

可爱的北京小丛书



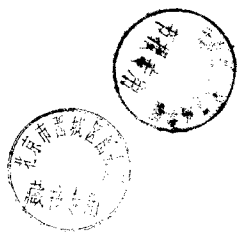
北京的故宫

北京燕山出版社

k928
156.5

北京的故宫

张树源 编著



北京燕山出版社

北京的故宫

张树源 编著

北京燕山出版社出版
(北京东城区府学胡同36号)

北京昌平长城印刷厂印刷

北京市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32·印张3.625 彩图4页 字数62千字

1990年8月北京第一版1990年8月北京第一次印刷

ISBN7-5402-0253-X/K·0072

印数：1—2000册 定价：2.00元

《可爱的北京小丛书》编委会

主任编委：孙金铎 刘珂璎

副主任编委：陈文良

编委（按姓氏笔划为序）：

王迎春 王冀泉 沙之沅 赵正清

赵光华 赵其昌 常润华

《可爱的北京小丛书》编辑部

主任：李建平

编辑（按姓氏笔划为序）：

冯平 刘娟 李剑波

陈晓苏 杨莉 赵放人

前 言

北京，是我们伟大社会主义祖国的首都，是具有悠久历史的世界文化名城。

北京，她充满了迷人的魅力，有着说不尽的可爱之处。

她是地球上人类的主要发源地之一，距今六十万年前的“北京猿人”就生活在这里。

她自作为统一国家的行政建制到如今，已经有三千多年的历史。

她曾经是封建统一国家的北方军事重镇、交通贸易枢纽。从八百多年前在此建立金中都起，她开始成为中国历代封建统治阶级统辖全国的政治中心。直到中华人民共和国在此建都后，她才以崭新的面貌，成为统一的新中国的政治中心。全国十一亿人民的心同她紧密相连，她是整个国家的核心。

她从明代开始，就同世界各国有商务和文化交流，中间经过清代闭关锁国的消沉，到新中国建立后，她越来越成为我国的重要的国际交往中心，而进入世界著名的现代化大城市的行列。

她是一座有着光荣革命斗争传统的城市。她是狂飚突

进的“五四”运动的发祥地，是震惊中外的“一二九”运动的故乡，也是揭开全民族抗日战争序幕的“七七”事变的战场。毛泽东、李大钊、瞿秋白、鲁迅、邓中夏等这些名垂史册的光辉名字，都同她联在一起，她是中国新民主主义革命的策源地。在中国近、现代史上，她曾哺育、造就了千千万万的人民革命斗争英雄。

她从隋唐五代时期的幽州开始，就成为我国北方各民族的融合、凝聚之地。随着作为首都的地位的逐渐上升和功能的日益扩大，她越来越成为我国多民族聚居、融合的最典型地区。新中国成立后，她荟萃了全国五十多个民族的代表和人物精华，共同为繁荣 昌盛 我们这个多民族的伟大祖国贡献他们的聪明才智。她大量保护和修缮了各民族原来在这里所创造的各种人文景物，发扬了各民族的文化，保护了各民族信仰的宗教，她成了全中国各民族大团结的象征。

她还在作为封建国家首都的时候，就已经拥有全国的最高学府和最丰实的文献典籍，并成为全国的文化中心。民国初期，她还成了以“民主”和“科学”为两大口号的反封建的新文化运动的重要阵地。新中国成立后，她作为全国文化中心的功能和作用得到了进一步发挥。她陆续建立了门类齐全、为数众多的高等院校和高级科研机构，学术和科技力量居全国之首。她在批判地继承民族传统文化的基础上，广泛吸收、融汇各种外来文化，通过消化、提

高、醇化，形成了绚丽多彩的具有中国特色的社会主义文化，并进一步丰富与发展了具有独特风格的地方文学和艺术。北京话是我国普通话的基础。

她的城市建设，是“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。她昔日的城市规划、布局和建筑早已蜚声世界。新中国建立后，在尽量保持古城风貌的条件下，城市建设又有了突飞猛进的大发展。经过四十年的改造和建设，如今整个城市更加显得雄伟、壮观、美丽。这里既有现代化的高楼大厦和绿荫覆盖的宽敞街道，又有保存完好的古代皇宫苑囿、长城陵墓、府邸宅园、寺观衙署。它们各具特色，富有强大的魅力。

她虽曾长期是一个消费城市，但她的手工业、商业、饮食业、服务业，却都具有自己的特色，许多传统产品驰名中外，历经数百年而始终不衰。新中国建立后，她的工业和农业得到了飞速的发展，各种高、精、尖产品日新月异，出口贸易和对外经济关系日趋扩大，旅游事业空前繁荣，整个国民经济蒸蒸日上。

.....

可以说，她的一山一水、一草一木，都凝结着曾在这里生活过的祖祖辈辈劳动人民的辛劳和智慧，都记载着全国各族人民对她的热爱和支援，都反映着她过去的古老文明，都显露着她今天的勃勃生机，都预示着她将来的光辉灿烂。

她之所以能够成为全国各族人民衷心向往的地方，之

所以能够成为全世界人民热情关注的所在，就是由于她实在太可爱了。

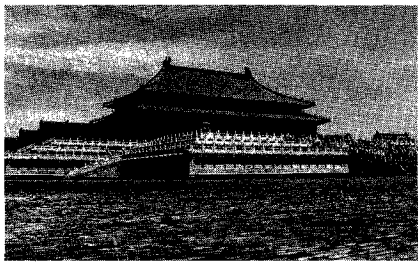
我们之所以决心编纂这一套《可爱的北京小丛书》，也是出于对她的挚爱。

我们试着尽力运用简明活泼的文字，对北京的历史和现状以专题的形式，进行既通俗又科学、既比较全面又有重点的介绍。每个专题各写一册。专题包括北京的历史、自然地理、城市建设、经济建设、教育科学、民族宗教、文物古迹、风景名胜、文化艺术、风土人情等方面。每册内容既要写出老北京的优良传统和特色，又要写出北京在中国共产党领导下进行社会主义现代化建设的新风貌，书中所叙及的事物要尽量让读者在今天仍能看到它的实物或遗迹。我们希望读者通过阅读本丛书，能够从每册所展示的那一个侧面，既体会出北京事物的雄伟气魄和历史价值，又能体会出社会主义制度的优越性，从而增进对北京的了解和热爱。我们更希望北京的读者，特别是青少年，能借此进一步振奋民族精神，提高民族自信心，增强爱国主义思想和首都意识的作用。

编纂这样一套丛书，是一个新的尝试，我们都缺乏经验，因而书中难免有缺点甚至错误。我们诚恳地希望广大读者能够给予批评指正。

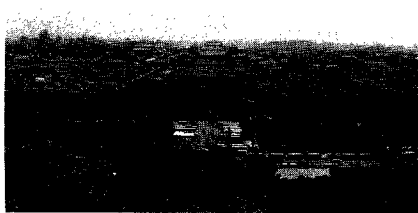
《可爱的北京小丛书》编委会

一九九〇年六月



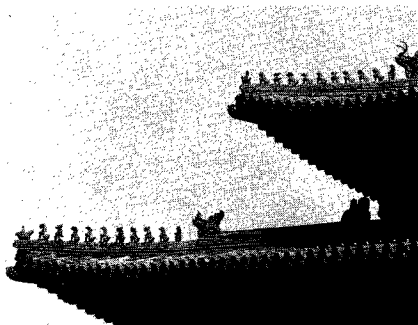
太和殿雄姿

张树源摄



故宫远眺

张树源摄



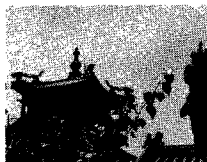
太和殿顶的仙人走兽

张树源摄



御花园万春亭

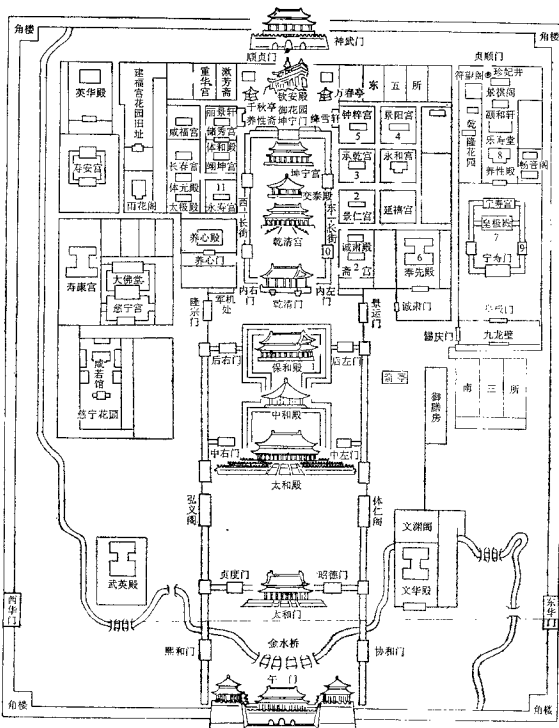
张树源摄



雨花阁

张树源摄

故 宫 博 物 院 平 面 图



注: 1. 历代艺术馆 2. 青铜器馆 3. 陶瓷馆 4. 明清工艺美术馆 5. 文房四宝馆 6. 钟表馆 7. 绘画馆

8. 珍宝馆 9. 篆刻馆 10. 清代孝后服饰展 11. 宋代皇帝展览

一、营建历史

五百七十年前，即明永乐十八年（1420年），一座占地辽阔、建筑宏伟、气魄巍峨的古建筑群紫禁城，在中国大地的北方，在北京城的中心，拔地而起，成为当时全中国、也是全世界最为庄严绚丽的一座皇宫建筑。

从那时起，先后有明代的十四个皇帝、清代的十个皇帝先后住在紫禁城，在这里发号施令，统治全中国，直到1921年2月12日清朝末代皇帝溥仪退位，清朝亡灭。

现在，五百七十年过去了，明清故宫紫禁城在回到人民手中以后，经过精心保护，不断维修，特别经过解放后的大规模清理，修缮，至今仍然保持着初建时的风格外貌，堂皇富丽，继续以她独特的面貌站立在东方大地上。1925年10月10日以这里为院址建成的故宫博物院，经过建院六十五年来的悉心经营、规划，目前也早已成为驰名全世界的大博物馆之一，誉满海内外。

明清皇帝把他们的皇宫称作“紫禁城”，紫禁城源自神话传说中“天帝”的居所——“紫宫”。据《晋书·天文志》载：“紫宫垣十五星，其西蕃七、东蕃八，在北斗北，一口紫薇，大帝之座也，天子之常居也。”紫薇星垣（即北极星）位于中天，明亮耀目，周围众星环绕，是天帝常居

之所，故称紫宫。古人敬天而畏君，缘引“紫宫”之意，将“真龙天子”的宫城称为紫禁城。明朝皇帝建成北京皇宫后，于是循用旧说，也称他们的皇宫为紫禁城。

紫禁城既是皇帝所居，势必列为禁地，平民百姓也就“可望而不可及”了。多少年来，紫禁城内的生活秘闻、人物轶事、历史疑案，给这座皇宫披上了一层层的神奇面纱，使它更充满了神秘色彩。

紫禁城位于旧日北京明清皇城的中心，皇城又位于北京城的中心。紫禁城坐北朝南，有围墙环绕。在城四周建有高大坚固的城门，分别为：南——午门、东——东华门、西——西华门、北——神武门（原名玄武门，后因避康熙帝“玄烨”的讳，改称神武门）。在宫城前方，左侧设有太庙，用以祭祀祖先；右侧设有社稷坛，用以祭祀土谷之神，乞盼丰收，符合《周礼·考工记》“左祖右社，面朝后市”的布局原则。巍峨端庄的紫禁城就象巨龙一样纵卧在北京城的南北中轴线上，旧皇城的中心。午门以南的正阳门、大清门（明称大明门，辛亥革命后称中华门，解放后因拓展天安门广场被拆除）恰似龙头，昂首向天。点缀在紫禁城四隅的精美俏丽的角楼，宛如龙体两侧四只别致的龙爪。神武门以北的万岁山（景山）主峰、恰似高高耸起的龙拱，龙尾则一直逶迤到中轴线北端的钟鼓楼。

紫禁城呈矩形，南北长约九百六十米，东西宽约七百六十米，周长为三千四百二十米，总占地面积达七十二万平方

米。紫禁城宫墙高达十米，清一色的城砖墙面，磨砖对缝，又用江米汁与白灰浆掺和灌缝，年久而不开裂。在故宫这块“风水宝地”之上，始建时有九千九百多间房，总建筑面积为十六万平方米。

建筑紫禁城宫殿使用的材料，在质量上要求很严，木架和装修都要求用上好的珍贵楠木，所以，采伐和运输巨大的贵重木材是一项十分浩大和繁重的劳动。明代采木大多数取自四川及云南等地，清代则大部分取自东北各地。珍贵楠木产于四川的崇山峻岭之中，无论是采伐和运输，都异常艰险。为了修建紫禁城封建统治者曾将大量民工驱赶在深山老林中，险山野谷里伐木，恶劣的环境，以及非人的待遇，使民工大批、大批地死去。古书上对此有如下的记载：“入山一千，出山五百。”当时木材运输的方法相当简陋，首先把木材滚下山沟；然后再扎成木筏，等待雨季到来，当山洪暴发时，随强劲的水流顺流而下，流入江河，再经水路入京。川、浙两湖等地的木材经长江沿运河、通惠河到北京的神木厂；山西产的木材经桑干河运到永定河，存入北京的大木仓；往往历时达三至四年，远在四川的木材才能运到北京。

“三年清知府，十万雪花银”负责征办木材的督办大员和地方上的官吏沆瀣一气，趁此机会横征暴敛，大刮民脂民膏，使得边远地区的穷苦百姓，少数民族人民的生活更加艰难。为建北京的宫殿，给劳动人民带来了深重的灾难。

建造紫禁城工程巨大，技术要求很高，在施工过程中，先后涌现出了许多位著名的工匠。石工陆祥，技艺高超，他的石活尺寸严格，雕琢精美，故宫内的众多石雕中，都留着他工作过的痕迹。木工蒯祥，苏州吴县人，明永乐十五年（1417年）北京的宫殿正在加紧建造之时，蒯祥应征服役，来到北京。正统四年（1439年）十二月，蒯祥负责修缮两宫和重修三大殿的设计与施工，此时的蒯祥，据说能双手画龙，合二为一，不见分差，技艺已达到炉火纯青的境地，人们称他为“蒯鲁班”，“凡殿阁楼榭，以至迴廊曲宇，随手图之，无不称上意者”。据说，午门南面的天安门也是他设计创造的。

清代为皇家工程的建造专门成立了“样房”和“算房”两个机构。样房管建筑设计，由雷氏一家负责；算房负责估算，由梁九承担。清初，雷发达被征到北京服役，他在建筑设计中发明出用草纸板烫制模型小样的方法，又称“烫样”。由此，人们因称他为“样氏雷”，掌管这种设计的机构就称为“样式房”，以后雷发达又把这套技艺传给了他的儿子雷金玉，往后一直流传到了光绪三十五年（1909年），共历经二百四十余年，至今故宫博物院内还藏有雷氏一家制作的一百多盘“烫样”。

康熙八年（1669年）重修太和殿，康熙皇帝亲自参加上梁典礼，可是，当直径一米高，十二多米长的大梁吊到了二十多米高的空中准备入榫时，突然发现预制的梁架榫

卯与大梁悬而不合，这一下，可急坏了周围的人们，负责吊装工程的官员更是惊恐万状，深怕皇上怪罪。此时，在一旁冷目观瞧的雷发达，仔细察看一番后，不顾年已半百，手提大斧，不慌不忙攀上房架，手起斧落，大梁顺利就位，保证了上梁典礼的准时完成。雷发达的现场表现，得到康熙皇帝的赞许，当场封雷发达为工部营缮所长班之职。

康熙三十四年（1695年）最后一次重建太和殿时，由顺天府最著名的老木匠梁九主持这项工程。他用模型设计的方法先亲手制作一座木制的宫殿模型。据清朝著名的大诗人王士禛《梁九传》记载，“梁皆董其事”并“以寸准尺、以尺准丈、不逾数尺许、而四阿重室、规模悉具”。梁九这种以模型比实物的方法，为施工提供了很大的便利，成为当时通晓京师的“绝技”，现在我们见到的太和殿就是梁九这个时期建造的。

建于紫禁城城垣四隅上的四个角楼，每座结构均为九梁十八柱七十二脊，外观秀丽，上下檐出角达到二十八个，制作工艺极为精细，是我国古代劳动人民聪明才智的结晶。

紫禁城建成于明永乐十八年（1420年）。明成祖朱棣于建文四年（1402年）攻占明都南京，从侄子朱允炆（明惠帝）手里夺得皇位，改年号为“永乐”。永乐四年（1406年）明成祖下达诏书，决定第二年五月兴建北京宫

殿，并派人到四川、湖广、江西等地采伐木材，做动工前的准备。准备北京宫殿建成之日自南京迁都北京。北京宫殿开工之日，朱棣亲自主持了奠基仪式。由于常年的战乱，国力疲瘠，要兴建如此庞大的建筑群又需要耗费大量的人力和物力。为解决人员缺乏的问题，明成祖曾多次下令向北京移民。当年为建故宫，共投入了二十三万工匠、上百万的民工和大量的士兵；前后延续了十五之久，耗费的财力无以数计，直到永乐十八年（1420年）这一凝聚着无数劳动人民聪明才智和辛酸血泪的皇宫才基本竣工。第二年一月，明成祖自南京迁都北京。明朝灭亡后，清军入关，皇宫易主后，清代帝王除了对明代宫殿的名称进行了普遍更改外，还在局部进行了扩展和翻建。但在设计格局上承袭了明朝的建制，基本保持了明代故宫的风貌。

二、纵横谈故宫

（一）外朝

紫禁城分为外朝和内廷两大部分。外朝，南起大清门，经天安门，端门、午门，到太和殿、中和殿、保和殿三大殿北侧乾清门前的小广场为止，包括三大殿、东侧的文华殿、文渊阁、内阁和西侧的武英殿等。外朝是皇帝与臣子们举行政治活动和各种朝仪典礼的主要场