

中国新文艺大系

1976—1982

音乐集

中国文联出版社

中国新艺术大系



1987

音乐集

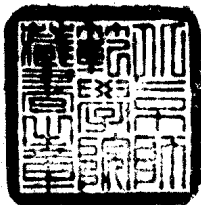
首都师范大学图书馆



21112868

中国文联出版社

1987·北京



1112868

本分集主要编辑人员

主 编 李 凌

绘 谱 吕超青

助理编辑 朱文杰

中国新文艺大系

[1976—1982]

音乐集

*

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

新华书店北京发行所发行 文物印刷厂印刷

*

787 × 1092毫米 16开本 26.5印张 6插页

1987年3月北京第1版 1987年3月北京第1次印刷

*

书号:10355·385 定价:(精)13.00元(平)10.35元

出版说明

(一) “五四”以来的中国新文化运动，是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。六十多年来，中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果，深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富，是中国对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集，目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业，为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验，提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集，能帮助广大读者，在浩如烟海的出版物中选择精英，统览各个时期的优秀文艺作品，从中汲取教益；并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺，促进国际文化交流。

(二) 《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想，以历史唯物主义的态度，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持精选、严选、拔萃与代表性相统一的标准，力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三) 《中国新文艺大系》按历史时期分辑，由近及远地编纂出版。从“五四”运动前后到一九八二年底，共分五辑：第一辑〔1917—1927〕；第二辑〔1927—1937〕；第三辑〔1937—1949〕；第四辑〔1949—1966〕；第五辑〔1976—1982〕。若干年后，将续编以后的各辑。

《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集，各辑的分集根据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。入选作品的作者简介汇编于《史料集》。全书索引及必要的资料将另行编辑出版。

(四) 这次出版的《中国新文艺大系〔1976—1982〕》，共二十三集。其理论部分包括文艺基础理论、文学理论和文学批评、艺术理论和艺术批评；文学部分包括短篇小说、中篇小说、诗、散文、杂文、报告文学（包括通讯、特写）、儿童文学、民间文学、少数民族文学；艺术部分包括戏剧（话剧、戏曲）、电影、电视、曲艺、音乐（声乐、器乐、歌剧）、美术、摄影、舞蹈、书法、杂技；此外，还有一集史料。

优秀的长篇小说本辑不列分集，其目录由《史料集》收选。香港、澳门、台湾作家的作品，因资料不全，难于精确选拔，暂不收录；俟条件具备，另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序，少数分集分类后再按时间先后排列。注释一律采用原著，凡编者新增加的，均有说明。个别作品收入本书时，作者作了少量的文字改动或由编者订正讹错。

(五) 《中国新文艺大系》的编纂，是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下，依靠文艺界的大力支持并组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的热情赞助；谨在此一并表示谢忱，并恳请惠予校正。

中国新文艺大系编辑部

一九八四年九月

导言

李 凌

音乐艺术，和其他艺术一样，在党的十一届三中全会以后，由于比较正确地贯彻了党在文艺上的方针、政策，有了较快的发展——不管是群众歌曲、抒情独唱曲、合唱、独奏、重奏、交响乐……也不管是民族的，或是借鉴西洋音乐艺术形式的，在创作的数量和质量上，以及表演上都有很大的突破，可以说是前所未有的。

—

经过这几年的实践，大家都清楚地看到：在音乐队伍中是蕴藏着无数人才和无限的创作力量的。不少音乐工作者，拥有非凡的音乐才华，他们都想为祖国的音乐事业尽自己的一份力量，为祖国的音乐建设发放一点光和热。

但是，在错误路线控制之下，积极的因素被禁锢了，那时音乐园地是一片喑哑、枯萎、窒塞、萧条……而在正确的路线和方针、政策指引下，解放思想，真正让作曲家、演员、教育工作者、评论者大胆设想，敢于按照自己的创作、表演艺术的意图和特点，大力工作；有了问题，通过批评、讨论的方式来解决，而不是用简单、粗暴的高压，打棍子……一切的一切都变了样，展现出一片百花盛开的繁荣景象。

我们只要粗略地看看几个数字，就会清楚地了解到这种可惊的变化：一九八二年在北京召开的“交响乐新作评奖”，有一百多个新的交响乐、组曲或管弦乐曲参加评选；一九八三年在无锡举办的“全国第三次民族器乐创作评奖”，有二百多首新作参加评选；在历次全国和各地举办的歌曲评选，和全国民族器乐独奏会演，以及二胡、琵琶、钢琴、小提琴、声乐等项比赛中出现众多的新作，还有近年来独唱独奏在国际上获奖数目的不断增加等等，都可

以从中清楚地看到：路线、方针、政策的正确与否，是发展或窒息一切艺术生命的关键。如果贯彻了正确的路线、方针、政策，就一定能充分调动广大音乐工作者的积极性，发挥他们的才智和力量，出作品，出人才，出水平，出各种各样的新品种、新风格。

目前，我们音乐工作方面的方针、政策，还只是在大的粗的方面有了一些变革，而在管理体制、领导创作等具体措施上，尚未进行必要的改革，如吃大锅饭，好、坏、高、低、勤、懒不分；我们的领导工作，还存在着简单、粗暴的现象等等。因此，还没有完全使音乐艺术实践，踏上全面振兴的轨道。有些领域，如合唱、歌剧艺术，由于经营上的困难或其他原因，还远远掉在后头；民族、民间音乐，也并未得到飞快的发展，而是喊的多，实际给以支持、关心的少。

二

近几年来，随着开放政策的实施，在艺术上，有些方面受到很大的启示，对创作技法、形式、表现手法，以至教学等等，有了较大的革新，这是应该充分肯定的。但是，有些方面也受到了一些不好的影响，有些波动的面大一些，有的小一点；有些受影响的时间长一些，有的短一些，性质也不完全一样。

在音乐艺术上，也出现过对西方的现代派音乐表示过分的崇拜，但影响不大。比较使人焦虑的倒是一九七八年以后流入的港、台夜总会式的流行歌曲，吸引了某些作曲家和演唱、演奏工作者的兴趣，加上一部分失去鉴别力的青年对这类歌曲的迷恋，一时间，在我们某些报刊、广播、舞台，以及磁带、唱片的发行上，曾出现过如醉如狂的热潮，也出现过许多值得讨论、商榷的论断，如说“我们已进入八十年代，这是‘时代音乐’的时代”，“是恢复三十年代‘时代曲’的时代”，“是新星新秀的世界”……等等，熙熙攘攘，情形十分热闹。

我在《一九八〇年乐坛漫步》中写过：

“要我写一九八〇年的音乐巡礼，我想，这是很不容易的。一方面离得太近，好象站在一片宽阔无边的葱葱密林之前，因为靠得太近，万花缭乱，不但目不暇接，一时也看不齐全。另一方面，由于

这一年的音乐活动空前活跃，正象浩浩急流，穿过险滩，汹涌澎湃地冲过来，泥沙混杂，沉渣泛起，并且激起无数浪花、泡沫，五光十色，特别耀眼，的确一时难以分清。”

的确，在当时，要看清事物的本质，敢公开说说真心话，而且说得清楚，有效益，是很不容易的。

经过这几年的冲刷、洗磨，也经过这几年无数忠贞的、严肃的音乐工作者、指挥家、作曲家、表演家、理论工作者的艰苦努力，深入到大、中学校的学生和工厂、机关的职工中，深入到城乡文化馆站，做了许多介绍音乐知识和提高音乐欣赏水平的工作；有些省份，如福建、河北、安徽等，还认真开展群众性音乐活动，大力创作一些健康的、新的轻音乐，来满足青年们的文化娱乐需要。情况逐渐有了些变化。

不过，这种变化还只是刚刚开始，还需要不断努力，只有真正写出和演出更多更好的作品，才能逐步提高群众的欣赏水平，才能把音乐实践引上更理想的征途。

总的来说，我们的音乐生活，是有一定的改进，但依然还受到“左”和右的干扰，还需要我们不断的努力，结合实际认真研究并解决一些带根本性的问题，这样，整个音乐艺术活动才能健康地发展。

三

在我们的音乐生活中，曾出现过音乐的娱乐性和教育作用之争，有些人只强调娱乐性，有些只重视音乐的教育作用。也出现过“音乐离政治越远，就越有久远的生命力”的意见，举例是“《阳光三叠》没有表现什么政治内容，却流传到如今”等论点。经过讨论，这些问题已逐步澄清了。

我认为，音乐艺术最可贵的品格，是它的时代性、民族性和个性。

所谓“时代性”，是指一个作曲家，他能清醒地认识现实，看清时代的进程，并站在时代的前头，以自己的歌音，来表达人们在这时代进程中的心声，表达他们的理想、愿望，对幸福生活和新社会的向往……它不仅仅给人们以娱乐，而是透过娱乐和接受音乐的陶冶，受到熏陶、鼓舞、慰勉，以致鼓动，使每个人都振作起来，为美好的今天和明天而奋斗。

在这个意义上，我认为施光南、郑秋枫、吕远、瞿希贤等人的新作，一直都是朝着这样的理想实践着的。象《祝酒歌》、《假如你要认识我》、《在希望的田野上》(施光南)、《我爱你，中国》(郑秋枫)、《我们的生活充满阳光》(吕远、唐诃)、《年轻的朋友来相会》(谷建芬)、《新的长征新的战斗》(瞿希贤)、《森林之歌》(陆祖龙)、《青春呵青春》(王酩)……这些新的歌篇，不但以高瞻远瞩的姿态站在时代的前头，来表达人民的愿望和心声；并且在音调上，亦悉力寻觅清新、活泼、赋有新的生命、充溢着时代精神和气质的新音响，以此表达我们在历史的行进中，经过无数的曲折、险阻后，终于以实事求是的精神，鼓足勇气重新长征的新气势、新风貌。这种新的气息，和以往受到压抑、限制所唱出来的音调的不同就在于：它是出自心底深处的欢歌，它在音调上、节奏上、精神气质上都充满新的光彩；它清新、嘹亮、开阔、豪迈而又甜美；它温柔、优美、荡溢着光和热。象《青春多美好》(雷振邦)、《太阳岛上》(王立平)、《吐鲁蕃的葡萄熟了》、《洁白的羽毛寄深情》(施光南)……音调深情、柔美，蕴藏着新的妩媚。因此，这些新的歌调一出现，许多青年不约而同地爱上了它们，被这些歌音所感召、所鼓舞，从中获得新的力量。象这样富有新的时代精神的歌篇和发自内心的歌声，总是要被前进的人们所珍视的，几千年的文化历史、音乐历史，都证明了这一点。这的确是音乐艺术中最可贵的品格。

四

在出现许多带有新时代色彩的歌曲的同时，创作的品种、题材、体裁、风格等也有所扩大。由于作曲家、表演者逐渐注意更好地“随物赋形、因意设色”，许多曲子在曲调的设计和乐曲的情趣、格调的探索选择上，敢于出新、出奇、别开生面，走前人未走过的路。这表现在抒情歌曲的探索上，特别突出。

“抒情歌曲”问题，过去总是突破不大，抒情歌曲中的爱情歌曲，更是一个禁区。三中全会后，冲破许多束缚，抒情歌曲有了极大的发展，可以说是超过其他品种。

由于思想得到了解放，作曲家敢于追求音调情趣韵味的深刻、音调的隽永别致、风格的多种多样。如《十里长街送总理》(周巍峙)、《我爱梅园梅》(郑秋枫)、《母亲的歌》(肖江)、《把我的奶名叫》(瞿希贤)、《那

就是我》（谷建芬）、《校园里有一排年轻的白杨》（刘天礼）、《迎宾曲》（雷雨声）……这许多优秀的抒情曲，由于带有较可贵的品格，曲调的动情比较深厚、强烈，在技术编织上又较优异，于是深深打动人们的心扉，发生了巨大的威力。

抒情歌曲中的“爱情歌”，也有所开拓，如《吐鲁蕃的葡萄熟了》、《月光下的凤尾竹》（施光南）等，音调轻盈、柔美，有些曲调，写得娓娓动人，有些则缠绵悱恻，逐渐把曲趣、风格伸展开来。有些抒情曲，特别是轻音乐型的爱情曲，在伴奏的编配上，也有一些新的探讨。有些歌曲的乐队音乐，写来轻巧，有新意，用音也较简练而有效果，但也有一些作曲者和演奏团队，迁就于一些人一时的兴趣，毫无选择地猛加狂热的高架鼓，搞得过于嘈杂喧闹。

近几年来，新的歌剧创作不多，象傅庚辰、扈邑的《星光啊星光》、施光南的《伤逝》、王云之、刘易民的《傲雷·一兰》、舒铁民的《贺龙之死》，引起了一定的注意，但比较起来，突破并不那么大。

五

轻音乐问题，是近几十年中争论最多的一个问题，最近还在争论着。

一、有人认为我们是需要轻音乐的，但我们所需要的轻音乐应该是革命的。为了保证新轻音乐发展方向的正确性，最好在轻音乐前面加上“革命”的称号，叫“革命轻音乐”或“轻骑兵型”的轻音乐。

二、有人认为不应把我们的轻音乐和港、台夜总会式的流行歌曲区别开来，那是八十年代新的时代的声音。认为国内一部分青年喜欢港、台的流行歌曲，是因为我们的作者的技巧不如他们，并说“如果不向港、台流行歌曲学习，就无法改变青年们对你们作品的冷淡。”

三、有人看到轻音乐中有些是带有小市民气质的，因此提出“我们不应该提倡轻音乐。”

我认为，轻音乐只是音乐艺术中的一个大的品种，它本身不存在好坏之分。作品是好的、无害的或是坏的，都是由它具体表现的内容和曲情、品格所决定的。

的确，由于它的特性比较轻巧、活泼，能较好地表达轻快、柔美的情感；由于它的形式比较通俗、轻便，容易上口，易于流传，因而范围也比较宽广。

但如用得不好，也易于流为轻佻、轻薄、轻浮，甚至庸俗。

因此，我们发展这类音乐，头脑要清醒。

我们认为，在我国的音乐实践中，轻音乐一直是存在的，它就是通俗的民间音乐。到了三十年代，黎锦晖把它扩展到舞场中去了，写出了一些很坏的黄色音乐，给轻音乐涂上了一层低级庸俗的小市民色彩。

其后，我们也创作了一些新型的轻音乐，特别是近些年来，出现了许多轻音乐型的抒情新歌，如《草原夜歌》（田光）、《吐鲁蕃的葡萄熟了》（施光南）等。

这些优美、明快、深情、轻巧的新的轻音乐，是轻音乐发展中的主流。同时，我们也应允许各种各样的尝试，既向我们传统的民歌学习，也向台湾的校园歌曲，向港、台夜总会式的流行歌曲中比较好一点的东西学习。只要我们对港、台流行歌曲不是盲目吹捧，跪倒在它面前（的确有人这样做过），而是睁开眼睛去挑选，这是可以的，有一些作曲家已经这样做了，并取得了一定的效果。

要知道，我们的社会主义轻音乐，不是从天上掉下来的，也不能向先验论者那样凭空去设想，社会主义的新音乐，总是从旧社会的音乐中衍变而来的，它在最初总是带有旧社会的某些痕迹，带有脓疮、血渍。要想出现一种一尘不染的、纯洁无疵的轻音乐是不可能的，它必须经过一番艰苦的清洗、刷揩、选择，清除那些腐朽的、污秽的东西，并把一些积极的、可用的因素溶入新的肌体，加以发扬，然后才能逐渐衍化出一些比较理想的东西。

轻音乐的历史发展，也不是一成不变的。它和历史上的诗歌、文学一样，总是伴随着社会的发展、社会风尚的变化而变化的。在它的长长的发展的过程中，有时是非常健康、茂盛；有时则陷入歧途；有时要力挽颓风，甚至需要经过几代人的努力，才能逐渐走上康庄大道，并不是一插上标签就解决得了的。

是的，我们音乐界还存在不少“左”的思潮、“左”的措施、“左”的干扰，这是不能小看它的；“左”的原由是根深蒂固，这里克服，那里又冒头了，决不是一次或两三次就能纠正过来的，需要不断注意和克服；“左”相可掬的情况，有时还会反复出现，这是天真不得的。

但同时，我们也应看到，在我们的队伍中，也的确有一些理论家、作曲

家、演员、记者，由于缺乏鉴别力，或审美观有问题，在混乱的状况下，头脑不那么清醒，对事物的本质不加分析，甚至把现象当本质，或者从这一极端走到另一极端，这是很不好的。有些论者乱给群众开药方，有些报刊记者也作了一些不适当的宣传。我想，温习一下历史上的音乐家们的意见，是有好处的。

威尔第说过：“您和我一样都知道，有些人视力颇强，他们喜爱鲜明、清晰、毫无掩饰的色彩，可是另有些患白内障的人，他们偏偏不爱这种鲜明的色彩，却爱上了那些灰溜溜的浑浊的色彩。现在这种浑浊的色彩大为风行。

“当然，我决不是反对大家随大流（因为，无疑地，我们总得属于自己的时代），但是我希望，在随大流的同时，无时无刻也别忘了批评，别忘了表现一些健全的思想。”（致朱·里科尔第信）

罗曼·罗兰说过：“音乐是心灵的镜子，而且是铁面无情的镜子。”“应该为人类幸福而高呼。”他还说：“把音乐只作为享乐的目标，等于把艺术送入娼寮。”

我认为，“左”相可掬是令人讨厌的，但走上另一种极端也是可怕的。

我想，在这个问题上，在对轻音乐作品的选择上，一面保持清醒，一面又从实际出发，凡是比较健康的、或无害的，而群众又爱唱的，都尽可能选入。

从音乐创作的整体来说，应包括声乐和器乐作品，器乐曲中有民族民间和一般器乐曲之分，还有歌剧和舞剧音乐。但因篇幅的限制，这个集子，重点是选编一些独唱、齐唱歌曲，在器乐方面，只选入少数的民族器乐作品。其它方面，以后有机会再作补充。

本分集编委由田光、叶佩英、李凌、李华德、陈天戈、彦克、胡德风、钟维国、秋里、唐诃、聂中明、康普、薛良等同志组成；吕超青、常明、周新绿、魏雅维等同志作了具体工作。在此一并致谢。

一九八六年，北京。

《中国新文艺大系〔1976—1982〕》各分集主编

理论一集	李庚	戏剧集	吴雪
	许觉民		杜高
理论二集	朱寨	电影集	陈荒煤
理论三集	王朝闻	电视集	赵寻
短篇小说集	唐达成	曲艺集	陶钝
中篇小说集	江晓天	音乐集	李凌
诗集	邹荻帆	美术集	华君武
散文集	袁鹰		王琦
杂文集	曾彦修	摄影集	徐肖冰
	秦牧	舞蹈集	吴晓邦
报告文学集	陶白		游惠海
儿童文学集	柯岩	书法集	沙孟海
民间文学集	金近	杂技集	夏菊花
少数民族文学集	钟敬文	史料集	张炯
	玛拉沁夫		

中国新文艺大系主要工作人员

编辑部成员	宋文郁	李景峰	陶国镒
	邢沅	郑荣来	
出版负责人	李湜	陈树彬	方翕之
装帧设计	张慈中		

目 录

导 言.....	李 凌	1
----------	-----	---

创作歌曲

中国，中国，鲜红的太阳永不落贺东久 任红举词 朱南溪曲	3
在希望的田野上.....晓 光词 施光南曲	3
五十六个民族 五十六朵花.....高守信词 俞礼纯曲	5
赶圩归来啊哩哩.....古 笛词 黄有异曲	6
振兴中华.....雷风鸣词 赵玉枢 王锡仁曲	7
振兴吧！中华.....王晓岭词 刘 庄 延 生曲	9
在那桃花盛开的地方.....邬大为 魏宝贵词 铁 源曲	10
中华，中华，亲爱的妈妈.....李幼容词 刘 虹曲	11
我们美丽的祖国.....张名河词 晓 丹曲	13
我爱祖国风光好.....宁 宇词 刘念劬曲	14
祖国，慈祥的母亲.....张鸿喜词 陆在易曲	15
祖国象妈妈一样.....晨 枫词 苏文进曲	16
我的祖国妈妈.....梁上泉词 施光南曲	17
团 结 鼓.....龚爱书词 千 之曲	18
党的旗帜高高飘扬.....李 瑛词 彦 克曲	20
颂歌献给亲爱的党.....高 峻词 克里木曲	21
共产党好，共产党亲宋 军词 雷雨声 杨 光 郑 仁曲	22
党啊，亲爱的妈妈.....龚爱书词 马殿银曲	24
祖国好，党最亲.....龚爱书 张文忠词 张保生曲	25
党啊，中华民族的希望.....刘士贤词 金凤浩曲	26
每当我走过老师窗前金 哲词 董希哲曲 崔 彬译配	27

清晰的记忆·····	田 农词	践 耳曲	28
汗水浇出新生活·····	高 深词	徐肇基曲	29
党啊, 亲爱的党·····	韩 冷词	扈 邑曲	31
草原夜歌·····	高 峻词	田 光曲	32
我向党来唱支歌·····	少 白词	乐 华曲	钟维国编
延安之歌·····	肖 华词	庄 壮曲	36
新的长征 新的战斗·····	乔 羽词	瞿希贤曲	38
奔向四化建设的地方·····	刘 薇词	李遇秋曲	39
灿烂的明天在哪里·····	梁志伟词	施光南曲	40
让祖国乘着歌声飞翔·····	高泽顺词	时乐濛曲	41
创业者之歌·····	洪 源词	于 坤曲	42
让人们生活得更美好·····	倪维德词	唐 诃曲	43
喜见家乡新变化·····	叶家林 洪 源词	生 茂曲	44
光荣啊, 人民解放军·····	任红举词 徐锡宜	陶思耀曲	45
老战士之歌·····	胡士平词	晓 河曲	46
十里长街送总理·····	乔 羽 陈泽人词	周巍峙曲	48
我爱梅园梅·····	瞿 琮词	郑秋枫曲	50
绿化祖国之歌·····	石 祥词	生 茂曲	52
母亲的歌·····	李幼容词	肖 江曲	53
妈妈教我一支歌·····	杨 涌词	刘 虹曲	54
故乡啊, 故乡·····	孟广征词	于 坤曲	56
家乡的小河·····	义·巴德荣贵词	任义光曲	57
我的家乡好·····	刘 延 周艳场词	白登朗吉曲	58
春 江 雨·····	钱建隆词	钱兆熹曲	59
竹乡傍晚·····	薛锡强词	郝士达曲	61
侨乡恋歌·····	林 澍词	宝 纲曲	62
葛洲夜曲·····	齐 克	刘不朽词	
	魏开泰 陶 克 贺志怀 张炳勋	余远荣曲	63
谁不爱江南·····	戴晓权词	路 行曲	64
各族人民亲又亲·····	晨 枫词	麦 丁曲	65
兄弟一条心·····	柴 扉词	李元庆编曲	67
彩色的河流·····	任卫新词	张丕基曲	69
青春的旋律·····	王积福词 万 林	茅 地曲	70
啊, 闪光的团徽·····	秦庚云词	李承道曲	71
战士第二故乡·····	张焕成原词 向 彤改词	沈亚威曲	73
青年, 青年, 早晨的太阳·····	张士燮词	姜春阳曲	74

四化花开幸福来·····	邬根元词	颂 今曲	75
连长的儿子小佳佳·····	贺东久词	龙 飞曲	76
春风圆舞曲·····	吕金藻词	尚德义曲	77
我爱大自然·····	晓 光词	白诚仁曲	80
什么是美·····	钟国杰词 陶 克	贺志怀曲	81
年轻的朋友唱一支歌·····	瞿 琮词 沙 石	治 中曲	83
你说这该感谢谁·····	夏劲风词	孙承华曲	84
心 灵 美·····	邬大为词	刘念劬曲	86
为建设农村献青春·····	龚爱书词	王冠群曲	87
农村一片艳阳天·····	邵凯生词	盘 石曲	88
姑娘驾起插秧船·····	钱建隆词	胡 邦曲	89
秧苗青青·····	吴明德词	朱良镇曲	90
赶山的人儿喜洋洋·····	肖 川词	王华元曲	91
竹楼静悄悄·····	陈克正词	李寄民曲	93
年轻的朋友来相会·····	张枚同词	谷建芬曲	94
朋友, 何时再相会·····	傅 林词	雄 达曲	95
教师的思念·····	金 波词	张文纲曲	97
那就是我·····	晓 光词	谷建芬曲	99
啊, 月亮·····	周祥钧词	戴 戡曲	101
思 亲 曲·····	张加毅词	吕 远曲	102
美丽的心灵·····	陈雪帆词	金凤浩曲	103
我是个采煤的黑小伙·····	张枚同词	刘德坤曲	105
打桩机在歌唱·····	陈 克词	孙 昌曲	106
青春进行曲·····	郭兆甄词	孟宪斌曲	107
假如你要认识我·····	汤昭智词	施光南曲	109
龙的传人·····	侯德健词、曲		110
浪花啊浪花·····	王晓岭词	魏 群曲	111
辽河从我家门前流·····	胡宏伟词	龚荣光曲	112
合欢花, 我心中的花·····	林玉华词	魏 群曲	114
脚 印·····	刁铁军词	谷建芬曲	115
美丽的白莲·····	曾宪瑞词	王俊杰曲	116
校园里有一排年轻的白杨·····	叶延滨词	刘天礼曲	117
月光下的凤尾竹·····	倪维德词	施光南曲	119
雪 莲 花·····	缪 也 丁 朗 程 凯词	石 夫曲	122
赞美你, 骆驼·····	任志萍词	王 啸 徐 克曲	123
驼 铃·····	任志萍词	马俊英曲	125

洁白的羽毛寄深情·····	王凯传词	施光南曲	127
网上流星·····	茅晓峰词	王更茂曲	128
浪花, 请你告诉我·····	曾泉星词	吴贤曲	129
草原夜歌·····	傅林词	汪淑芳曲	131
远方书信乘风来·····	任志萍词	生茂曲	132
门前有条小溪流·····	苏小莎词、曲		134
扬起白帆走南沙·····	张加毅 宋文法词	彦克曲	135
人民, 战士的母亲·····	石顺义词	羊鸣曲	136
一朵浪花一支歌·····	高鹏词	施观林曲	137
玫瑰香·····	韩玉杰词	铁民曲	140
飞来了, 我的丹顶鹤			
·····	王德 吴岩词	锡津 郭虹曲	142
十五的月亮·····	石祥词	铁源 徐锡宜曲	143
元宵圆·····	林澍词	黄振中 黄政曲	144
心上人象达玛花·····	李刚夫词	薛明 杨青曲	145
红杉树·····	史俊 茅晓峰词	沈传薪曲	146
金梭和银梭·····	李幼容词	金凤浩曲	147
林中的小路·····	金星 晓光词	魏越 罗京京曲	149
我心中的金凤凰·····	陶涛 刘迁 秀田 曹勇词		
	那日松 郭颂曲		150
好姐妹			
·····	木特里夫词 伊·斯坎德尔曲	邵光琛译配	152
珞巴展翅飞翔·····	陈琪林词	格桑达吉曲	154
甜蛋汤·····	颜庭寿词	李寄萍曲	155
落花飘飘·····	卢昆词	乔飞曲	156
向着富强 向着幸福·····	凯传词	陆祖龙曲	157
戒烟歌·····	瞿琮 任红举词	毕庶勤曲	158
祝酒歌·····	韩伟词	施光南曲	159
礼貌歌·····	夏劲风词	李正 雪冰曲	161
送你一束山茶花·····	刘培基词	史宗毅曲	162
月之故乡·····	彭邦桢诗 延生	刘庄曲	164
巡逻兵之歌·····	邹兵 锡璠 文洲词	邓怡如曲	165
鲤鱼之歌·····	瞿琮词	毕庶勤曲	167
带去我的心, 捎去我的歌·····	晓岭词	若屏曲	169
大海一样的深情·····	刘麟词	刘文金曲	170
菠萝献给解放军·····	艾品词	宋朝盛曲	172