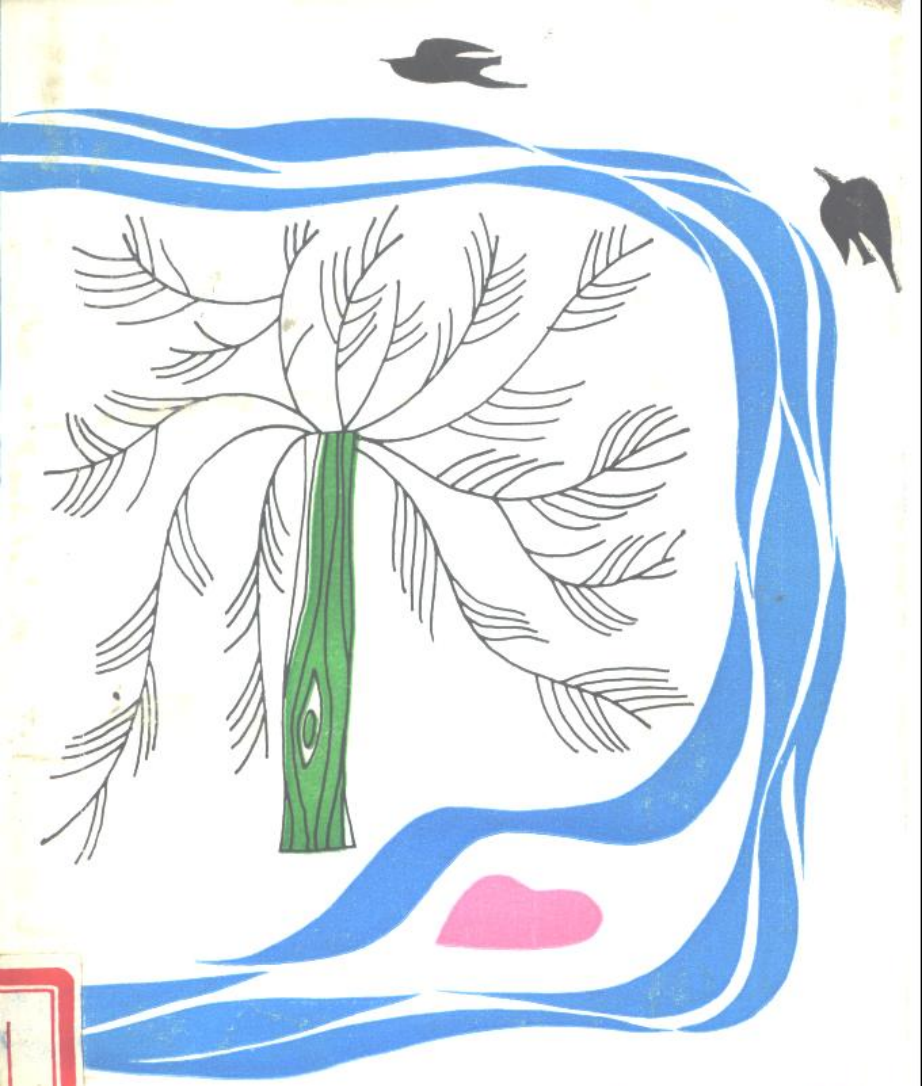

木青

爱的溪流

中国文联出版公司

责任编辑　未　凡
封面设计　安　迪

爱的溪流

木　青著

*

中国文联出版公司出版
（北京东单新开路胡同77号）
阜新市印刷厂 印 刷
辽宁省新华书店发行

*

787×960毫米　32开本4.125印张3插页61千字
1987年3月第1版1987年3月阜新第1次印刷

印　　数：4,800册
统一书号：10355·708　定价：0.84元。

序

未　凡

做梦没想到为人写序，也从未敢有此侈望。大凡为人写序者都是名人，何况为名家写序，令我惶然。怕自不量力，怡笑大方。但尊敬不如从命，只好勉为其难，豁出脸皮了。

木青是位多产的中年作家。书，一本接一本地出，令我眼热，望尘没及。可他还是一位诗人，他那涌动的激情，爽朗的性格，仗义直言的衷肠，乐于助人的风格……诗人气质还颇浓呢！

木青是位才华横溢的作家、诗人。六十年代初与他结识，便给我留下极深的印象。他是从歌词、诗歌创作开始他的文学生涯的。《哈瓦那的孩子》那优美动听的歌，曾令我陶醉，二十多年来，一直在我心底激荡。后来他改写小说，又是这样得心应手，成绩斐然。但他一直未扔掉诗，时而有新诗发表。这也难怪，诗

是爱神钟情的绳索，一旦系上它，有谁能挣脱掉呢！

《爱的溪流》这本诗集中的八十首抒情短诗，前后跨度近三十年，是诗人与历史双向进程的轨迹，是诗人与生活同步跃动的心声，是诗人沉淀生活的思考，拳拳赤子之心的坦露。木青热爱生活，生活也曾令他置身逆境之中，但他那乐天性格，那不甘沉沦而抗争、奋斗的精神，释放出一种人的潜能，一种力量，从未中断耕耘的笔，也从未对社会的进步丧失过信心。他欣然唱到：

“一片桔红色的春风悄悄洒进柳林，
柳林流泪了。
冬天留给他的痕迹，
还有那肃杀的氛围，
会躲到它脚下的泥土里。

留下的
只有温情，
还有轻轻的抚慰。”（《温情》）

他相信那令人发指的时日，那肃杀的氛围，会躲到我们脚下的泥土里去，被埋葬。生

活会给我们留下温情和抚慰。然而，生活是个矛盾体，有白昼与黑夜，有正义与邪恶，有纯洁与龌龊，有坦荡与阴秽，有忠厚与欺骗……面对生活中的真善美与假丑恶，诗人渴望："假如人间事情都在光明里进行，那该何等惬意。"（《夜的海》）是的，如此我们该减少多少烦脑和忧患，以使人的聪明才智和锐气得以有更大的爆发力。

我们审视木青的诗作，没有那种云诡波谲、狂放不羁的想象，也没有那种精骛八极、心游万仞的幻想，更看不到金戈铁马，电掣风雷的豪放气势，就其本质而言，属于那种以物托情，述怀言志，体现着朴实和晓畅的审美心态。朴实是木青诗的特点。我们无可厚非，也不能互相排斥，是花，就应该让它开放；是星，就应该让它闪光；是诗，就应该让它存在。木青以对生活的坦诚和大自然的景观中找到诗的朴实的契机。他咏花咏草，写山写水，……触景生情，笔下生辉，表达他对生活的热爱，对故乡的眷恋，对爱情的真挚，揭示人生的真谛，充实他诗的立意。他热爱故乡，故乡也没有忘记他。"这是故乡人捎给我的，礼物上面布满了深深的爱情"。（《鹤翎》）他写爱情，没有信誓旦旦地表白，而是发自心灵的倾

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

诉："使你不安的是语言，使你放心的是真诚。"（《夜的海》）他善于选取诗的角度，表达他炽热的心声：

"路——
连着过去通向未来的路
上面映满身影
从中依稀看出一行字
——《祖国，我爱你！》（《路》）

《爱的溪流》中不乏清新、隽永、含蓄的力作。他写海滩："这里有蛀空的贝壳；／思索的脚窝……"（《海滩》）他写晨露："爱它明丽，／似夜的馈赠，／爱它永恒，象／地上按时出现的星星。"（《晨露》）他赞美修路工："抹平路的皱纹，／留下人的俊美。"（《修路工》）

同整个时代一样，木青也经历过无数坎坷，但他诗作中没有留下抱怨与哀叹，痛苦与悲凄；有的是亢奋的激情和对未来满怀信心："玉兰已经报春，／生活啊，已经张开手臂……"（《一根红丝线》）新的生活点燃了木青不可遏止的创作激情，作家没有辜负生活的厚望，以心血、以才智，创作出一部部小说，一

首首诗篇，创造着美和追求。

无庸讳言，木青五六十年代的作品，未免有些“配合任务”的“应景之作”。如《边防民兵》中的结尾句：“老英雄带出新一辈，军民联防保边陲。”《冬收》中的“种育成，人育红”等等，这种枯躁乏味，毫无意象、意境的观念禁锢窒息着诗的美感，使诗成为近乎口号的呼叫。当然，我们无须苛求诗人，是那个时代的局限，压抑了诗人审美观念的挥发，遏制了诗人才华的表现。

木青专事小说创作之后，我担心他的诗不会脱离以往的窠臼。但他在努力改变过去，向诗坛投去注目礼，注意诗的嬗变。一次，我到他家做客，木青拿出刚刚发表在菲华《世界日报》上的几首小诗，却令我刮目相看。其中一首名为《秋声》的小诗，至今记忆犹新：

“仿佛是战后的沉寂
光秃秃的次生林里
硝烟般的晨雾在轻漫地飘逸
地上一层黄叶
形状各异
唯有一丛树充满生机
虽然幼小

却足以烧透天地
但不知其赤红颜色
是否也与战火有联系
在它的脚下
躺着一具尸体
那是蚂蚁”

这首诗给我以深刻的启迪。诗人从秋声秋色中，找到了诗的对应关系，秋的赤红颜色与战火的联系，构成诗的双重建架，造成诗的强烈氛围、厚度和内张力。而“虽然幼小／却足以烧透天地”句，不乏哲理思索的心绪坦露。

《爱的溪流》是朴实的。诚如木青自己所说：“我喜欢把诗写得朴实些。”“朴素的艺术最美，也最难。”这个集子里的有些诗作，虽然朴实，但缺少那种金玉其中的朴实美；有的诗未免单调、平淡，手法变化不大。但《爱的溪流》不失为对生活的炽爱与真情实感的流露。她象一条清澈的小溪，从诗人的心灵中溢出，泛出淡淡的幽香，沁人心脾。希望木青紧握诗笔，与诗坛同步，与时代同飞。

1986年11月23日于沈阳

目　录

无　题

3　无题
4　我的雷达追踪你
6　给爱人
7　信·爱的神经
9　清泉和眼睛
11　给友人
12　情书
14　望夜空
15　海滩
16　海螺
17　眼睛
18　告诉我，桃花
20　柳哨
22　夜的海
23　爬犁飞
24　融
25　冰雕
26　清与情
27　一根红丝线

29 温情
30 追求
32 黄昏的风
33 穿岩洞
34 看望折磨我的人
35 晨露
36 你的眼睛
38 鹤翎
40 花溪
41 滑冰
42 山泉

小草和水滴

45 小草和水滴
46 长江口眺望
48 设计者之歌
49 路
50 失魂与清醒
51 湖
52 雾的岸
53 故地
54 寻小时的梦
55 童年的向往
56 生命

57 性格
58 童年的记忆
59 秋声
60 盛装
61 水的印象
62 中秋夜
63 夕照
64 大榕树
65 采石场
66 钢轨之歌
67 修路工
68 乡情
69 黄昏码头
70 晨
71 啊，“夜大”之夜
73 征帆
74 登五佛顶
75 晨风在飞跑
77 煤都的晚霞
79 小溪的故事
81 投票
82 遐思
83 给作家H君

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

故乡的河

87 故乡的河
88 祖国啊母亲
90 思念
94 山间小路
95 试骑
97 海的主人
99 死
100 我寻找你
102 大车店
105 冬收
107 场院的歌
109 雪花飞
111 老支书的肩膀
113 边防民兵
115 第一次站岗
117 我的火炮
119 骑兵巡逻
120 **后记**

无　　题

无　　题

我踏着洁白的雪
扑到你春的膝下
我知道
世间的万物都挚爱着你
因为你是生机之灵
而你
只对我悄悄地说
“你是我的骄子！”

我踏着洁白的雪
扑到你春的膝下
我知道
这是终生而虔诚的礼拜
在圣灵面前容不得丁点儿灰尘
而我，
也只对你悄悄地说
“你是我的爱母！”

我的雷达追踪你

我的雷达追踪你
记载下大地的皱纹
然而
大地是不老的
地心岩浆与心脏热血相连

您叮嘱："别忘了我！"
我的热流从雷达眼睛里涌出
１０８００个日夜
何曾与忘挨边

是痛苦转化为报复
还是重压使你变形
你怪诞的心理
令我莫解和吃惊
从湖边走向三好街
我又听见了迷人的俄罗斯民歌

那是你唱给爱人的呀
我雷达的眼睛扫见了明丽的蓝天

“我爱你！”
“我爱你！”
“我爱你！”
夜空里响起惊雷
这是在向明天宣誓

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com