

中国当代文学作品选

第三卷

王庆生 主编

•

华中师范大学出版社出版

〔武昌桂子山〕

新华书店湖北发行所发行

武汉市新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张19 字数473千字

1988年5月第1版 1991年5月第3次印刷

ISBN7-5622-0079-3/I·10

印数36501—46 600 定价：5.70元

前 言

根据国家教育委员会1986—1990年文科教材编写计划的要求，我们受国家教委的委托从1986年春开始编选高等学校教学参考书《中国当代文学作品选》，经过一年多的工作，完成了编写任务。

《中国当代文学作品选》是与华中师范大学编著的高等学校文科教材《中国当代文学》（三卷本，上海文艺出版社出版）配套的教学参考书，供高等学校文科师生和函授、电大、夜大、刊大、自修大学文科学生以及广大文学爱好者使用。

关于本书的编写，需要说明以下几点：

一、本书共选中国当代有影响的200位作家的235篇作品（其中内容提要或节选56篇）。这些作品从体裁上说，既有小说、诗歌、散文、报告文学，又有戏剧文学、电影文学，其间又以小说为最；从题材上说，比较广泛、多样，社会生活的各个领域、各个方面都在作品选中有所反映；从作品来说，既有蜚声中外的著名作家的代表作，也有崭露头角的文学新秀的佳作；从时间上说，从建国初期出现的一些惊动文坛的优秀作品，都尽量收入，特别是新时期文学创作的成果，在本书中占有较大比重。这部作品选，虽不可能将各个时期的美文佳作一一囊括进去，但从某种意义上说，它是中国当代文学创作发展的一个缩影，是当代作家作品的荟萃，从中可以窥视中国当代文学的发展轨迹，了解当代作家文学观念和创作风格的走向和变化。

编选这部作品选，还注意到与高等学校文科教材《中国当代文学》的衔接配套，即在教材中评述的重要作家作品，尽可能在

作品选中收入。

二、本书坚持文学为人民服务、为社会主义服务的方向，以历史的、美学的原则为准绳，尽量选取那些经过实践检验的、具有较高思想艺术价值、教育性与审美性统一的优秀作品，选取那些勇于艺术探索、具有不同流派、不同风格的代表作品。这样不仅有利于提高学生分析文学作品的能力，而且有利于开阔学生的文学视野，扩展学生的审美领域。

对于建国以来曾经受到错误批判而今作为鲜花重新开放的一些作品，我们也有选择地选入了几篇，如《组织部新来的年轻人》、《我们夫妇之间》、《洼地上的战役》等。编选这些作品的目的，在于使我们从痛定思痛的历史反思中，寻求一些有益于今天的经验，以便更好地建设具有中国特色的社会主义文学。

三、编选中，我们也适当选入了一些少数民族作家和女作家的作品，以反映中国当代文学的多民族性和女作家在当代文学中的作用和地位。

四、由于篇幅限制，许多赢得广大读者喜爱的、脍炙人口的作品不可能全部选入。为了给学生提供阅读的线索，我们写了56篇作品内容提要，有的节选了作品的一部分，这样做也许对教学是有益的。

五、为了活跃学术空气，我们在坚持社会主义文学方向的前提下，根据“百花齐放，百家争鸣”的方针，收入了少量有争议的作品。这些作品有的很难找，如《武训传》，虽然文艺界对这部作品争论了30多年，但不少人特别是青年学生难以读到剧本，也难以对作品作出科学的、实事求是的审美评价；有的作品代表了一种艺术追求、艺术倾向。编选这些作品，目的在于开拓学生的思维空间，提高学生的鉴别力。

六、《中国当代文学作品选》分为四卷，第一、二卷：小说；第三卷：诗歌、散文、报告文学；第四卷：戏剧文学、电影

文学。有的作家收入几篇作品的，依创作先后的顺序排列。

七、本书初选目录经1986年5月在武汉召开的《中国当代文学》（第三册）审稿后讨论，专家教授们对作品选选目提出了许多宝贵的意见，我们在审稿会后已按这些意见作了修改。尽管如此，本书的选目还有遗漏和不完善之处，尚祈广大读者指正。

八、参加本书编选工作的有张永健、王又平、李逸涛、王庆生、王国华、陈家齐、黄济华、徐纪明、程文超、张启社。撰写内容提要的有王国华（诗歌、小说部分）、李逸涛（戏剧部分）陈家齐（电影部分），蒋松源撰写了长篇小说《李自成》的故事梗概。

本书的出版得到专家们的指导和华中师范大学出版社的大力帮助，对此，我们表示深切的谢意。

王庆生

1987年教师节于武昌桂子山

目 录

诗 歌

骆 驼.....	郭沫若 (1)
郊原的青草.....	郭沫若 (2)
一个黑人姑娘在歌唱.....	艾 青 (4)
礁 石.....	艾 青 (5)
给乌兰诺娃.....	艾 青 (6)
鱼化石.....	艾 青 (6)
酒.....	艾 青 (8)
墙.....	艾 青 (9)
光的赞歌.....	艾 青 (11)
有的人.....	臧克家 (24)
脱下了.....	臧克家 (25)
前进曲.....	胡 风 (26)
回 答.....	何其芳 (28)
冬之歌.....	鲁 藜 (32)
客店问答.....	李 季 (34)
我们的油矿.....	李 季 (36)
黑眼睛.....	李 季 (38)
少女頌.....	田 间 (39)

向困难进军·····	郭小川 (42)
甘蔗林——青纱帐·····	郭小川 (48)
团泊洼的秋天·····	郭小川 (51)
白雪的赞歌(节选)·····	郭小川 (54)
回延安·····	贺敬之 (79)
放声歌唱(节选)·····	贺敬之 (83)
桂林山水歌·····	贺敬之 (97)
苹果树下·····	闻捷 (100)
舞会结束以后·····	闻捷 (102)
追 求·····	闻捷 (104)
复仇的火焰* ·····	闻捷 (105)
哨所鸡啼·····	李 瑛 (110)
亮晶晶光闪闪的小河水·····	李 瑛 (111)
止海夜歌(一)·····	公 刘 (113)
读罗中立的油画《父亲》·····	公 刘 (114)
祖国,我回来了·····	未央 (116)
南 湖·····	严 辰 (119)
黄河渡口·····	阮章竞 (120)
如果没有花朵·····	邹荻帆 (123)
祈 求·····	蔡其矫 (124)
倔老婆子·····	张志民 (125)
阿诗玛(节选)·····	黄铁等整理 (126)
在云彩上面·····	雁 翼 (146)
轻!重! ·····	白 桦 (147)
江南春歌·····	严 阵 (148)
还乡行·····	梁上泉 (150)
骑马挂枪走天下·····	张永枚 (151)
草木篇·····	流沙河 (153)

悬岩边的树.....	曾 卓 (155)
重读《圣经》.....	绿 原 (156)
悼念一棵枫树.....	牛 汉 (160)
回 响.....	冀 沅 (163)
周总理，你在哪里.....	柯 岩 (166)
未来可信.....	张学梦 (168)
中国的汽车呼唤着高速公路.....	邵燕祥 (170)
军帽下的眼睛.....	胡 昭 (173)
曾经有过那种时候.....	黄永玉 (175)
春风燕语.....	刘 征 (176)
小草在歌唱.....	雷抒雁 (178)
绿色的星.....	杨 牧 (187)
黄山印象.....	晏 明 (188)
我是苹果.....	傅天琳 (190)
纪念碑.....	江 河 (191)
寸草情.....	刘 章 (194)
屈原故里行.....	纪 宇 (195)
燕.....	苗得雨 (196)
神女峰.....	舒 婷 (197)
致橡树.....	舒 婷 (198)
一代人.....	顾 城 (200)
远和近.....	顾 城 (200)
母 亲.....	饶阶巴桑 (201)
柏 树.....	铁依甫江 (202)
故乡的风.....	巴·巴林贝赫 (203)
七律·长征.....	毛泽东 (204)
水调歌头·游泳.....	毛泽东 (205)
蝶恋花·答李淑一.....	毛泽东 (206)

大江歌罢掉头东·····	周恩来	(207)
赠友人·····	朱 德	(207)
九十初度·····	董必武	(208)
梅林三章·····	陈 毅	(208)
青 松·····	陈 毅	(209)
远 望·····	叶剑英	(209)
天安门诗抄 (三首) ·····		(210)
扬眉剑出鞘		
吟诗小感		
乌夜啼		
新民歌 (四首) ·····		(211)
大河和小河		
是谁绣出花世界		
我愿变只多情鸟		
我来了		

散 文

我们会见了彭德怀司令员·····	巴 金	(213)
怀念萧珊·····	巴 金	(217)
愿化泥土·····	巴 金	(230)
小桔灯·····	冰 心	(233)
樱花赞·····	冰 心	(236)
“牛棚”小品·····	丁 玲	(240)
曼哈顿街头夜景·····	丁 玲	(251)
诗人应该歌颂您·····	丁 玲	(253)
雪浪花·····	杨 朔	(255)
茶花贼·····	杨 朔	(259)
樱花雨·····	杨 朔	(262)

花 城	秦 牧 (266)
鬃狗的风格	秦 牧 (271)
长江三日	刘白羽 (275)
平明小札 (之一)	刘白羽 (284)
记一辆纺车	吴伯箫 (286)
忆当年, 穿着细事且莫等闲看	曹靖华 (291)
燕山夜话 (三则)	马南邨 (296)

生命的三分之一

一个鸡蛋的家当

说大话的故事

黄 鹂	孙 犁 (302)
贾平凹散文《月迹》序	孙 犁 (306)
第二次考试	何 为 (309)
花卉、风景画	郭 风 (313)
早霞短笛	柯 蓝 (317)
天山景物记	碧 野 (324)
黄山小记	菡 子 (331)
十月长安街	袁 鹰 (335)
瀑布之歌	冯 牧 (342)
幽燕诗魂	丁 宁 (350)
干校六记 (节选)	杨 绛 (353)
静虚村记	贾平凹 (371)
落花枝头	谢大光 (375)
不该遗忘的废墟	王英琦 (378)
偷来题目做文章	严 秀 (383)
刻在记忆的石壁上	蔡测海 (387)
小鸟, 你飞向何方	赵丽宏 (392)
那蓝头巾一闪	刘湛秋 (397)

报告文学

谁是最可爱的人.....	魏 巍 (398)
县委书记的好榜样——焦裕禄.....	穆青等 (403)
哥德巴赫猜想.....	徐 迟 (423)
大雁情.....	黄宗英 (450)
船 长.....	柯 岩 (474)
亚洲大陆的新崛起.....	黄 钢 (500)
扬眉剑出鞘.....	理 由 (514)
祖国高于一切.....	陈祖芬 (526)
三门李轶闻.....	乔 迈 (537)
在这片国土上 (节选)	李延国 (553)
胡杨泪.....	孟晓云 (562)
唐山大地震 (节选)	钱 钢 (582)

(注：凡有“*”号为故事梗概篇目。)

骆 驼

郭沫若

骆驼，你沙漠的船，
你，有生命的山！
在黑暗中，
你昂头天外，
导引着旅行者
走向黎明的地平线。

暴风雨来时，
旅行者
紧紧依靠着你，
渡过了艰难。
高贵的赠品呵，
生命和信念，
忘不了的温暖。

春风吹醒了绿洲，
贝拉树^①垂着甘果，
到处是草茵和醴泉。

① 贝拉树即椰枣树，叶似椰子树，果如枣而大。

优美的梦，
象粉蝶翩跹，
看到无边的漠地
化为了良田。

看呵，璀璨的火云
已在天际弥漫，
长征不会有
歇脚的一天，
纵使走到天尽头，
天外也还有乐园。

骆驼，你星际火箭，
你，有生命的导弹！
你给予了旅行者
以天样的大胆。
你请导引着向前，
永远，永远！

1956年9月17日

郊原的青草

郭沫若

郊原的青草呵，你理想的典型！

你是生命，你是和平，你是坚忍。
任人们怎样烧毁你，剪伐你，
你总是生生不息，青了又青。

你不怕艰险，不怕寒冷，
不怕风暴，不怕自我牺牲。
你能飞翔到南极的冻苔原，
你能攀登上世界的屋顶。

你喜欢牛羊们在你身上蹂躏，
你喜欢儿童们在你身上打滚，
你喜欢工人和农民并坐着谈心，
你喜欢年青的伙伴们歌唱爱情。

你是生命，你也哺育着生命，
你能变化无穷，变成生命的结晶。
你是和平，你也哺育着和平，
你使大地绿化，柔和生命的歌声。

郊原的青草啊，你理想的典型！
你是诗，你是音乐，你是优美的作品，
大地的流泉将永远为你歌颂，
太阳的光辉将永远为您温存。

1956年5月31日

（以上均选自《骆驼集》，人民文学出版社1959年版。）

一个黑人姑娘在歌唱

艾 青

在那楼梯的边上，
有一个黑人姑娘，
她长得十分美丽，
一边走一边歌唱……

她心里有什么欢乐？
她唱的可是情歌？
她抱着一个婴儿，
唱的是催眠的歌。

这不是她的儿子，
也不是她的弟弟；
这是她的小主人，
她给人看管孩子；

一个是那样黑，
黑得象紫檀木；
一个是那样白，
白得象棉絮；

一个多么舒服，
却在不住地哭；
一个多么可怜，
却要唱欢乐的歌。

1954年7月17日，里约热内卢

礁 石

艾 青

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上
象刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

给乌兰诺娃

——看芭蕾舞“小夜曲”后作

艾 青

象云一样柔软，
象风一样轻，
比月光更明亮，
比夜更宁静——
人体在太空里游行；

不是天上的仙女，
却是人间的女神，
比梦更美，
比幻想更动人——
是劳动创造的结晶。

鱼化石

艾 青

动作多么活泼，
精力多么旺盛，

在浪花里跳跃，
在大海里浮沉；

不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去了自由，
被埋进了灰尘；

过了多少亿年，
地质勘察队员
在岩层里发现你，
依然栩栩如生。

但你是沉默的，
连叹息也没有，
鳞和鳍都完整，
却不能动弹；

你绝对的静止，
对外界毫无反应，
看不见天和水，
听不见浪花的声音。

凝视着一片化石，
傻瓜也得到教训：
离开了运动，
就没有生命。