

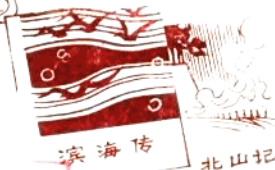
1912

從戰場到文壇

介绍作家吳有恒及其作品



山乡风云



北山记



一九八四年，吴有恒深入新会县景棠图书馆查阅梁启超史料时留影。



中国人民解放军粤中纵队司令员吴有恒（左二）与政委冯桑（右二）、副政委兼政治部主任谢创（左一）、副司令员欧初合影。



一九四九年粵中纵队与南下大军在开平县三埠镇胜利会师时，吴有恒（右）、冯桑政委与第二野战军某部首长谭洛夫合影。

目 录

序——吴有恒的风格和作品	秦 牧 (1)
吴有恒简介	《中国文学家辞典》(7)
从战场到文坛的老作家——吴有恒	
.....	梁惠卿 (9)
吴有恒, 从司令员到作家	于 逢 (17)
《山乡风云录》	韦 轩 (28)
漫谈《山乡风云录》	牧 惠 (32)
《山乡风云录》散论	浩 汎 (44)
风云漫卷的斗争图画	
——漫谈《山乡风云录》	牧 惠 (56)
论《北山记》的人物塑造及其他	
.....	杨 嘉 江 萍 (63)
《北山记》	胡德培 (78)
《粤海文丛》花一枝	
——吴有恒长篇小说《北山记》读后	杨 飞 (82)
真实亲切感人	
——读《滨海传》	沙世荣 (87)
生活的创造者和生活的表现者	
——关于作家吴有恒	江 萍 (91)
壮心不已	
——访吴有恒	李孟煜 (97)

知音

——喜读《朦胧》也谈李商隐…………… 吴 红 (115)

历史小说的新收获

——《罗浮山外史》读后…………… 吴 红 (118)

是司令，又是作家

——访十二大代表吴有恒同志…………… 沈仁康 (122)

吴有恒和他的创作…………… 陈 衡 (124)

风云和风情的协奏曲

——试论吴有恒小说的思想艺术风格…………… 陆基民 (128)

将军本色是诗人

——吴有恒的诗和吴有恒说诗…………… 周 敏 (142)

大匠之作

——吴有恒杂文读后…………… 老 烈 (152)

并非空洞的回声

——浅论吴有恒系列历史小说的思想性…………… 林贤治 (158)

吴有恒的杂文…………… 牧 惠 (167)

附录：

应有个岭南文派…………… 吴有恒 (172)

《水浒传》浮想…………… 吴有恒 (179)

吴有恒作品系年目录索引…………… 梁惠卿 (186)

编后记…………… 编 者 (197)

再版后记…………… 编 者 (201)

序

——吴有恒的风格和作品

秦牧

大半生经历相当奇特、著作颇丰的作家吴有恒，是广东恩平人。恩平县政协准备把评论家们对他的评介文章，加上他的著作目录索引之类，辑成一集出版，让恩平以至“四邑”的青年读者订阅，听说预订的印数已接近一万本（这比国营出版社当前一般书籍的初版印数还要略多一些了）。恩平县政协派人和我商量，要我给这本集子写篇序言，出于对吴有恒同志的敬爱，也感到这种做法既有积极意义，也很新鲜，我就爽快地答应了。

我是赞成各县的学校有一些补充教材的。除了国家统一规定的教材之外，有一些补充的乡土教材，或者，不作为教材，而是由学校指定一些健康的，反映乡土历史风物，先进邑人事迹的作品，作为学生课外补充读物也好。这样做大概会有一些好处，可以帮助学生加深对本地的历史和现实的了解。对于“熟人熟事”，人们读来总会感到格外新鲜。“爱国主义”并

不是一个空洞的概念，它包括多方面的内容，对乡土的亲切感情，对历史上和当代一些人物（不管他是外省的还是本地的）的仰慕敬爱之情，都可以象涓涓细流汇纳于湖泊江河，流向大海似的，成为爱国主义的内涵。现在，有些县建立了当地历代著名人物的雕像或者蜡像，有些县准备把现代一些邑内出色人物写进新修的县志，如果这些行动不致横遭申斥的话，那么，把各地人们对本籍的某些志士学人作品的评论汇编起来，让本地青年加深对那位邑人的了解，起一点激浊扬清，策励来者的作用，又有何不可呢？如果某些著名人物死了，他们原籍的县市党政机关，送来花圈，人们丝毫不觉惊奇的话，那么，在这些人物生前，他们的原籍有人汇编有关他们的材料，让同邑的人们加深对他们的了解，又有何不可呢？问题是：只要这样的人物不是在自吹自擂就行了。只要这类人物确有值得宣传学习之处，而所辑资料，又真正翔实可靠就行了。

一九七九年，我因一项工作任务住在北京，北京语言学院几位工作人员，为了编纂《中国文学家辞典》，向我征询意见。我在谈了华南一些作家的情况后，告诉他们说：“你们编这样的词典，华南作家中，有一位千万不要漏掉，这就是吴有恒。当代的中国作家，尽管各有各的经历，有些人的生平也很奇特曲折，但是象吴有恒这样，当过游击司令，打过硬仗，当过大城市市委书记，当过工厂车间主任，又当作家，亲自动笔写了几部长篇小说的，仍然寥寥可数。这是一位辛弃疾型的人，你们可得很好注意！”

我和语言学院的同志们讲的话，完全是肺腑之言。事情隔

了几年，吴有恒的经历有了增加，我对他的认识也深化了一步，如果要我今天来表达那番意思的话，我就不止讲那么多了。

中国近半个世纪以来，经历的是风雷激荡，波澜壮阔，迂回曲折，又是气象万千的历史进程，正因为这样，的确牺牲了不少人才，又造就了不少人才。各个领域的事情纷繁万状，不胜列举，单讲作家队伍吧！现在中国作协的两千多会员中，经历真是五花八门，无奇不有。除了哪些从学校出来，在社会做文字工作，以后又逐渐成为作家，走过的道路比较单纯的人物以外，有些，是由本来几乎是个文盲，经过艰苦锻炼，由战士、武工队员而成为作家的；有些，是由狱卒、医生、运动健将、探险队员、工人、农民、军官、演员而成为作家的。吴有恒的经历更是奇特，他曾经是粤中纵队司令员（他当年率领的队伍活动于粤中地区，有一万多人），解放后，又当过地委书记、广州市委书记，在生活碰到挫折的时候，他又曾经是广州造纸厂的车间主任，作协广东分会副主席。近几年，他又当过《羊城晚报》总编辑、省人大常委会副主任，最近才度着实际上的离休生活。我们看这张职衔名单，把内容互相对照，也可以想见其人其事之特殊了。

吴有恒当游击队司令，并不是在远离前线的司令部里安详指挥，而是常常亲临前线参加战斗的。有一次他带一小批战士便服到一个“阴阳界”地带的圩场去（即当年敌我交界，双方兵力都不常驻的地方），战士分散开来，他在圩场理发。国民党武装力量远远发现了，远处一梭子弹打过来，理发工人当场

殒命；吴有恒一跃而起，抓起武器，和其他战士且战且走，撤到山上，这时，他的头发刚好理了一半。留下的另一半，三天之后才找到人把它理好。从这件事可以想见他当年艰苦战斗经历的一斑。

吴有恒曾经是七大、八大、十二大的代表，党在延安召开七大的时候，他从华南水陆兼程赶往参加。那时交通梗阻，关卡重重，他一直在路上辗转跑了将近一年，常常深夜通过国内反动派军队的驻地，或者日本侵略军的封锁线，经历过不少冒险犯难，艰辛竭蹶的生活。

因此，我们在他作品中看到的战争场面和英雄人物，都是他出自实际感受描绘出来的，他们那么生动，并不是什么妙手偶得的事情。

吴有恒的事迹常常使我想起了宋代的爱国词人辛弃疾，也想起了辛词中“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”“过眼溪山，怪都是旧时曾识”一类的句子。这是有过类似经历的人的写照。“上马杀贼，下马草露布”的人物，在中国向来受到人们的赞美。我们的时代诞生了一批批这样的人物，而吴有恒，就是其中佼佼者之一。

在工作上，我和吴有恒常有接触，旅游途中，或者在参加某些会议时，我有时还和他同宿一座招待所，或者同住一间双人房。闲话漫谈当中，我对他逐渐加深了理解。表面上看来，他有点淡漠、朴讷和矜持（这也许是艰苦曲折的生活道路造成的吧），但是谈开了，你就会发现实际上并非如此。他热情、真挚，而且相当健谈。谈开了，他就天南海北，滔滔不绝了，而

且还保持着童稚似的天真。他的眼睛澄亮宁静，显得经常在思考，而且总是保持着心境上的平和。但在谈到令人愤怒不平的事情的时候，他又激动得手都有点发抖了。他好象一部难以发动的机器，真正发动起来，就飞速旋转。和他相处，你会发现他的许多优点，例如他很勤奋，经常都在认真看书读报，而且几乎心不旁骛。除了抽点香烟外，他几乎从不吃零食。小卖部如果有什么好东西来到，人山人海在抢购的时候，他却简直望都不屑望一眼。他虽然资历很老，年事也较高，但却很能真挚待人。我虽然经常为他泡茶，他有时起床早了，也常先沏好一盅茶留给我。他又是相当淡于名利的。有时，实至名归，取之无愧的东西，他也弃置不顾。例如出版社约他编一本五六十万字的自选集，这样做，本来可以不花太大气力，就可以把较重要的作品保存起来，集中问世，而且可以得到一笔相当的稿费。但是他却迟迟不肯动手编它，有一次我催促他动手的时候，他竟说：“我要是有时间编这样的选集的话，何不用那时间来写些新的东西呢？”这种完全把个人利益置于考虑之外的态度，就是在作家群中，我也是很少见到的。和他一起工作过的人对他都很称许，我想这应该也是一项重要原因。他的学识很丰富，而且是多方面的，除了一般的知识外，特别对经济学和近代史，更是下过一番功夫。他曾经有写太平天国历史小说的打算，但是以他现在的年龄和体力而论，不知道还能够顺利进行吗？

吴有恒写过三部长篇小说：《山乡风云录》《北山记》和《滨海传》，又写过以李商隐、苏东坡、袁崇焕、陈白沙、李子长、梁启超等为主角的好些历史小说，一系列杂文和古体诗。

他的小说以写游击队斗争生活为主，旁及许多人情风物，地方掌故，有很强烈的岭南色彩。历史小说、杂文、旧诗也都很见功力。《山乡风云录》《罗浮山外史》曾被编成戏曲，深受欢迎。吴有恒的作品，值得人们深入研究。特别是这样一位具有传奇性经历，“可远观又可近睹”、学识丰富的作家，就更值得人们注意了。

我写下这些，作为恩平县准备出版的那本研究文集的序言。同时，也藉此抒写一得之见，作为别具一风格的“作家论”，刊于报端，公之于众。

一九八六年、五月广州

知识有如人体血液一样的宝贵。人缺少了血液，
身体就要衰弱；人缺少了知识，头脑就要枯竭。

高士其

吴有恒简介

《中国文学家辞典》

当代作家，剧作家。1913年生。广东省恩平县人。1931年“九·一八”事变后，在广州市念中学时参加抗日救亡活动，被学校当局开除后，到乡村当小学教员。1936年加入中国共产党。后在广东地区作地下工作，曾任中共地下党支部书记、市工委书记、市委书记、特委组织部长、特派员等职。1940年底抵达延安，任中共中央党务研究室研究员。1942年起在延安中央党校参加整风学习。1945年出席中国共产党第七次代表大会。解放战争期间，先后任中国人民解放军粤桂边区部队司令员、粤中纵队司令员。解放初期，历任中共粤中地委书记、粤西区党委秘书长、广州市委秘书长、广州市委书记等职。1956年出席中国共产党第八次全国代表大会。1958年至1962年在广州造纸厂工作期间，利用业余时间，以往日的斗争生活为素材，先后写成话剧《山乡恩仇记》（1963年，广东人民出版社），粤剧《山乡风云》（1978年，广东人民出版社）和长篇小说《山乡风云录》（1962年，广东人民出版社）。1963年加入中国作家协会广东分会，同年转为专业作家。又写出富有特色的长篇

小说《北山记》（1964至1965年在《羊城晚报》连载，1978年，广东人民出版社），在读者面前展了解放战争时期华南山区革命斗争的生动画面。1977年被选为作协广东分会副主席。1979年10月参加中国文学艺术工作者第四次代表大会。现任《羊城晚报》总编辑。这期间的作品有：反映解放战争时期华南沿海地区革命斗争故事的长篇小说《滨海传》（1978年，广东人民出版社），同方荧等人根据长篇小说《山乡风云录》改编的故事片剧本《山乡风云》（珠江电影制片厂摄制，1979年国庆节上演）。“文化大革命”前，还曾在《羊城晚报》、《作品》等报刊上发表过《榕荫杂记》等数十篇杂文、随笔等等。

（见《中国文学家辞典》现代第三分册241—242
页《吴有恒》条）

人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时
拿着的火炬。我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然
后交给下一代的人们。

（英）肖伯纳

从战场到文坛的 老作家——吴有恒

梁惠卿

吴有恒是个革命家、司令员，同时又是一位具有丰富的生活阅历和才华横溢的作家、剧作家。

吴有恒在一九一三年出生于广东恩平县上凯岗村，幼随叔父就读于私塾，未及一年，即读《古文评注》，七岁能作五言诗。三年后，考上高小。这时期，他受到一九二五年至一九二七年大革命的影响，积极参加当地反帝反封建的学生运动，担任县学生联合会的执行委员。

一九二八年，他来到广州，先入省立第一中学初中就读，因病停学后，转到知用中学。一九三一年“九一八”事变后，他积极参加抗日救国的学生运动，被学校开除。

一九三三年至一九三五年，吴有恒回到台山、恩平的农村小学任教。这期间，他努力阅读难以找到的马列主义书籍，为他后来参加革命工作做了思想理论上的准备。

一九三六年，他到香港参加全国各界救国联合会华南区总部的的工作。同年秋在香港参加了中国共产党。之后，历任党支部书记、中共香港市工委、市委书记，粤东南特委组织部长、特派员等职，并在东江敌后地区与曾生同志等一起组织抗日游击队。一九三九年冬，吴有恒同志被选为中国共产党第七次全国代表大会的代表。

一九四〇年底，他经过一年艰难曲折的长途跋涉，由广东到达延安。途中，他到过皖南新四军军部，到过各抗日根据地和游击区。在延安时，任中共党务研究室研究员，后在中央党校学习，参加了党的著名的整风运动。一九四五年四月，出席党的“七大”。

党的“七大”后，吴有恒随部队南下。到河南时，适抗日胜利，部队奉命北返，吴有恒继续南下。在解放战争时期，广东区党委先派他回南路任特派员。他放手发动群众，大搞武装斗争，部队迅速发展壮大。后任粤桂边区部队司令员。由于这支部队的积极活动，使广东敌人惊恐万状，集中主力进“剿”，从而削弱了敌人在其他地区的力量。为了击破敌人对南路部队的重兵“围剿”，南路部队组织东征、西征，东征部队进入粤中。一九四八年，他被调到粤中区工作。一九四九年初，粤中纵队成立，吴有恒被任命为司令员。他率领部队创立了粤中游击根据地，部队也发展到一万五千多人，有力地配合南下大军解放了粤中地区。

吴有恒在全国解放后，历任中共粤中地委书记、粤西区党委秘书长、广州市委秘书长、广州市委书记。一九五六年，他