

● 高等教育自学考试汉语言文学专业用书



陶德臻 陈 惇 主编

WAI GUO WEN XUE

外国文学

下册

(欧美部分)

● 高等教育出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

外国文学

下册(欧美部分)

陶德臻 陈 惇 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

二二〇七工厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张18 字数450 000

1988年2月第1版 1988年8月第1次印刷

印数00 001—8 805

ISBN7-04-000049-0/1·1 定价4.70元

前 言

DC87/04

本书是根据全国高等教育自学考试指导委员会制订的考试大纲编写的外国文学教材，供自学者使用。在编写时，我们本着“遵循大纲，涵盖大纲”的原则，使教材内容的广度与深度都达到大纲规定的水平，同时，根据教学实际经验，在体例上作了调整，突出了作家介绍和作品分析，以适合自学的特点。

全书分为亚非文学和欧美文学两大部分，分别介绍从古至今文学发展的过程和有代表性的作家、作品。在介绍当代文学发展概况时，根据各国的实际情况来决定时间的下限，并不要求一致。每一个作家专节中，都包括生平与创作介绍和重点作品分析两个部分。作品分析部分，一般根据作家的成就和我国翻译介绍的具体情况，只选一部，个别作家有例外。

教材的每节之前有“学习提示”，每节之后有“思考练习题”。它们互相配合，指出了学习该节的基本要求和重点，同时也交代了一些可供参考的学习方法，以便于自学者在没有教师指导的情况下，通过自学掌握学习内容。在学习方法上，我们要向自学者特别提醒的一点，就是多读作品。学习外国文学，决不能停留在读教材、背教材上，而必须读作品，不读作品，或读作品很少，对教材内容就很难理解与消化。为此，我们在教材的每节之后都附有“阅读书目”。这里所列的只是文学作品篇目，不包括参考资料。书目中，带有*号为必读书，其他的为非必读。必读作品的数量稍多一些，希望自学者尽量多读，或适当选读些重要作品。

承担本书编写工作的成员及分工如下：

亚洲部分：

第一章——第一、二、三节：何乃英。

第二章——第一、二、五、六节：何乃英；第三、四节：陶力。

第三章——第一、三节：陶德臻；第二节：赵秀琴。

第四章——第一节：陶德臻；第二、四节：陶力；第三、五节：
邢化祥。

第五章——第一节：赵秀琴；第二节：陶力；第三节：邢化
祥、何乃英。

欧美部分

第一章——第一、二、三节：曹淑芬。

第二章——第一、二节：徐京安。

第三章——第一、二、三节：陈惇。

第四章——第一、二节：关婉福。

第五章——第一节：陈惇；第二节：舒昌善。

第六章——第一、二、三节：石丽生；第四节：匡兴。

第七章——第一、二节：李清安；第三节：徐京安；第四、
五节：王思敏；第六、七节：傅希春。

第八章——第一节：王思敏；第二节：高建为；第三节：王
珊；第四、七节：康林；第五、六节：傅希春。

第九章——第一节：刘象愚、谭得伶、李清安、舒昌善；第
二、四节：谭得伶；第三节：康林；第五节：关
婉福；第六节：匡兴；第七节：徐京安；第八节：
舒昌善；第九节：赵太和；第十节：刘象愚；第
十一节：李清安。

目 次

欧 美 部 分

第一章 古代文学	
第一节 概述.....	1
第二节 荷马史诗.....	18
第三节 希腊戏剧.....	29
第二章 中世纪文学	
第一节 概述.....	43
第二节 但丁.....	56
第三章 文艺复兴时期的欧洲文学	
第一节 概述.....	65
第二节 塞万提斯.....	86
第三节 莎士比亚.....	95
第四章 十七世纪文学	
第一节 概述.....	114
第二节 莫里哀.....	125
第五章 十八世纪欧洲文学	
第一节 概述.....	136
第二节 歌德.....	158
第六章 十九世纪初期文学	
第一节 概述.....	174
第二节 拜伦.....	189
第三节 雨果.....	201
第四节 普希金.....	211
第七章 十九世纪中期文学	
第一节 概述.....	222
第二节 斯丹达尔.....	247

第三节	巴尔扎克·····	257
第四节	狄更斯·····	279
第五节	海涅·····	292
第六节	果戈理·····	301
第七节	屠格涅夫·····	311
第八章 十九世纪后期文学		
第一节	概述·····	322
第二节	左拉·····	346
第三节	莫泊桑·····	357
第四节	易卜生·····	368
第五节	托尔斯泰·····	378
第六节	契诃夫·····	396
第七节	马克·吐温·····	406
第九章 二十世纪文学		
第一节	概述·····	415
第二节	高尔基·····	457
第三节	马雅可夫斯基·····	476
第四节	肖洛霍夫·····	486
第五节	肖伯纳·····	497
第六节	罗曼·罗兰·····	506
第七节	德莱塞·····	516
第八节	卡夫卡·····	526
第九节	艾略特·····	536
第十节	海明威·····	547
第十一节	萨特·····	559

第一章 古代文学

第一节 概 述

〔学习提示〕 古希腊文学是人类童年时代发展得最完美的文学，它在思想上、艺术上都具有首创性质。它是欧洲文学史的开端，为欧洲文学的发展奠定了坚实的基础。古罗马文学没有古希腊文学那么发达，它是在摹仿和继承古希腊文学的基础上发展起来的，不过它也具有自己的民族特征，而且在欧洲文学史上起着承前启后的作用，成为连接古希腊和后世欧洲文学的重要的一环。

学习这一节要求掌握古代希腊罗马文学各发展阶段的主要成就。希腊神话是这一节的学习重点。希腊神话不仅是古代希腊罗马作家进行创作的题材来源，而且对后来欧洲文学艺术的发展有着极为深远的影响。因此，它是学习欧洲文学的基础知识。

希腊神话与英雄传说，虽然发源于氏族社会，但对它们的加工、润色和整理，却是在奴隶社会完成的，因而其中不可避免地掺杂了阶级色彩和奴隶主意识。另外，希腊神话与英雄传说虽然反映了人类从蒙昧走向文明时期的生活面貌与思想感情，但它不等于历史，不能作为历史来分析。

欧洲最古的文化是古希腊文化，它发源于地中海沿岸。史称“爱琴文化”。世界上曾出现过几个古文化中心，发达较早的是古埃及文化、巴比伦文化、中国文化、印度文化和爱琴文化，这些都是人类文化史上的宝贵遗产。

公元前三十一—前十三世纪之间，在爱琴海一带以克里特岛为

中心，出现了繁荣的古代文化中心——爱琴文化，亦称“弥诺斯文化”（因克里特国王弥诺斯而得名）。几乎同时，阿凯亚人在希腊中部以伯罗奔尼撒半岛为中心，在吸收克里特的先进文化的基础上，创造了辉煌的迈锡尼文化。公元前十七世纪左右，由于阿凯亚人的进入，克里特丧失其在大陆的统治。公元前1450年左右，迈锡尼人占领了克里特的弥诺斯王宫。迈锡尼文化逐渐代替了克里特文化，历史上称之为“迈锡尼文化”。克里特和后期的迈锡尼都已进入早期的奴隶社会，都曾产生过繁荣的早期奴隶制文化。

在迈锡尼后期（大约公元前十二世纪末），在爱琴海东岸小亚细亚半岛上的伊里昂城（又称特洛伊）日益富强起来。迈锡尼及其附近的部落为了攻占伊里昂城，曾组成联军渡海，进行长期的远征（遗址在今土耳其的希萨立克，达达尼尔海峡口东南）。这个战役是历史上著名的特洛伊战役。战争持续十年之久，最后，迈锡尼的阿凯亚人攻陷了特洛伊城，迈锡尼方面也受到重大损失。

希腊的另一支以父系氏族为基础的北方部族——多利安人，从公元前十四世纪左右，开始向南入侵。特洛伊战争之后，多利安人大肆南侵，摧毁了迈锡尼的奴隶制经济和文化，希腊又回到氏族社会。希腊各部落又经过一段广泛的迁徙，才逐渐定居下来。从这时起一直到公元前八世纪，是希腊从原始社会向奴隶社会过渡的最初阶段，史称“英雄时代”。由于这一时期的社会生活，被反映在盲诗人荷马的史诗里，所以又称为“荷马时代”。公元前八世纪到公元前六世纪，奴隶制城邦国家希腊逐渐形成。其中最著名的城邦是斯巴达和雅典。这时雅典已有一套比较完整的政治制度。分布在希腊各地的奴隶制城邦，促进了经济的发展和商业的繁荣。自公元前六世纪末至公元前四世纪初，希腊奴隶制国家发展到全盛时期，史称希腊“古典时期”。这时雅典的工商业奴隶主战胜了旧贵族，形成了一个奴隶主民主政治的时代，雅典已成为希腊最强大的一个城邦国家，出现了希腊有史以来文化最繁荣的时期。后

来，斯巴达和雅典为争夺霸权，长期交战，削弱了双方实力，在公元前 330 年希腊被马其顿王国控制，到公元前 146 年整个希腊被罗马征服，罗马遂成为地中海地区的统治者。这一时期希腊文化在以亚历山大里亚为中心的东方，广为传播，被称为“希腊化”时期。

古罗马原是意大利半岛中部的一个很小的城邦，后来发展成为以地中海为中心、横跨欧亚非三洲的奴隶制大帝国。罗马大约在公元前八一六世纪，罗马父系氏族公社解体，进入奴隶社会。古罗马人注重武功，文学发展较晚，在“希腊化”时期，随着军事力量扩张到希腊诸岛，古罗马人开始受到希腊文化的影响，罗马作家在广泛摹仿和吸收希腊文学精华的基础上，根据本民族的特点与需要，创造了具有自己特色的罗马文学。公元前一世纪上半叶是罗马文学发展的顶峰时期。

古希腊文学与古罗马文学，一般具有奴隶主阶级的思想倾向。这是因为古希腊文学与古罗马文学都是在奴隶社会的基础上发展起来的。没有奴隶制经济，就没有希腊罗马文化的发展，恩格斯深刻地指出：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^①欧洲文学发展的历史，证实了恩格斯的这一论断。奴隶社会的统治思想是奴隶主思想，奴隶只是“会说话的工具”，希腊和罗马都是如此。因此他们的民主制只是奴隶主和自由民的民主。古希腊的神话传说和史诗，虽然反映的是从氏族社会向奴隶社会过渡时期的希腊生活，但对它们的加工、整理和记录，都是在奴隶社会中完成的，因而其中不可避免地掺杂了阶级色彩和奴隶主意识，不同程度地打上了奴隶主阶级的思想烙印；广大奴

① 恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第 3 卷，人民出版社 1972 年版。

隶的生活和愿望，往往经过折射才能反映出来。这一点，是人类童年时期的文学所不可避免的局限。

古希腊文学是欧洲文学的开端。古希腊文学乃是发展得最完美的人类童年时期的文学。它对欧洲文学的产生与发展有着深远的影响。它对古罗马文学的影响是巨大而又直接的。在中世纪的西欧，以人为本的古希腊文学与基督教的神学尖锐对立，古希腊的文学艺术传统遭到严重的摧残；文艺复兴时期古希腊文艺重新被发掘出来，它的人本思想成为新兴的资产阶级反封建反教会的思想武器。从此以后，不同时代的欧洲作家都从古希腊文学中不断地吸取营养。雪莱说过“我们都是希腊人，我们的法律、宗教、艺术是在希腊生根的，根在希腊”。

古罗马文学是在摹仿和继承古希腊文学的基础上产生的。从总的方面看，古罗马文学的成就不如古希腊文学，但是古罗马文学在保存和介绍古希腊文学的丰富遗产方面是有较大功绩的。欧洲人往往不是直接学习古希腊文学，而主要是通过古罗马文学才认识了古希腊文学的。古罗马文学承前启后、继往开来，它起到了不容忽视的中介作用，影响了后世的欧洲文学。

一、古代希腊文学

古希腊文学从公元前十二世纪末开始，一直持续到公元前二世纪希腊奴隶制国家衰落时为止。这长达一千年的漫长岁月，大致可分为三个时期：

（一）公元前十二世纪至公元前九世纪，史称“荷马时代”，也就是氏族公社瓦解，向奴隶制过渡的时期。文学上的成就主要是神话和史诗。

世界上的许多民族远在文字作品产生之前，就已创造了辉煌的口头文学，而且大都是以神话形式出现的。这是因为当时的生产力水平很低，人们对自然界的各种现象的认识很肤浅，对自然威

力既崇敬又畏惧。原始人企图解释自然，征服自然，但又不可能真正认识自然，所以只能借助于幻想来达到目的。古希腊人认为有一种超自然的神奇力量在支配一切、操纵一切，于是便产生了神的观念，也就产生了具有丰富想象力的神话。神话不仅表示了人们对自然力的敬畏，而且也表达了人们对自然界的祈求和愿望，是人类通过幻想来解释自然与征服自然的产物。神话是人类认识世界的原始阶段的成果，它不是虚无缥缈的臆造，而是人类童年最早的意识形态。

神话是在不同历史条件下、在不同地区发展起来的。随着社会的不断发展、生产力的不断提高和人们对自然界的认识的加深，神话内容也在不断发生变化。例如希腊早期的神话中，有不少原始的图腾崇拜和对自然灵物崇拜的痕迹。原始希腊人认为山中巨石、古老的大树或令人恐怖的野兽，都是灵物，对之顶礼膜拜。又如用行云与雷电，标志万神之主的宙斯，用牝牛标志天后赫拉（又称“牛眼的赫拉”），用猫头鹰标志智慧女神雅典娜（也称“枭眼睛的雅典娜”）。还有满头蛇发、铜翼铁爪的墨杜萨，鸟身人首的海上女妖塞壬，半人半兽的牧神潘等。在这一阶段的神话中，神的自然属性非常显著。随着人们征服自然能力的提高以及社会的发展，神的自然属性逐渐减弱，社会属性逐渐增强，神的形象也在逐渐改变，神已成为近乎具有七情六欲的人了。这时的神和人一样恋爱，还时常争吵，甚至嫉妒、报复，彼此仇杀，其手段之狠毒有时比人还甚。神和人不同之处是他们都长生不老，有巨大的威力。由此看出，人们是按照人的原型、人的性情和人的生活来塑造神的。

希腊神话既包括神的故事（如开天辟地、神的产生及其谱系和人类起源等），也包括半人半神的英雄和各种传说。

希腊神话和英雄传说是古希腊人民的生活史。我们从许多反映社会生活的历史神话里，可以看到社会各阶段的婚姻、家庭制度的演变；可以听到远古生活的微弱回声。按照赫西俄德的说法，宇

宙中最先出现的是神。最初产生卡奥斯（混沌），而后从混沌中出现地母该亚，接着出现塔耳塔洛斯（冥土）和厄洛斯（爱）。地母该亚从自己身上生出天神乌拉诺斯。乌拉诺斯以其母该亚为妻，生了六男六女，总名叫提坦。每一位神如山一样高大。乌拉诺斯十分仇视自己的子女，他将孩子丢在黑暗的深渊——塔耳塔洛斯，不让他们见到天日。地母该亚对此极为愤怒，她鼓动子女起来反抗。其他子女都不敢反抗父亲，只有克洛诺斯挺身反抗，结果打败了乌拉诺斯，救出了被囚禁在地下的兄妹们，自己作了第二代天神之首。克洛诺斯与其妹瑞亚结为夫妻。克洛诺斯的父母曾预言，将来克洛诺斯要被自己的一个儿子推翻，于是克洛诺斯把妻子生的每个儿子都吞掉。瑞亚极为不满，当她生下最小的儿子宙斯时，用计瞒过克洛诺斯，将婴儿偷偷转移他处。宙斯长大以后，联合起被克洛诺斯吐出来的兄弟姐妹们，同他们的父亲克洛诺斯交战。经过十年的提坦战争，终于将克洛诺斯推翻。在奥林波斯山上，以宙斯为首的庞大神族建立起“奥林波斯神统”。关于提坦神族的神话属于旧神体系，奥林波斯神统则是新神体系。在新神体系中，神带来更多的社会属性。

这个神话反映了人类处于蒙昧时代的亲族关系。在两性关系和家庭形式上，有着明显的杂交和血缘婚姻关系的痕迹，母子或兄妹都可以结婚。女神在斗争中起着决定性的作用，在家庭关系上也是以女性为主，这是母权社会的一种反映。另外还可以看到吃人之风的残余。

奥林波斯神统反映的乃是父系氏族社会的情景。宙斯是众神之主，他的哥哥波塞冬是海神，哈得斯是冥王。宙斯让他的子女分管天上、人间，如阿波罗是日神，阿耳特米斯是月神，阿瑞斯是战神，赫淮斯托斯是火神（匠神），雅典娜是智慧女神，阿佛洛狄忒是爱与美的女神。他们组成了一个高度集中化、纪律化的家族，统治着天上和人间。

关于人类的起源，希腊神话中是这样构想的：普罗米修斯用隐藏着天神种子的泥土，按照天神的形体捏塑出人。他又把天上的火盗来给人类，因而触怒了宙斯。宙斯把他钉在高加索山上，让他经受风吹日晒之苦，并让恶鹰每日啄食他的肝脏。这是古希腊人对于人类的出现和火的发明的艰苦过程的一种不自觉的艺术加工。到了希腊悲剧家的手里，普罗米修斯这个形象，便成了一个为了人类文明而受到宙斯残酷迫害的英雄，成为马克思所说的：“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者。”^①

英雄传说是希腊神话的重要组成部分。英雄传说起源于对本族祖先的崇拜，是氏族社会兴起后的产物。古希腊人追忆遥远的古代社会的生活和自己部落或氏族中的杰出领袖，从而创造出许多英雄。这些英雄都是集体中最勇敢的人，因而受到群众的高度崇拜。每个部落或氏族都有自己的英雄，在这些英雄形象中，概括了全民族的力量和理想。在古希腊人的心目中，英雄往往是神和人所生的，他们都是神化了的人。古代负有盛名的英雄人物，乃是英雄传说的依据所在。如赫拉克勒斯是勇敢而力大无穷的英雄，他为希腊人的利益，不避艰险，斩妖除害，建立了十二件大功，最终被擢升到奥林波斯山上，归入诸神之列。古希腊人歌颂和纪念这些英雄，不仅是对其个人表示崇敬，更因为他是一个部落或城邦的光荣业绩的代表人物，是本族历史的一部分，因此，这些英雄业绩世代相传，不断补充，不断神化，以至形成许多神系。主要神系有“拉布达科斯系统”（俄狄浦斯故事）；阿特柔斯、廷达瑞斯、珀琉斯系统（阿伽门农故事）；达那俄斯系统（伊阿宋故事）等。

希腊神话和英雄传说不等于历史，但却是社会现实通过想象的再现，其中包含着希腊人民对某一历史阶段的社会生活和社会制度的看法，它反映了人类早期的生活面貌与思想感情，是人类从

① 马克思：《博士论文》序第3页，人民出版社，1961年。

蒙昧走向文明的标志。

希腊神话中还有许多是反映希腊人民的生产斗争知识的。如火神（匠神）赫淮斯托斯是万能的制造家，他不仅在奥林波斯山上为众神修建了巍峨富丽的宫殿，为希腊联军的大将阿喀琉斯铸造了精致无比的盾牌；他还在埃特拉的工场里，用银子制造了两个自动的女孩，替他来往送东西，这说明希腊人早已有了机器人的幻想。能工巧匠代达罗斯为了逃出弥诺斯王的迷宫，他为自己和儿子制造了两副大鹏一样的翅膀，把它粘在背上，飞向高空，逃脱了被饿死的命运。这些都说明了古希腊人的创造能力和想要征服自然的强烈愿望。

希腊神话中的神，是高度人格化的。他们具有和人同样的思想感情，性格十分鲜明。他们既不是抽象的道德化身，也不是保持自然原型的妖类，没有令人恐怖之感。他们同人一样有爱、有恨、有嫉妒、爱虚荣。他们常常来到人间同美貌的男女谈情说爱。他们同人唯一不同的地方，就是他们能长生不死，具有无比的法力和智慧，能主宰人间的吉凶祸福。希腊神话很早便走上了神人同形同性的道路。这是希腊神话的突出的特点。其他民族的神也有一定程度上的人格化的痕迹，但是象希腊神话那样高度的人格化，是极为罕见的。

希腊神话中追求光明、酷爱现实生活、肯定人的力量的思想，十分突出。古希腊人认为享受现实生活就是神的恩赐。他们追求自然美景，追求物质享受以及赏心悦目的文化艺术。希腊神话中诸神的集会、宴乐、歌舞、游艺、体育竞技和文化社交活动之频繁，也是其他民族神话中少见的。古希腊人着眼于现实，不重视死后世界，神话中的冥府也不那么阴森可怖。

古希腊神话产生在阶级社会以前的原始氏族社会，成长于古代人民集体生活之中，通过口头流传下来，以后经过诗人的整理和艺术加工，不可能不损害神话的原始朴素的雏形，难免打上后人的

思想烙印。

希腊神话最初见于荷马的两部史诗和赫西奥德（公元前八世纪末、七世纪初）的《神谱》。那时，氏族社会已趋瓦解，阶级对抗开始产生，早期奴隶主的生活、思想势必在神话里得到反映，所以当神族发展到以宙斯为首的奥林波斯神统这一阶段时，距离神话的原始雏形已相当远了。它已带有浓厚的阶级色彩。尽管如此，我们仍然可以通过科学的分析，充分认识到神话中所包含的价值。

古希腊神话以幻想的方式，反映了氏族社会里最本质的面貌，我们可以通过神话了解到处于人类童年时期的古希腊人的思想、愿望和感情。古希腊神话有比较完美的使人喜闻乐见的形式，具有较高的艺术成就。马克思指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”。^①希腊神话哺育了希腊各种文学艺术，给希腊文化以巨大影响。希腊神话传到古罗马，罗马神话基本上接受了希腊神话的形象，只不过换上罗马的名字。后来希腊神话又通过文艺复兴传遍欧洲，影响了整个欧洲的文学艺术。希腊神话在人类文化史上是极为宝贵的财富。

在神话和有关特洛伊战争的英雄传说的基础上，产生了荷马史诗。荷马史诗是这一时期希腊文学最重要的成就。

（二）公元前八世纪至公元前四世纪中叶，是希腊奴隶制的形成和兴盛时期，文学上的主要成就是抒情诗和寓言故事。奴隶制在希腊逐渐形成之后，出现了许多独立的城邦。从公元前六世纪起，希腊的奴隶制进入兴盛时期，历史上称为“古典时期”。在伯罗奔尼撒战争之后，希腊的力量被削弱。公元前338年“古典时期”结束。这一时期，在抒情诗、寓言、戏剧和文艺理论上，都取得了辉煌的成就。其中戏剧成就最大，出现了以埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯为代表的悲剧和以阿里斯托芬为代表的喜剧。

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

随着氏族公社集体所有制的解体，奴隶主私有制及国家雏形的出现，使得人们的思想感情复杂化。集体的感情被冲淡了，歌颂全民理想的史诗也随之衰落，而表达个人的悲欢离合感情的抒情诗兴盛起来。希腊的抒情诗从宗教祭祀仪式的挽歌中产生，最初是在竖琴伴奏下朗诵的。当时著名的抒情诗人中，有杰出的女诗人萨福（公元前 612—？）、宫廷诗人阿那克瑞翁（约公元前 570—前 480）和以写合唱颂歌著称的品达（公元前 552—518—前 442—438）等。

和抒情诗同时出现的还有在民间广为流传的寓言，其中大多是拟人化的动物故事。作为寓言，它可以用简单的故事，阐述深刻的道理；它富于讽刺性和幽默性，可以曲折而隐晦地表达平民和奴隶的思想感情；也可以寓教于故事之中。对不敢公开反抗的奴隶来说，这种寓言形式是恰当而又合适的。古希腊最有名的寓言，是《伊索寓言》。它是在民间流传了几个世纪的口头文学，而后才汇集成书的。相传寓言的作者伊索，是一个被释放的奴隶。关于作者的身分、经历，迄今尚无定论，但据各种资料来看，伊索是确有其人的。

《伊索寓言》的故事中，有的谴责和揭露了统治者的残暴卑劣，对弱者寄予同情；有的表现了对神的否定；有的阐明生活的哲理；有的劝诫世人要诚实、勤劳。其中也有一些反映奴隶主思想的糟粕。故事后面的结语（注释），各种版本并不相同，显然是后人加上去的。

《伊索寓言》闪耀着智慧的火花，具有发人深思的哲理，对欧洲文学的寓言创作影响很大，奠定了寓言这一文学形式的基础。其中有些故事已经传到世界各国，成为家喻户晓的名篇。

（三）公元前四世纪中叶至公元前二世纪，希腊被马其顿控制，亚历山大开始东侵，史称“希腊化”时期。这时期的文化中心逐渐由雅典移至埃及的亚历山大城，希腊本土文学已进入衰落阶段。

在马其顿帝国的高压政策下，没有言论自由，不能谈论政治。这时的文学趋向宫廷趣味，没有什么大成就，较有影响的是新喜剧。

新喜剧与阿里斯托芬的旧喜剧不同，它不敢讽刺政治，只能通过爱情故事和家庭关系来反映当时社会风尚。当时主要作家是米南德（公元前 342—前 291）。他写过一百零五部剧本，得过八次奖，传下来的只有两部完整的剧本，即《恨世者》和《萨摩斯女子》，其余的都是片断。罗马的普劳图斯和泰伦斯改编过他的喜剧。米南德的作品对欧洲的文艺复兴和现代喜剧，产生了一定影响。

二、古代罗马文学

古罗马是意大利半岛上的一个新兴的小城邦，以后发展成为以地中海为中心的横跨欧、亚、非三洲的奴隶制大帝国。罗马国家的兴衰，经历了一千多年的漫长时期（公元前 753—前 476）。罗马历史一般分为三个时期。

据罗马的神话传说，特洛伊英雄王子埃涅阿斯的后代中有一个公主与战神恋爱，生子罗姆鲁斯，他由母狼奶大。公元前 753 年，他在台伯河畔建立罗马城，开创了王政时代（公元前 753—前 510）。这时的罗马处于原始公社解体向奴隶制过渡的时期，这是罗马历史的第一个时期。第二个时期为共和时期（公元前 510—前 27）。公元前六世纪末罗马的奴隶制初步形成，建立了奴隶制的贵族共和政体。罗马共和国对外不断扩张，经长期征战，从公元前三世纪开始，先后统一了意大利半岛，征服了迦太基（北非）、西班牙大部及马其顿、希腊等地。到公元前一世纪，罗马已发展成地跨欧、亚、非三大洲的地中海霸主。奴隶主的残酷剥削，激起奴隶们不断反抗，规模最大的一次是斯巴达克斯领导的暴动（公元前 74—前 71 年）。奴隶起义沉重地打击了奴隶主专政。奴隶主阶级镇压奴隶暴动的战争，导致了以凯撒为首的军人独裁，从而加深了奴隶主阶级内部争夺权势的矛盾，终于，凯撒被刺，其义子屋大维上