历史的原因，三十多年来海峡两岸的中国人仍是音讯不通，往来隔绝，遂致亲朋之间，鱼沉雁杳，父母子女，骨肉分离。这一历史的悲剧，给当今的台湾文学打上了新的烙印。

葬我于高山之上兮，
望我故乡。
故乡不可见兮，
永不能忘。

葬我于高山之上兮，
望我大陆。
大陆不可见兮，
只有痛哭。

于右任先生于一九六二年元月写的这首哀歌，等于是他的绝笔，也等于是他的遗嘱。象他这样对故国梦魂萦系的乡思，在今日的台湾相当普遍。

故乡，是一曲难忘的恋歌，她蕴藏着人间深沉的爱。不论故乡是通都大邑，或是穷乡僻壤，在故乡度过的生活，即使心酸多于快乐，也会在人们的心上留下难以磨灭的印迹。一般人常以为长期的颠沛流离会把一个人的心磨成铁石，使乡土之情淡薄。其实那是不确实的臆想，更多的情形则相反，离乡背井愈久，故乡的亲情和风貌，更会清晰地浮现，回荡于心田。“风物总是家乡好，牛背阴晴入面来”。岁月匆匆，人事沧桑，唯独对家乡的一份眷念无法抹消，以至一声乡音，一曲民调，也象东风鼓满船帆似的，能勾起阵阵归思。

早在一九六五年三月，台湾诗人赖江质曾以下面这首《旅怀》七绝，触动很多人的乡思，因而获得当年台湾全省诗坛联吟的第一名。

十年湖海寄萍踪
饱尽风霜瘦尽容
望断家山消息渺
归心乱逐浪千重

我国传统的诗词，贵蕴藉，重寄托，微词奥旨，寓意遥深。一些在别人眼里极平常极琐屑的事，在游子的心目中却具有特殊的意义，甚至飞沙、走石、小桥、流水……植入离人的梦境和诗笺，也会呈现出奇光异彩，富有浓郁的乡土气息和人情味。故乡的一口井，落在诗人李佩徵的笔下，是这样的牵动乡思：

一别数十年
这井水仍在我的舌尖
留有甘美的余味

呵，有情味的水呵
我的发丝都快斑白了
走遍太平洋和大西洋之滨
却找不到如你美味的泉流
到今天我才尝到人生的滋味
莫如饮我故乡井中水

用淡笔写浓情，咏小事而喻大义，是我国传统诗词最擅长的手法。本选集这样的“小品”俯拾即是。肖德侯的《梦见母亲》即为一例。其诗情真意切，质朴感人。

萧萧白发倚门望
梦里飘飘到故乡
老母慈祥添饭菜
醒来仍觉口余香

记忆是历史的更漏，它点滴深沉，通向感觉；而感觉是千门万户的，启开它，才能追溯往昔，激励未来。袁喏九的《忆湖南》和魏化灏的《江南好歌》诸篇章，透过诗情画意的描绘，那一景一情，一弦一索，一声回溯，一声期望，倾注的皆是对祖国名山胜水的热爱和自豪，以及对故土的依恋之情。

湖南忆，最忆是宁乡。
飞凤山头迷小径，
化龙池水浣衣香，
兰桨画双江。

湖南忆，最忆是湘潭。
柳绿两湖思咏絮，

奇峰秀挺数韶山，

不厌百回看。

一首好诗，宛如一杯甘美的醇酒，饮着它，会使你心驰神动，陶醉在它的意境之中而诱发共鸣。读钟鼎文、于宇飞、纪弦、胡品清、余光中诸位诗人的作品，人们常有这种感觉。

把文学溶汇在对于民族、历史与文化的热爱以及前途的关注中，使台湾的不少诗词具有独特的容颜，带有浓厚的民族性、社会性与时代性，似乎可以这样说，选入本集的许多忧国怀乡、倾心倾腑的诗作，均是台湾诗人郁积而发的痛苦的呼喊。

别时容易见时难，

劳燕征鸿形影单。

无限离愁日色薄，

几回痛哭月光寒。

堂前白发风前烛，

闺里红颜梦里看。

迢递乡关何处是，

茫茫烟雨倚阑干。

隔海相望，熬年苦盼，何日彩云归？老年人有的是落叶归

根的感叹：

不才宦海久沉沦，
物换星移二十春；
遥望中原怀故土，
静观落叶总归根。

“落红不是无情物，化作春泥更护花”。我国人民最重视民族气节，血浓于水，把民族大义看得高于一切。惟其如此，民族的感情才得以维系，民族的精神才得以发扬。

在今日台湾诗坛，年青的诗人才济济，思潮活跃。他们继承民族传统，吸收现代技巧，著作别具一格。有的作品，意境辽阔，格调激越，写得很有声色。有的寄情于怀念，托思于现实，或则慷慨悲歌、直抒胸臆，或则展望未来、进行思索，给人以有力的激励与启发。

同胞泪闪闪，
归思如煎，
西望中原又一年。
无限山河骨肉情，
梦绕魂牵。
从我万民愿，

杯酒言欢，
先公后私解前嫌。
和平统一齐努力，
功比补天。

所谓“诗言志”，就是要敢于而且善于把人们心中所有而笔下所无的真话讲出来。诗人，他应有的是最敏锐的感受，他应发的是能够拨动人们心弦的时代之声。当诗人们尖锐地意识到历史的使命，并热情地涉入历史潮流的时候，他们所书写的诗篇，才会具有现实主义的内容，才有鲜活的生命力。收入本集的许多呕心动魄的诗作，或抒情，或寄兴，叙事状物，发情止义，大都含有深刻的历史教训和真挚的爱国热忱。这是十分难能可贵的。

亲人要团聚
民族要团结
祖国要统一

这是贯穿这本诗词选的基本格调和主要特色。这声音，融汇了中华民族潜藏的心志，上通五千年历史，下接子孙万代；这声音，与往昔已经物化的仁人志士，与当今生者的灵魂密契在一起；这声音，将永远是爱国的文学艺术创作的历久不

衰的一大主题。

遁世毕竟不是凡人应持的态度。乡愁固然可以理解，且值得同情，但仅有它似嫌不足。只有面对现实的人，才能了解人生；化渴望为力量，为祖国的一统江山竭尽所能，才是解脱乡愁的正当的途径。金发的《哀中国》所表达的，正是这种坚韧不拔的奋斗精神。

悲莫悲兮，国分裂。

国分裂兮，潸然落泪。

盼统一兮不知何期。

抛弃个人乐利兮，

为中国的统一与富强而努力！

在地缘空间上，台湾是中国的一部分。在血缘脉络上，台湾同胞与大陆同胞都是黄帝的子孙，有着骨肉相连的情份。同样，台湾文学也始终是中国文学不可分离的一部分。我们欣慰地看到，尽管台湾的文学创作走着一条崎岖的道路，可喜的是仍有不少诗人能够体认诗的真旨，为民请命，为祖国的统一大业催鼓助力。让我们来读一读王大兆的长诗《我只有一颗心》吧！它那与民族、与祖国、与亲人生死相系、存亡与共的情感，是那样沉郁悲壮，亲切感人，而它所发出的呼声，却是生活在台湾海峡两岸的亿万同胞的共同心声：