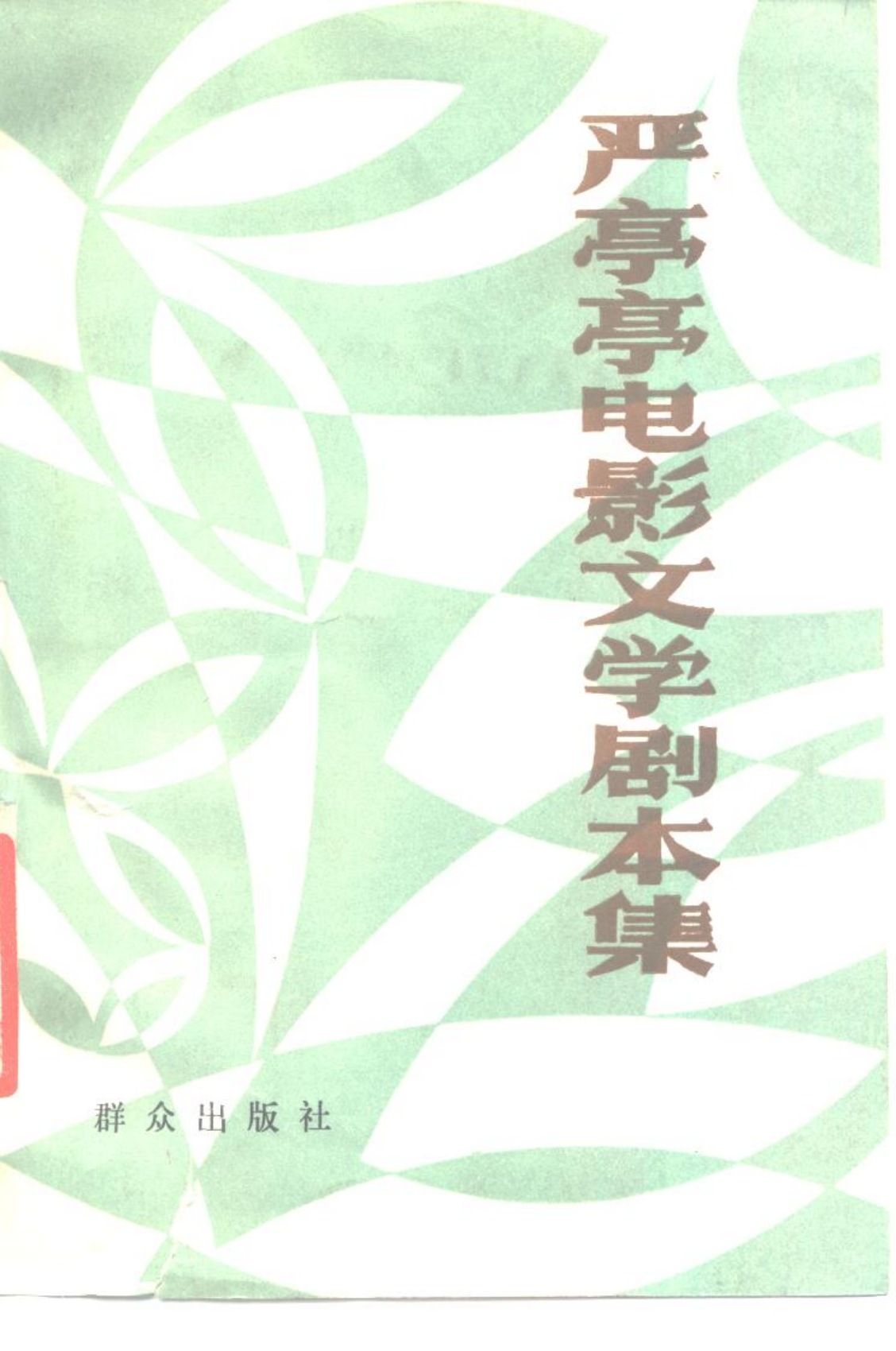


The background of the book cover is a repeating pattern of stylized green leaves. The leaves are depicted in various shades of green, from a light, almost white-green to a deep forest green. They are arranged in a way that creates a sense of movement and depth, with some leaves overlapping others. The overall effect is a vibrant, organic texture.

严亭亭电影文学剧本集

群众出版社

严亭亭电影文学剧本集

严亭亭

群众出版社

一九八六年·北京

严亭亭电影文学剧本集

严 亭 亭

群众出版社出版 新华书店北京发行所发行
顺义燕山印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.75印张 182千字
1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

统一书号：10067·423 定价：1.75元
印数：0001——3200册

2015/21

内 容 提 要

一株幼苗，即使有良好的土壤，如果没有园丁的精细栽培，久经风吹雨打，也难免长歪。《苗苗》以细腻的笔墨，刻画了韩苗苗这个象征“晨光”的青年女教师，克服“四人帮”遗留下来的余毒，热爱孩子，立志献身教育事业的蜡烛精神。而象征“晚霞”又恰似“金秋后的落叶”的顾小玉，暮年仍关心少年宫的孩子。她那对孩子们慈母般的感情，在《落叶》中得到深刻描写。作品也委婉地流露了主人公淡淡的愁苦，却揭示了园丁与种子不可分割的天然联系。

《白房子》以一群生理上有病的孩子为主体，作者在涉笔作品中，以不同的视点，从不同的角度，栩栩如生，情深意切地再现了一个个幼小的生命，笑迎病痛，渴望新生活的拳拳之心。作品的故事生动，文笔隽永，仿佛在叙述一个发生在“白房子”里的童话故事。

《应声阿哥》取材于作者所熟悉的家乡景颇风情的故事。作品中的“小北京”京京，既天真可爱，又带有大都市儿童所具有的娇气任性；而几位“小景颇”，作者则着力刻画了他们娇憨朴实、聪明勇敢的性格。作品通过这几位孩子以及景颇风俗人情的描写，展现了两种文明的对立统一，抒发了作者对家乡的深厚感情。

内 容 提 要

本书是目前国内第一个用编年方法写成的断代文学史，是为“更新”文学史编写工作而进行的一个尝试。这种形式的文学史，有利于探索文学的发展规律，并使文学史的知识更加具体和充实。本书序文中对建安文学作出不同于传统的新结论，认定建安文学的发展不能归功于曹操一人，就是通过编年形式而总结出来的。这一创造性的尝试，将使读者获得更多的启发。

我期望多出几个好“苗苗”

——严亭亭儿童电影剧本集读后感

荒 煤

我终于在我的两个“读书日”里读完了《苗苗》等四个电影文学剧本。

我的所谓“读书日”，就是星期天的清晨。老人醒得早，两个闹嘈嘈的小外孙还没有起床，我就利用这会儿清闲看点书——其实大都是一些“遵命文字”，遵一些老朋友和年青朋友之命，或是要征求我意见的剧本，或要求写点评介文章以及序言的作品。趁着头脑还清新的时候作些思考，先定出一个题目来，准备写点意见。这种题目往往很难定，因为要在一篇短短的文字中发表我对一部作品的评论，常常很难找到一个恰当的角度。有时候，一两个小时，甚至一两天也因为找不到这个角度，提不起笔来。

可是，这一次很意外，不到半个小时，我就有了一个简明、朴素的题目，并且很快动手写了这一篇读后感，动力就是《苗苗》。

因为退居二线，还必需抢点时间作点必须做的事情，我今年很快要进入七十三岁了，耳朵眼睛也越来越不灵便：

了，所以看的影片也少了。《苗苗》是一部获奖的影片，我很遗憾，却至今还没有看过。

然而，我读了剧本很受感动。好几处都让泪光使我眼前模糊起来，然而“苗苗”终于在我既天真、真诚，又怀着痛苦和热泪看完后，渐渐清晰地闪现在我的面前了。我能看到这个美丽可爱的形象，我觉得我的心在拥抱着她，因为我爱苗苗那颗纯真的美好的心灵，我的心和她的心在一起跳动。

我甚至发生了一个矛盾：我是去看一下《苗苗》这部影片之后再写这篇文章呢，还是不看这部影片呢？最后我作了一个难得的决定，我相信这是一部感人的好影片，但是我宁愿还把“苗苗”这个文学形象在我的脑海和心灵里多呆一段时间，然后再去考验一下我的眼力，我是否真正看准了而且看透了苗苗的灵魂。

不管现在还有许多人对我这个老人有多少议论，但我还从来没有丧失过一个信念：青年是我们未来的希望。因此，近几年来，我听到看到一些青年由于缺乏理想、道德、文化、法制观念而动辄堕落犯罪的现象，我总不免感到心灵深处有一种颤栗的隐痛。我有时候甚至认为这是十年动乱造成的最大灾难。

去年八月我在山西参观我国第一模范监狱时，我虽然很高兴看到许多青少年罪犯正在积极学习文化、技术并在劳动中改造自己的情况，但终于不能也不愿意再继续参观下去……我看到有些青年罪犯眼光停滞，或怀着内疚的心情，或漠然无所谓的种种神态，我都不禁感到一阵阵心酸，热泪盈眶。我不免天真地好多天摆脱不掉一个念头：我们这一代老人革命革了半个世纪，正是为了我们的下一代。面对着这一代青少

年罪犯，我们也应该感到惭愧和内疚。

当然，新的青年一代必然要成长起来的。

何况我们的党和国家正在加强教育工作，特别是强调社会主义精神文明建设的問題，也有不少电影艺术家意识到这个问题了。可是总的来讲，儿童题材电影的制作不受注意、不被重视，仍是电影这个群众性综合艺术中很薄弱的环节。

我们的希望在于青年一代，而新的青年一代成长的关键，都在于二亿儿童要成为青年一代的好苗子。

总之，愈是有群众性的艺术，就愈应重视儿童、青少年题材，这是在建设高度社会主义文明中作家艺术家们应有的历史感和责任感，也是迫切的时代要求。可惜，电影战线上象韩苗苗这样献身儿童教育精神的战士太少了。

亭亭是一位青年女作家，短短几年中自己并与别人合写了四部电影文学剧本，有三个剧本拍成影片，其中《苗苗》和《应声阿哥》两部影片获奖；她在题材的选择上，主题开拓的角度和深度上都各有特色；她刻划的苗苗、顾小玉这种为了少年儿童的教育事业非常艰辛困难的奋斗和献身的精神和个性，各不相同；一个是刚刚投入教育战线的没有经验的青年苗苗，一个是即将退休意味着“金黄的落叶”的顾小玉，这两个人物的命运和一些不同的孩子们的命运相对照，真有不少问题值得我们深思，苗苗正是一片朝霞，而小玉则已是接近黄昏的晚霞，这一早一晚两朵霞云相映照，感人至深的恐怕也就是韩苗苗让我们悟出一个“当老师的奥妙”，就是要有一颗爱孩子的心——“因为孩子们是祖国的未来，是我们事业成功的希望”。

当然会有人说，这是作者借苗苗的口进行说教；甚至也会有人会批评《苗苗》剧本最后让老将军司令员的出场是一条“光明尾巴”。或者对顾小玉的结局，在少年宫工作了三十年，退休之后唯一的希望是不要搬出少年宫，然而最后小玉终于象一片落叶（尽管是金黄色的）飘走了，情调有些低沉、感伤……

可是，苗苗和小玉这两颗心，都是所有的孩子们应该尊重的金光闪闪的心。尽管我只看了后一部影片，无从比较，我倒觉得后一个剧本《落叶》，内涵更深，遗憾的是这部影片拍摄得不够成功，没有得到应有的更多的注意和重视。

最后，我只想指出一点，作者如果自己没有颗爱孩子的心，写不出一批性格各异的孩子，不懂得孩子们的心理，不懂得教师们工作的艰难，不理解那些愿意把毕生精力献给孩子们的美好的心灵，不能和苗苗、小玉们交心，心灵相通的，也就无法真实和深刻地反映她们平凡的、普通的然而高尚的、宝贵的品德和情操，反映她们那颗无私的心。作者自己也是一位年青的妈妈，一位灵魂工程师。她所描绘的这些人物都会在很多很多孩子们心灵里留下深刻的印象，也是许多父母学习和感谢的形象。因此这是作者应该感到骄傲和光荣的。

我希望作者还要为孩子们多写点电影剧本，让银幕上更多几个好苗苗，各种各样的好苗苗，让祖国的花朵开得更加绚丽多彩，让祖国未来的苗子更加茁壮成长，让孩子们纯洁的心灵充满理想与希望的霞光，永不泯灭，照亮他们前进的道路。

我希望多出几个好“苗苗”，这就是我对亭亭这第一本儿

童电影剧本集出版应该表示的衷心的感谢和祝贺，但又绝下
希望它就是要在黄昏晚霞中即将飘逝的一片金黄的落叶！

1985年11月于北京索家坟

目 录

我期望多出几个好“苗苗”

——严亭亭儿童电影

剧本集读后感……………荒 煤(1)

《苗苗》……………(1)

《落叶》……………(72)

《白房子》……………(122)

《应声阿哥》……………(197)

后 记……………(268)

苗 苗

严亭亭 康丽雯

1 湖畔

冬天。清晨。

大雪覆盖的世界，一片银白。

二十一、二岁，长得俊秀而稚气的韩苗苗，只穿着一件鲜红的毛衣，稳健轻盈地在冰封的湖面上滑着。白茫茫的冰面上，她象一团燃烧着的火苗。

随着她的滑动，冰面上留下一条弧形的白印。

实验小学三年级二班的男学生杨小亮和他的同学们，蹬着自制的小冰车，也在湖面上滑着。

韩苗苗急速地旋转。

这一群男孩目不转睛地看着，发出钦佩的赞叹。

韩苗苗朝他们滑来，脸上露出喜爱的神情。

韩苗苗(画外音):“我第一次见到我的学生们是在冬天。那时我还是个刚从农村回城的待分配青年,我丝毫没想到,不久以后我就做了他们的老师。”

湖边的雪地里,站着—个瘦弱的女孩。她也是三·二班的学生,叫陶燕。陶燕小心地探出脚尖,在冰上试了试,又胆小地缩回脚去,然后羡慕地往湖上看去。

湖面上,韩苗苗逗引着杨小亮他们,左右盘旋地滑着,她身后,孩子们兴高采烈地追着。

三·二班另外三个男孩子:包瑞、许培培、朱力福,蹑手蹑脚地来到陶燕身后。

许培培抓起一把雪,猛然塞到陶燕脖子里。

陶燕“啊”地叫了一声,一双过于大了一些的眼睛里充满了恐惧。

三个男孩子又把陶燕往前一推,陶燕滑倒在冰上。

杨小亮看见了,朝他们喝道:“你们干吗?又欺负陶燕!”

包瑞朝他甩去一个雪球:“你管得着吗?‘事儿妈’!”

三人朝湖上的孩子们扔去一串雪球。

杨小亮和同学们冲上岸还击。

一场激烈的雪仗开始了。

韩苗苗挺感兴趣地看着这场雪仗,她不由自主地站到了弱者一方,她把滑倒的孩子扶起来,嘴里不住叫着:“快起来,到岸上去……加油!包围他们,咳,真要命……”终于,她忍不住了,举起右手往脸前用力一挥,说了句:“干脆!”不顾自己还穿着冰鞋,就冲上岸去,参加了杨小亮他们的反击战。

在韩苗苗的帮助下，杨小亮他们士气大振。

密集的雪球向包瑞他们飞去。

包瑞三人开始后退了。

杨小亮等人欢呼着乘胜追击。

年轻的女教师方玉正朝着这边走来，许培培朝她跑去，一闪身躲在方玉后面。就在这一刹那间，一颗雪球“啪”地一下打到了方玉身上。

一个戴眼镜的男孩惊吓地叫了一声：“哎呀，方老师！”

所有的孩子都害怕地停止了“追击”，许培培连忙告状：“方老师，杨小亮带头打我们。”

杨小亮急忙辩解：“是你们先开的火。”

两边孩子嚷成一团：“是你们先打！”“是你们先打！”

杨小亮气愤地指着许培培：“你尽撒谎说瞎话！”

许培培理直气壮地：“你才说瞎话，谁打老师了？”

杨小亮：“这不是故意的，你……”

方玉满面怒容，不耐烦地：“别嚷了。杨小亮，你这个中队长可真够水平！”

许培培见方玉朝小亮发火了，得意地笑了，他捅了捅包瑞，拉着他跑了。朱力福发现他们溜了，也急忙追赶过去。

杨小亮似乎还想申辩，不知为什么，他气鼓鼓地什么也不说，只是低头用手玩弄着脖子上挂着的钥匙。

方玉更火了：“为什么不说话？”

几个孩子不满地：“又不是我们先……”

方玉没好气地：“没问你们！杨小亮，你这个队干部怎

么当的？”

小亮挺倔地回了一句：“不行你把我撤了，我还不想当呢！……走！”说完，招呼一下孩子们，就径自走了。

几个孩子悄声跟在小亮后面。陶燕也默默离开了这里，她的身子缩得更小了。

方玉：“站住！你，你们太不象话了！”

杨小亮他们不理睬方玉的喝斥，继续向前走去。

方玉欲追。

站在一边的苗苗忍不住脱口而出：“同志，你等等。你不该用这种态度对待学生，而且你也没弄清楚……”

方玉怒气未消地打断韩苗苗的话：“态度？你是干什么的？”

苗苗：“我？……”

方玉冷笑：“幸亏粉碎‘四人帮’了，你不能再给我扣个‘师道尊严’吧！站着说话不腰疼，你来当几天老师试试。”

方玉转身走了。

苗苗看着她的背影，（画外音）：“不，如果我做老师，我一定不象你这样。不过，我更喜欢当个运动员。”

苗苗又轻快地在冰上滑起来。

2 街道

街道两旁的柳树枝条上，冒出星星点点的嫩芽儿，已经是冬末春初的季节。

韩苗苗从树下走过。她灵巧地跃过路边的铁栏杆，穿过十字路口。

苗苗(画外音):“命运真会开玩笑,街道办事处分配我当小学老师。哥哥出差去了,连个商量的人都没有。我可不愿放弃我的第一张工作通知书,先去看看再说。”

3 学校门口

大门挂着的木牌上,“实验小学”几个大字豁然醒目。

苗苗站在这里仔细端详着。

一群上学的孩子从她身边涌进学校,她身不由己地跟了进去。

4 校园

两层的教学楼,红砖灰瓦,明净的玻璃窗上反射着璀璨耀眼的阳光。

到处是欢蹦乱跳的孩子。

韩苗苗仿佛置身于孩子们中间,和他们一起在跳绳、踢毽子、做游戏……

她右手往脸前一挥:“干脆!我自己决定了!”从衣袋里拿出通知书,向教务处走去。

5 教学楼内

方玉和韩苗苗一块儿走着。韩苗苗兴奋而好奇,对什么都显得挺感兴趣。

苗苗(画外音):“报到好几天了,我怎么也适应不了。”

真好笑，似乎我当学生是不久前的事，可现在我要教学生了。”

方玉：“要跟学生们见见面吗？”

苗苗：“先不用，我再听几天课。”

方玉：“你最好早点把这个班接过去。”

楼道里，包瑞、许培培、朱力福把一个同学推来推去闹着玩，方玉皱着眉头从他们中间走过。

包瑞跟在方玉后面，做出端枪姿势“押送”着方玉，方玉的头微微一动，包瑞立刻装作若无其事的样子。

跟着的几个孩子做着鬼脸。

上课预备铃响了，孩子们蜂拥进各教室。

方玉在门口不耐烦地催促着。

6 三·二班教室

这是楼上的一间教室。

黑板上涂得乱七八糟。

许培培慌慌张张拿起黑板擦，但不去擦黑板，却把它扔进老师讲桌的抽屉里。

朱力福又把抽屉盖子按紧，两人匆匆跑回自己的座位。

方玉走进教室。她绷着面孔，毫无亲切之感地说：“同学们好！”

孩子们七零八落地回答：“老师好！”

朱力福把声音拖得挺长，有人“吃吃”地笑了。

方玉狠狠瞪了他一眼，没好气地：“坐下！”