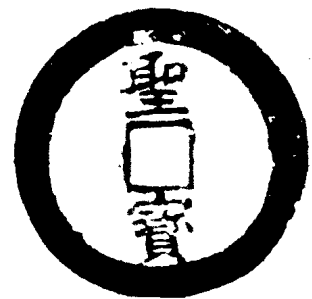
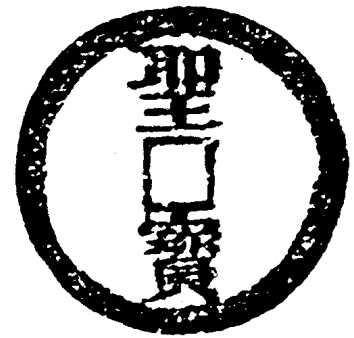




太平天国錢幣

馬定祥 馬傳德 著

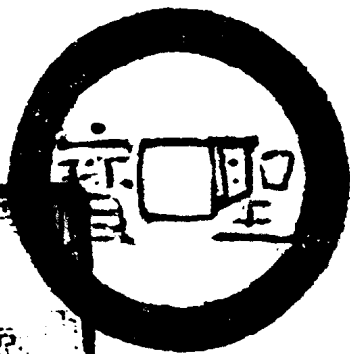
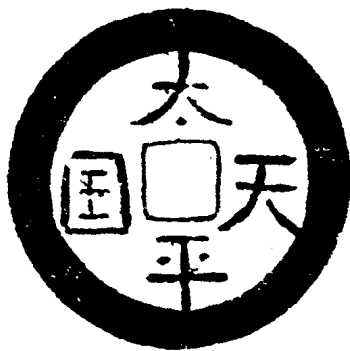
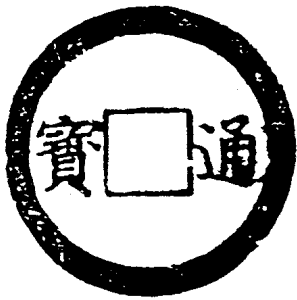
K875.6/5



太平天国錢幣

馬定祥 馬傳德 著

上海人民出版社



首都师范大学图书馆



20929548

929548

前 言

太平天国革命运动是我国历史上规模最大的一次农民起义。关于它的历史及其许多文物，在辛亥革命后，就有人撰写考证的文章。可是对于太平天国钱币的专门研究，则尚无一部完整的专著。笔者早在四十年前就有编著《太平天国钱币》一书来填补这一空白的志趣，现承各方支持，才偿宿愿。

在太平天国的历史过程中，虽然迄今尚未发现有关著录太平天国货币制度的文献，但其遗留下来的钱币实物是大量的。以此来探索太平天国的货币制度，就显得十分必要。笔者一直在千方百计地搜集各种太平天国钱币的拓本、图片、资料等，并曾为此访问有关地区，进行实际调查。嗣于六十年代初决意着手编写。一九六六年春，适在完成初稿之际，突遭十年动乱，殃及书稿。有幸此稿已在前年失而复得，惟已凌乱不全，虽欲握管重写，但感体力不逮。好在吾子传德亦爱钻研，尚能胜任助编，始克有成。

拙著以太平天国钱币为主，力求较为全面、系统地分析、探讨它的铸期、铸地、流通、折值、版式、特征、多寡以及鉴定真伪等方面的问题，分门别类地提出自己的看法。而将当时响应太平天国革命运动的天地会等秘密组织

前 言

所铸的钱币，附录为辅。此外，还就一些有待商榷的钱币提出了个人的见解，意在抛砖引玉，希望与广大的史学、文物、考古研究者和钱币爱好者共同商讨，以求逐步解决这些“悬案”，庶免湮没或误断任何一种珍贵的钱币。

笔者素极重视历代钱币真伪的鉴定，故在本书之内将数十种伪造的太平天国和天地会的钱币，也特插图列入。对于这些贗品的揭露，有助于比较与鉴别，以使真正的历史文物不致再受混淆。

另外，根据多年的实践总结，本书首次采用分定等级的方式，以示书中各类钱币的多寡和珍贵程度，提供读者参考。

本书中之图片与资料，除少数珍品注明来源外，大多是笔者所集藏。

由于个人所见究属局限，主观片面以及缺点舛误均所难免，切望专家和读者多予指正，以期将来再作修改和补充，不胜感激。

在撰写的过程中，曾得益于罗伯昭、孙鼎、彭信威、张纲伯、戴葆庭生前的不吝指教，尤蒙马承源、汪庆正对于本书提出多处可贵的启迪；在完稿前，又承聂伯纯、郭存孝、夏京生、张淑清、徐大骏等的帮助；亦承南京太平天国历史博物馆、上海博物馆、湖南省博物馆、浙江省博物馆在图片、资料等方面给予热忱的支持，并此致以深切谢意。

马 定 祥

一九八二年七月于上海

凡 例

(一) 钱的名称、款式、字样等，因在各类部首已有定称，故不再在每一图式上重注。

(二) 每种钱币大多注明其最显著之特征，但不逐一指出其异同之处。

(三) 图片制版均照实物原大，不注直径。但少数缩小者，图下当有注明。

(四) 所注重量概以克为单位。在重量幅度以内的参差，则不逐一标明。如有未注明者，均属缺载。

(五) 伪品大都出于任意为之，故一概不注重量，亦不分定等级。

(六) 根据笔者多年来的记录，书中钱币各按分类的多寡对比及其珍贵程度而定出等级，以供读者参考。计分十级：

壹 = 大珍	叁 = 极罕	伍 = 甚希	柒 = 很少	玖 = 较多
贰 = 珍	肆 = 罕	陆 = 希	捌 = 少	拾 = 多

(七) 除引原文外，本书均以太平天国纪年为主。如欲对照清朝纪年或公历，请参阅书末附录之二《太平天国年份对照表》。

凡 例

(八)本书引用的一些旧书上的原文,往往有贬太平天国之处,均一仍其旧,未予更动,希读者自行甄别。

(九)本书附录之一是有关天地会钱币的图录。其中包括上海小刀会、大成国、金钱会、号军等秘密会社所铸的钱币。

(十)有关太平天国钱币名词的浅释:

1. 换当价格:是指小平、折五、折十、折五十的大小钱型之间的换算价值。小平(即折一)是当一文用的制钱,折五是当五文用的,折十是当十文用的,折五十是当五十文用的钱币。这样的折合计值,简称“折值”。

2. 套子钱:是指同一类型而大小不同的当一、当五、当十、当五十钱,四枚成为一组的整套钱币。

3. 大花钱:官炉钱局特铸的有年号和龙凤图纹的大型钱类,大多是作为赐赠的纪念钱币,故又称“大礼钱”。

4. 镇库钱:官炉钱局在开铸流通钱币前所先铸的一类有年号的特大型超重钱,以镇钱库邪恶之用。

5. 吉语钱:指铸有天下太平等含有吉利之意文句的钱币,一般泛称“压胜钱”。

6. 祖钱:又名“雕母”,是用精炼之铜或铅雕成钱文的原始品,故极精细,以它为模,翻铸同样之母钱,片型亦较母钱为大。

7. 母钱:由祖钱直接翻出,故文字制作精于子钱,片型亦稍大于子钱。

8. 样钱:钱局所铸的样版,大都是由当时钱局进呈上司审阅的样品,或备选作母钱之用,故亦称“试铸”。文字制作甚工整,片型亦较常品为大,但不作流通货币。

9. 初铸:指第一批从母钱上直接翻铸出来的制成品,比较精整。

10. 子钱:从母钱翻铸出来的大量流通钱币。

11. 私铸:当时民间私造的钱币,大都很薄小,混用于市,从中取利。

12. 冥钱:即伴葬之钱,属殉葬品,不是流通货币。

13. 直读:指以二字为钱文,依上下而读者,或以四字为钱文,依上、

下、右、左而读者，又称“对读”或“顺读”。

14. 横读：指背文的二个字从右读左。

15. 片型：厚的称“厚片”，旧称“厚肉”；薄的称“薄片”，旧称“薄肉”。片型大于常品的称“大型”或“大样”，片型小于常品的称“小型”或“小样”。

16. 穿口：又称穿孔，是穿绳的孔道。旧称“好”，大都是方孔，也有个别圆孔的。穿口大的称“广穿”，穿口小的称“狭穿”。孔未凿通的称“满穿”。

17. 内郭：指穿口的四周，旧称“好郭”。

18. 外郭：指边缘的四周轮廓，故又称“外轮”或“周郭”（郭亦作廓）。

19. 外缘：指边框外围上的平面，又称“边缘”。

20. 阔边：亦称“阔缘”，就是钱的四周边缘较宽。

21. 狭边：亦称“狭缘”，就是钱的四周边缘较窄。

22. 边道：指钱边可以滚动之处。

23. 隐起文：指文字的笔画有隐有显的起伏，又称“阴起文”。

24. 反文：指文字的反写，旧称“传形”。

25. 重文：指文字作交叉之重复，故又称“复文”。

26. 四出纹：指面上有四道直线，分别各由穿口的四角直达外郭。

27. 四粟纹：指穿口的四角处，稍有粟状之耸出。

28. 重轮纹：指外郭的四周有隆起的双线轮形纹道，简称“双廓”。

29. 双面：指正面与反面的文字相同，旧称“合背”。

30. 光背：钱的反面没有任何文字或图纹，旧称“光幕”、“空背”或“素背”。

31. 横置：指背面某一文字横向内穿，又称“横列”。

32. 倒列：指背面文字或其图纹颠倒，旧称“逆背”，又称“倒置”。

33. 借范：借用某一旧钱作范，改铸年号，故又可称“改范”。

34. 错范：指钱上出现不合规格的铸造，有错配、变体等种。

35. 误铸：指在铸钱的过程中，由于工匠无意造成的偶然差错，而仍流出在市面上行用。

目 录

前言

凡例

一、太平天国钱币的开铸时期及其铸地	1
二、太平天国钱币的流通概况	4
三、太平天国钱币的换当价格	6
四、太平天国钱币的铸材和重量	11
五、太平天国钱币的文字和款式	13
六、太平天国钱币的特征和鉴别	16
七、太平天国钱币的种类	19
(一)天国背“通宝”折十钱	19
(二)天国背圣宝折十钱	24
(三)天国背圣宝小平钱	43
(四)太平天国宋体套子钱	47
(五)太平天国楷书套子钱	58

(六)太平天国隐起文套子钱	63
(七)太平天国背圣宝小平钱	65
(八)天国太平背圣宝小平、折五钱	75
(九)天国圣宝背太平小平、折五钱	78
(十)太平圣宝背天国小平、折五钱	81
(十一)太平天国的铁钱	86
(十二)太平天国的铅钱	87
(十三)天国圣宝满穿钱	90
(十四)太平天国的错范钱	91
(十五)太平天国的误铸钱	93
(十六)太平天国的祖钱与样钱	94
(十七)太平天国的母钱	96
(十八)太平天国的银钱	99
(十九)太平天国镇库钱	101
(二十)太平天国大花钱	109
(二十一)天国太平背天下吉语钱	126
(二十二)太平天国的民间刻花钱	126
(二十三)太平天国的民间私铸钱	127
(二十四)太平天国铅冥钱	130
(二十五)天国背圣宝银冥钱	131
(二十六)天国太平金冥钱	132
八、有待商榷的太平天国钱币	134
(一)太平天国“金宝”钱	134
(二)天圣通宝折十型大钱	139
(三)太平通宝背“一两十”改范钱	139
(四)“怡怡和合”背“戎”信号钱	140
九、被误认为太平天国的钱币	142
(一)太平通宝龙虎会风云钱	142

(二)太平圣宝光背钱·····	143
(三)天国四年背壹串文正钱·····	144
(四)其他·····	145
十、伪造的太平天国钱币图介·····	147
十一、伪造的太平天国纸币·····	170
天国通行宝钞二百文·····	171
圣钞宝银壹两·····	174
附录一：天地会钱币·····	177
(一)上海小刀会钱币·····	177
太平通宝·····	177
(二)大成国的钱币·····	181
明道通宝“天”字钱·····	181
平靖通宝和平靖胜宝钱·····	182
(三)金钱会的钱币·····	190
金钱义记·····	190
(四)号军的钱币·····	197
嗣统通宝·····	197
(五)浙江地区的天地会钱币·····	200
开元通宝“武”字钱·····	200
太平通宝“文”字钱·····	201
天朝通宝“永”字钱·····	202
皇帝通宝“圣”字钱·····	203
皇帝通宝宝浙小平钱·····	205
皇帝重宝宝浙当十钱·····	206
(六)天地会八卦大花钱·····	207
(七)天地会“钟灵堂”票布·····	209
(八)待释的天地会钱币·····	214
“剡鄞朝彰”背“吉星拱照”钱·····	214

目 录

(九)被误认为天地会的钱币.....	215
洪德通宝	215
天台名山罗汉金钱	216
太平通宝星月钱	217
其他	217
(十)伪造的天地会钱币图介.....	218
附录二: 太平天国年份对照表	224

一、太平天国钱币的开铸时期及其铸地

太平天国铸造钱币是在癸好三年(即咸丰癸丑三年,公元1853年)克南京建都天京后才开始的。现将引证并述如下:

1. 张德坚:《贼情汇纂》卷十记载说:“癸丑六月,贼在江宁于所虏铜匠中觅能铸钱者得十二人,封四人为铸钱匠,职同指挥。设厂开炉鼓铸,即右列所摹钱式(见附图1)。其大小如番钱,正面天国圣宝四字,幕无字。铜匠迫于威胁,既不谙又不愿,铅铜不匀,铸不如法,屡铸皆不成轮廓,字亦模糊莫辨,遂停止。杨逆诡称天父指示云,尚须迟三四年方可开铸。”



附图1

还说:“余在上海夷馆中,夷人时乘火轮船至江宁城中,贼遗以铜钱,故上海夷人多有之。余曾见数十枚面曰太平天国,幕曰统理政教,肉好如制钱。铜质红色,制颇工,仿佛如越南国太和、景统诸钱式,与此大异。”^[1]

[1] 《太平天国》(中国近代史资料丛刊),第三册,第279页。

张氏的记载，不仅指明了太平天国铸钱的时间，还可说明他是个行家，不然写不出古钱学中的那些术语。但他所说的“正面天国圣宝四字，幕无字”，以及“面曰太平天国，幕曰统理政教”的钱，迄今均未见，疑或张氏有误，因“统理政教”是上海小刀会刘丽川和陈亚林的衔头。

2. 涤浮道人：《金陵杂记》云：太平天国之铸钱，“职同伪总制，有正副。贼之铸钱，正面直书‘天国’二字，背面直书‘圣宝’二字，铸有十余万”。钱厂设在南京“评事街江西会馆，伪钱式约如现行之当十钱大也”^[1]。按此处所言之当十钱，当系指咸丰当十大钱。因该书刻印于咸丰六年，则其所指之天国圣宝钱的铸发，应早于咸丰六年，殆即太平天国癸好三年所铸者。

3. 简又文：《太平天国钱币考》说：“可见太平朝铸钱，自三年开炉试验，至翌年秋冬间始成功出品”。又说：“考天朝官制，确有‘铸钱匠四人’，职同指挥，系属天朝内官，直接归天王管辖者。又考当时军政编制，每一种工匠，均别立匠营（见张德坚：《贼情汇纂》卷三“伪官制”及卷四“伪军制”营垒条“附诸匠营”）。可见当时必有‘铸钱匠营’之设，等于历代之‘铸钱监’也。其始，所有铜钱皆天京中央铸钱匠营制造，颁发各处，各占领地方无自铸者。……抑有进者，太平天国钱，最初系由天京铸钱匠营所铸，颁发各占领地，但后来则各地有自行开炉铸钱者，如安徽、浙江各地均有。至末期则占领一州县之‘王爷’，亦纷纷自铸钱币。如《浙江日记》（燕京大学藏原稿本卷上）载：‘又本年（咸丰十一年即太平天国辛酉十一年）八月（嘉兴）贼（时守将为朗天义陈炳文）铸钱，无文理不成。’此次虽不成，却可见各王铸钱之举，是为事实也。太平制钱之种类繁多，光怪陆离，花样百出，未尝不由此，而末期天国政治紊乱，纪纲废弛，亦可为明证矣。”^[2]

4. 罗尔纲：《太平天国文物图释》载：“考佚名《粤逆纪略》记太平天国癸好三年（公元一八五三年）建都天京时铸钱事说：‘其文阳面曰天国，阴面曰圣宝，约重一两至五钱不等。’……又有一个在天京建都初期曾住在天京叫做凌耀生的人，据他在张汝南《金陵省难纪略》一书内注太平天国钱说：‘在

[1] 《太平天国》（中国近代史资料丛刊），第四册，第 636 页。

[2] 《广东文物特辑》，第 157 页。

朝天宫开炉铸钱，轮廓大如洋钱，一面天国字，一面圣宝字。’案‘洋钱’就是当时流行的外国银圆。据此知这一枚大钱是天京建都初期铸的钱。现南京堂子街太平天国某王府内陈列有九枚，每枚重五钱至六钱不等，……”^[1] 又说：“太平天国铸钱，在天京朝天宫开炉铸造，设有专官司其事，叫做‘铸钱匠’，共四员，职同指挥。据锡山拙翁《师竹庐随笔》记清同治元年（即太平天国壬戌十二年）四月，忠王李秀成在苏州开炉铸钱，派各属市上使用。丁葆和《归里杂诗》注太平天国在杭州也开炉铸造。”^[2]

5. 凌善清：《太平天国野史》载：“癸丑六月，天王命在江宁铸钱，令典铜匠选择能铸钱者，得十二人，封四人为铸钱匠，职同指挥。设厂开炉鼓铸，其式大小不一，正面印天国圣宝四字。铜匠不谙铸法，钱质又以铅铜互杂，分配不匀，铸皆不成轮廓，字亦模糊莫辨。民间多不信用，遂停止。……后隔年余，复命开铸，称为完善。有当十、当一等大小名目，钱面印太平天国四字。”^[3]

综上所述，太平天国铸造钱币是癸好三年（公元1853年）开始的。天京有铸钱衙、金匠营、镌刻营等的设立，而因所铸不精曾经一度暂停铸造。次年（甲寅四年）才正式大规模进行铸造，故南京是为天朝铸钱的主要基地。嗣后，苏州、杭州、徽州、株洲、衡阳、绍兴、嘉兴等地才各自先后铸造钱币。

关于究竟最早铸的是哪一种钱币，以及其他各类钱币的铸期、铸地问题，在下面各分类中都有阐明。

为了便于论述，暂将太平天国十四年^[4]历史中所铸各类钱币的年份划分三个时期：

元年至五年之间称早期。

六年至十年之间称中期。

十一年至十四年之间称晚期。

[1] 《太平天国文物图释》，三联书店1956年版，第278页。

[2] 同上书，第282页。

[3] 《太平天国野史》，上海文明书局1923年印行，卷九，“食货”第9—10页。

[4] 太平天国的历史如以1868年张宗禹部队覆没止，则有十八年，本书介绍太平天国钱币，故以1864年天京陷落为限，作十四年计算。

二、太平天国钱币 的流通概况

太平天国在癸好三年(公元 1853 年)以前没有铸造和流通过它的货币。因为太平天国革命是从道光三十年十月初一日(公元 1850 年 11 月 11 日^[1]) 在广西省桂平县金田村起义开始的。咸丰元年(公元 1851 年)春,洪秀全称天王于武宣县东乡,建国号“太平天国”,始称太平天国辛开元年。是年秋,克广西永安州。壬子二年(公元 1852 年)夏,太平军北进湖南,冬,克武昌。癸好三年(公元 1853 年)正月,克九江与安庆;同年二月(公元 1853 年 3 月)定都天京。太平天国在这短短的两年又三四个月中,行军驰骋六个省。当时的战略又常是得一城弃一城,再向前面一城进军。一直到南京建都,才停止。所以在那一段军事倥偬的时间里,不会铸造钱币。

由此看来,太平天国的钱币,必然是在建都天京后铸出并首先流通的。史料上所载的一些重要天朝制度,除天朝新历及金银国有令已在壬子二年(公元 1852 年)颁行外,其他如《天朝田亩制度》等,大多是稍后才见逐步推行的。它的钱币既在癸好三年开始铸造,则其币制立法,似当同时颁布。惜

[1] 金田起义的时间,一说 1851 年 1 月 11 日。

乎至今有关太平天国货币立法的任何史料，还未发现。这就使我们在研究它的币制问题时，感到有一定的困难。所幸的是太平天国的各类钱币实物已有大量遗留下来，在足以证明太平天国确曾发行钱币的前提下，我们大可在观察实物的过程中，结合有关史料来探讨太平天国是否建立过货币制度这一重要问题。并很可能在研究各类太平天国文物的同时，将会发现可为太平天国钱币方面填补空白的文献资料。

太平天国革命势力达到十余个省，如广西、湖南、湖北、江苏、江西、浙江、福建、安徽、山西、山东、河南、河北、陕西、甘肃、四川、云南和贵州等，可想而知它的钱币也流通过上述省份或其中部分地区，从而足见当时所造钱币数量之巨大。但主要流通地区则是江苏、浙江、安徽、福建、江西、湖北、湖南、河南等省。笔者曾历数省作过调查，看到过那些地区多种太平天国钱币。总的来说，太平天国的钱币，南到广西、广东，北到广大长江流域和河南开封，都有它的踪迹，流通范围是很广泛的。即使自清政府镇压太平天国后，严禁民间混用太平天国的钱币，可是在李汝昭《镜山野史》中载，同治二年，“将六月，我地贸货汉阳者，归带太平天国钱号，想粤王坐江南，同治守幽燕，俨然一国两主，通宝交用，目见心惊”^[1]。无名氏《庚申避难日记》载，同治二年三月，“廿六、七、八、九、三十……长毛于去年夏有太平天国钱行用”。七月，“廿六，晴。自夏至秋，太平天国钱甚多”^[2]。这里谈到当时已是太平天国失守江苏省常熟后的几个月，尚在行用太平天国钱币。于此可见，太平天国钱币当年还是相当多地流通在民间的。

由于太平天国与清代咸丰朝处在同一时期，咸丰钱当时在各处流用甚广，故太平天国的钱币，或多或少也受到咸丰钱的影响。因此，在研究太平天国钱币时，还须了解一些咸丰钱的流通情况。

笔者大致上同意这样的观点：发现某种太平天国钱币最多的地方，此钱或即该地所铸。咸丰钱的情况也是如此。这可作为推定某钱铸于某地及其流通区域的一个重要依据。

[1] 李汝昭：《镜山野史》，《太平天国》，第三册，第14页。

[2] 《庚申避难日记》，《太平天国史料丛编简辑》，第四册，第557、563页。

三、太平天国钱币 的换当价格

关于太平天国钱币的换当价格，以往素无定论，是个值得探索和研究的课题。现有的太平天国文献资料中，至今尚未见到断定某钱确是当几的记载。这是由于在各种大小的太平天国钱币上，从未见有标明纪值的真品。所以，除了一般的小钱可以确认为当一文使用的小平钱外，其他比小钱大的几类钱型，尚未有人作出定论。其实，我们可以依据各组大小钱币的规律来作逻辑推理。总之，太平天国的大小钱，必有当时的换当价格，尤其是套子钱较为明显。

关于换当价格问题，以往有过如下几种看法：

1. 早在七八十年前，周书曾在日本《货币》杂志上发表《洪秀全钱略说》一文，说：“太平天国得依其换当价格区别为小平、当五、当十、当五十、当百数种。此换当价格乃与咸丰大钱比较而推究之，是否与事实相符，当未敢确实也。”他的论点，显然亦是太平天国适与咸丰年代处在同一时期而引证出来的。

2. 魏建猷：《中国近代货币史》中，也说：“太平天国的币制系摹效清