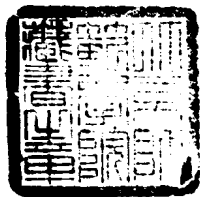


刘白羽著



白羽诗稿

● 解放军文艺出版



首都师范大学图书馆



21044904

1.044904

白羽论稿

刘白羽著

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）

京安印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本787×1092毫米 1/32·印张11·插页3·字数207,000

1985年12月第1版·1985年12月北京第1次印刷

印数：0,001—5,000

书号：10137·125 定价：1.65元

作者小传

刘白羽，现代著名作家，1916年生，北京人。1936年开始发表小说，1937年出版第一个短篇小说集《草原上》。1938年奔赴延安，同年加入中国共产党。他走遍华北各游击根据地，受组织委派写了《朱德将军传》，出版了小说集《五台山下》《龙烟村纪事》《幸福》等。1942年参加延安文艺座谈会。1944年到重庆，从事《新华日报》副刊编辑和文艺界统战工作，写了多篇揭露国民党反动派的通讯报告。1946年被派往东北解放区，写了短篇小说《政治委员》《无敌三勇士》、中篇小说《火光在前》等。1950年参加编制的反映解放战争的影片《中国人民的胜利》获斯大林文艺奖金。抗美援朝期间奔赴朝鲜前线，写了通讯报告集《朝鲜在战火中前进》、短篇小说集《战斗的幸福》等。

建国以后，主要从事党的文化领导工作，历任中国作家协会党组书记、作协副主席、作协书记处书记、中华人民共和国文化部副部长、中国人民解放军总政治部文化部部长、顾问等职。写了《早晨的太阳》《红玛瑙集》等散文、小说集。粉碎“四人帮”后，出版了《刘白羽散文选》《刘白羽小说选》等。刘白羽同志是五届、六届全国人大代表，现任中国作家协会主席团委员、全国文联委员、国际笔会中国笔会中心副会长。

目 次

第一辑

- 把部队文化工作提高到一个新的水平，为建设四化、
保卫四化而奋斗……………（ 3 ）
——一九七九年十二月十五日在全军文化工作会议上
的报告（摘要）
- 投身到大时代的洪流中去……………（ 37 ）
——一九八一年十二月十九日在中国作家协会理事会
三届二次会议上的讲话
- 努力建设我国新的历史时期的社会主义军事文学
……………（ 44 ）
——一九八二年四月十九日在军事题材文学创作座谈
会上的发言
- 创作具有强大艺术魅力的军事文学……………（ 71 ）
——一九八四年十月九日在部队作家赴老山、者阴山
前线深入生活小结会上的讲话

第二辑

- 我们时代英雄的塑像…………… (93)
——从《爱情的凯歌》谈起
- 一本英雄的书…………… (99)
——《英雄画卷·对越自卫还击战通讯选》序
- 光明与黑暗的大搏斗…………… (103)
——《丙辰清明纪事》序
- 为爱情正名…………… (107)
——论《第二次握手》
- 新时代文学的新收获…………… (116)
——读《天山深处的“大兵”》《最后一个军礼》等
五篇军事题材小说的札记
- 立足新的时代 创造新的艺术…………… (132)
——同参加第一次全国舞蹈比赛的军队代表队座谈时的
谈话
- 从《彩色的夜》到《蓝宝石花》…………… (142)
——序王群生长篇小说《蓝宝石花》
- 关于《男儿女儿踏着硝烟》的通信…………… (146)
- 关于《敬礼!妈妈》的通信…………… (150)
- 谈《高山下的花环》…………… (154)
- 喀喇昆仑的神魄…………… (172)
——关于《兵车行》的通信

| | |
|-----------------------|---------|
| 爱国热血在翻滚沸腾····· | (181) |
| ——谈《在这片国土上》 | |
| 时代的激流····· | (187) |
| ——论《迷人的海》 | |
| 创业者心灵的歌····· | (198) |
| ——读《三春柳》 | |
| 《在戎谈文》序····· | (205) |
| 谢晋、李準、刘白羽同志交谈《高山下的花环》 | |
| 改编电影的几个问题····· | (211) |
| 答《文学报》记者问····· | (224) |
| 奔涌的浪潮····· | (228) |
| ——三中全会以来军事题材文学鸟瞰 | |
| 巨大心灵震动的艺术····· | (231) |
| ——评电影《高山下的花环》 | |

第三辑

| | |
|-------------------|---------|
| 论报告文学····· | (245) |
| 再论报告文学····· | (273) |
| ——《早晨的太阳》序 | |
| 创作我们时代的新散文····· | (291) |
| ——在上海一次创作座谈会上的讲话 | |
| 病中谈书····· | (299) |
| 关于《长江三日》的一封信····· | (306) |

| | |
|-----------------------|---------|
| 记者的眼睛····· | (308) |
| 天涯何处无芳草····· | (310) |
| —《芳草集》序 | |
| 漫谈游记写作····· | (315) |
| —在《青年旅游征文》获奖作者座谈会上的讲话 | |
| 海天夜话····· | (323) |
| —《海天集》序 | |
| 形象之花是不会枯萎的····· | (329) |
| —新版《红玛瑙集》序 | |
| 答读者问····· | (333) |

第一辑



把部队文化工作
提高到一个新的水平，为
建设四化、保卫四化而奋斗！

——一九七九年十二月十五日在全军文化
工作会议上的报告（摘要）

我们这次全军文化工作会议，是为进一步贯彻一九七八年全军政治工作会议精神而召开的。这次会议的任务，就是根据党的十一届三中全会精神，根据一九七八年全军政治工作会议的精神，根据邓小平同志在全国第四次文代会上的祝辞的精神，着重讨论在新的历史条件下，部队文化工作如何适应全军工作着重点转移到建设现代化革命军队上来的新形势，为建设四化、保卫四化，为提高部队战斗力服务的问题。这就是我们会议的中心议题。

下边，我讲五点意见，供大家讨论、研究。

第一，当前部队文化工作的基本情况

粉碎“四人帮”到现在，已经三年了。应该怎样估价三年来部队文化工作的形势呢？邓小平同志代表中共中央、国务院在第四次文代会上所作的祝辞中指出：“回顾三年来的工作，我认为，文艺界是很有成绩的部门之一。”部队文化工作，作为全国文化战线的的一个方面，也取得了重大的成绩。三年来，在党中央、中央军委的关怀下，在各级党委和政治机关的领导下，全军各文化部门、文艺单位胜利地开展了揭批“四人帮”三个战役的伟大斗争；批判了林彪、“四人帮”合谋炮制的《部队文艺工作座谈会纪要》；清算了他们利用文艺进行反军乱军、篡党夺权的反革命罪行；清查了同“四人帮”阴谋活动有牵连的人和事，平反了大量冤、假、错案，并在此基础上初步进行了组织整顿。部队文艺工作者压抑十年之久的创作热情如火山迸发，涌现了一大批优秀的文学、戏剧、电影、曲艺、音乐、舞蹈、美术、摄影等作品。戏剧方面，从《风卷残云》发展到《神州风雷》，越来越深刻地描写了粉碎“四人帮”这一场惊心动魄的斗争；从《曙光》到《陈毅出山》，越来越成功地塑造了老一辈无产阶级革命家的光辉形象；《向前！向前！》和《这里通向云端》，在反映部队现实，深刻揭露新生事物与落后事物之间的矛盾斗争上，迈开了可喜的一步。长篇小说《东方》、电影剧作

《从奴隶到将军》、诗歌《一月的哀思》、歌曲《歌唱敬爱的周总理》、相声《帽子工厂》等，也是这一时期比较突出的优秀作品，产生了广泛的影响。我们还要高度评价在对越自卫还击作战中，迅速出现的在战斗第一线拍摄的《奋起还击》等纪录片、《攻占谅山》等摄影作品，和《爱情的凯歌》、《从悬崖到坦途》、《赤子之心》那样动人的报告文学，还有《祖国的儿子》、《周末之夜》、《炮台山下》、《妈妈》等独幕剧。三年来，不仅文艺创作上获得了巨大丰收，而且专业文艺团体的演出活动，也十分活跃。在全军政工会议精神指引下，许多文工团、队进一步明确面向连队的方向，广泛深入基层，走遍边防前线，并轮流给西沙军民演出；在对越自卫还击作战中，许多文工团、队和电影放映队、组，奔赴广西、云南边防前线，大规模地为部队演出、放映电影和进行其它战地文化活动。这是十多年来所没有过的，是我军文化工作的优良传统在新的历史条件下的继承和发扬。我们于一九七七年举办了庆祝建军五十周年的全军第四届文艺会演，今年又参加了全国范围内举行的庆祝建国三十周年的献礼演出。这期间，各单位还采取许多措施，恢复和建立了必要的制度，抓了典型，抓了师、团和连队业余演出活动，初步扭转了干部战士文化生活枯燥贫乏的状态。现在，基层文化活动正在发展，日趋活跃；群众体育活动得到了进一步开展，专业体工队提高了运动技术水平，在国内外比赛中取得了良好的成绩；此外，在电影、编辑出版、文化器

材供应等方面，都做了大量工作，取得了很大的成果。斗争实践证明，我们的文体队伍是一支好的队伍。经过三年来的拨乱反正，部队文化工作已经开始出现欣欣向荣的形势。

但是，我们也应该看到，由于林彪、“四人帮”极左路线的十年大破坏，以及我们工作上的原因，目前，我军文化工作也还存在不少问题。比如，在学习马列主义、毛泽东思想方面，在深入批判林彪、“四人帮”极左路线，进一步肃清其流毒和影响方面，在联系部队的实际和文化工作的实际，搞好真理标准问题的学习，进一步解放思想，解决工作着重点转移后出现的各种认识问题方面，都还做得很不够。在专业文体队伍思想、作风和组织建设方面，问题还很多。创作、演出的艺术水平和运动技术水平还不高，有一些作品和节目还比较粗糙和肤浅，远远不能满足广大指战员和人民群众的要求。有些单位文化工作摆不到应有的位置上，使一些连队的文化生活处于无人抓的自流状态。特别是如何根据文化工作的特点和文学艺术的规律，结合部队实际，做好领导工作，还解决得不够好。这些问题的存在，程度不同地影响着我军文化工作的进一步发展，使文化工作还不能很好地适应全党工作着重点转移的新形势。

因此，我们必须从三年实践中，认真总结经验，按照客观规律办事，实事求是地提出问题，解决问题。

现在，全军和全国形势发展很快，各条战线都在除旧

布新，突飞猛进。实现四个现代化，经济上要繁荣，政治上要安定，文化上要发展。形势逼人，任务催人。在这种情况下，我军文化工作怎样才能跟上形势，跟上整个战略转移的飞快步伐呢？我们的回答只能是：在社会主义现代化建设的新时期，把部队文化工作提高到一个新的水平，为建设四化和保卫四化作出贡献。具体来说，就是部队文化工作要适应全党工作着重点的转移，根据新的历史条件下部队的新特点，广泛开展多种形式的连队业余文化活动，大力提高创作、表演的艺术水平，向部队提供更多优质的精神文化食粮，为培养社会主义新人，为教育、鼓舞、激励广大指战员，同心同德建设四化、保卫四化，为提高部队战斗力，而努力奋斗。

第二，文化工作要出战斗力

做任何一件工作，总是要有一个明确目的。我们文化工作的根本目的是什么呢？我们认为，实现四化是全党全国压倒一切的中心任务，是当前最大的政治。那么，文化工作在当前和今后一个历史时期，就是要为实现四化作出贡献。党中央号召我们，一切工作都要围绕着这个中心。邓小平同志指出：对实现四个现代化是有利还是有害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。面临着新形势、新任务，我们部队文化工作一定要旗帜鲜明地坚持四项基本原则，继续肃清林彪、“四人帮”的流毒，抵

制和反对来自“左”的和右的干扰，使文艺成为维护和促进安定团结，实现四化的精神力量。这是新的历史时期赋予文化工作的新的使命。

部队文化工作作为我军政治工作的一个重要组成部分，它为四化服务，更多地体现在为提高部队战斗力服务上。这是由部队的特殊性所决定的。人民解放军是人民政权的柱石，担负着特殊的职责。它是四化的建设者，又是四化的保卫者。因此，提高战斗力，是部队一切工作的着眼点，也是文化工作的着眼点。特别是当前国际形势更加动荡紧张，战争危险在继续增长，我国的四化建设，仍然受到严重威胁。在国内，剥削阶级作为阶级已经消灭，但形形色色的资产阶级的和封建阶级的腐朽思想还在侵袭着我军的肌体，影响着干部战士的斗志；同时，林彪、“四人帮”的反动思想体系和极左路线的流毒还有待于继续肃清，特别是他们多年来煽动的无政府主义、极端个人主义、派性的影响，还在削弱和破坏着部队的战斗力。中央军委一九七八年《关于加强军队政治工作的决议》中，对于部队文化工作要提高战斗力这一任务的规定，正是根据我军的特殊职责和新时期的实际情况而提出的。因此，为提高部队战斗力服务，是我军文化工作的根本目的，也是每一个文化工作者责无旁贷的光荣任务。我们要通过丰富多彩的创作和演出，通过多种形式的群众性文化、体育活动，提高指战员的政治觉悟和科学文化水平，培养指战员的高尚情操和优良作风，增强指战员的体质，从而提高

部队战斗力，作出积极贡献。

发挥文学艺术的特有作用，培养具有共产主义理想的社会主义新人，是部队文化工作出战斗力的重要途径。文化工作是政治工作的组成部分，但又不同于一般的政治工作，不同于一般的宣传工作。文学艺术有它自身的特点和规律，起着其它意识形态所不能代替的作用。文学艺术的教育作用，是与美感作用结合着的，它影响人的思想感情，影响人的整个精神，对人的政治思想和道德情操的形成能够起潜移默化的作用。优秀的文化艺术，是“生活的教科书”，具有感染人、启发人、鼓舞人的艺术力量，对干部战士的精神面貌和无产阶级世界观的形成，会产生积极的影响，从而有助于提高部队的战斗力；而反动的颓废的文化艺术，则使人消沉、悲观、迷失方向，对干部战士的思想会产生消极的毒害作用，会破坏部队的战斗力。我们必须重视这一问题。邓小平同志在祝辞中指出：“在这个崇高的事业中，文艺发展的天地十分广阔。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。”邓小平同志在这里所着重强调的其他部门所不能代替的培养社会主义新人的“重要责任”，把我们通常讲的革命文艺通过影响人们的思想感情、精神面貌、道德品质来提高部队战斗力的任务概括起来了。因此，文化工作要出战斗力，就必须把培养社会主义新人作为一项重要的任务来抓。