

似水流年

诗集·徐朔方 著

1985·学林出版社



似水流年

徐朔方 著

鐵錫齋出版社

责任编辑：雷群明
封面设计：宋珍妮

似水流年

徐朔方 著

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.75 字数 92,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷 印数 1—2,000

书号 10259·008

定价 0.96元

自序

我认真接触新诗从闻一多的《死水》开始。全黑的别出心裁的封面设计和它的严谨的艺术形式至今仍在我心中留有印象。

英国十九世纪浪漫主义诗人华兹华斯、柯尔律奇和拜伦、雪莱、济慈的诗句向我展示了诗国的新大陆。他们的语言明白如话，对青年人似乎比本国古代的传统五七言诗更加亲切动人。这是我当时的感觉。1944年我遂由中文系转为英国语言文学系的学生。我用英文写的毕业论文《诗的主观和客观》，由勃朗宁的长诗《指环和书》引起。我说的客观的诗特别指勃朗宁的戏剧诗。那时我觉得它们和王国维《人间词话》所说的“无我之境”有异曲同工之妙。这是我的创作背景之一。

在我的学生时代，名记者范长江有一本通讯集《中国的西北角》。西北的中心是古代的朔方。

那时千百万青年都有过对它的憧憬。这是我笔名的来历。但我和相当多的人一样，只会空想，而艰于行动，只偶尔在创作上留下一点痕迹。这是创作这些诗的又一背景。

本集所收作品，多数未经发表。例外的是几首小诗，1948年承废名先生介绍，发表于朱光潜主编的《文学》杂志。另一部分涉及时事和现实，曾发表在当地报纸和大学生墙报，也有经别省的学生刊物转载的。如果不是儿童文学作家圣野同志保存了难得的剪报，我自己几乎一无所知或全然遗忘。可惜它们近于政治口号而缺少艺术性，很少收入本书。

（任何创作，艺术形式是头等重要的事。别人只有通过艺术形式才能把握作者主观所要表现的内容。得鱼可以忘筌，无筌却不能得鱼。诗不妨无格律，格律诗当是它的主流。这是作者的信念。）

本集所收作品以创作先后为序，带有若干日记或自传的色彩，因而借用平日喜爱的曲中名句“似水流年”作为书名。是为序。

徐朔方

1985年新春于杭州。

目 录

自序.....	1
---------	---

上卷 抒情诗七十首

夜来香.....	3
往事.....	5
骤雨.....	6
雨后.....	6
呼唤.....	7
河流.....	8
星星.....	9
猎人.....	11
午睡被骤雨吵醒.....	12
月色.....	12
城市.....	13
乡土集三首.....	18

夏日午后.....	25
断句.....	26
论诗.....	27
○ 红叶.....	29
眷恋.....	29
短诗.....	31
小沙弥.....	32
○ 祝福.....	33
断句.....	34
怀恋.....	35
我们的春天.....	36
断句.....	40
室内.....	40
富春江.....	41
苏堤.....	42
感事.....	44
○ 断句.....	44
早起.....	45
魔法师和少女.....	46
短诗.....	47
遗言.....	48

画.....	49
树下.....	50
蓝天.....	51
○ 如今压枝的桔子如繁星.....	52
沙滩.....	53
画卷.....	54
红熟.....	54
汽船.....	55
灯下.....	57
窗景.....	58
拓荒者之歌.....	59
信.....	60
○ 井边.....	61
✓ 雁荡三首.....	62
✓ 黄山四首.....	66
✓ 天台山石梁.....	69
✓ 梦.....	70
答圣野.....	72
赠.....	73
留别.....	74
登华山绝顶.....	75

✓秦始皇陵墓·····	76
✓赠友人·····	79
新安湖游泳·····	80
千佛山·····	81
在电视机前·····	82
给小儿子的诗·····	86
寄台湾·····	87
罗马处女泉·····	89
罗马谒英国诗人济慈故居·····	91

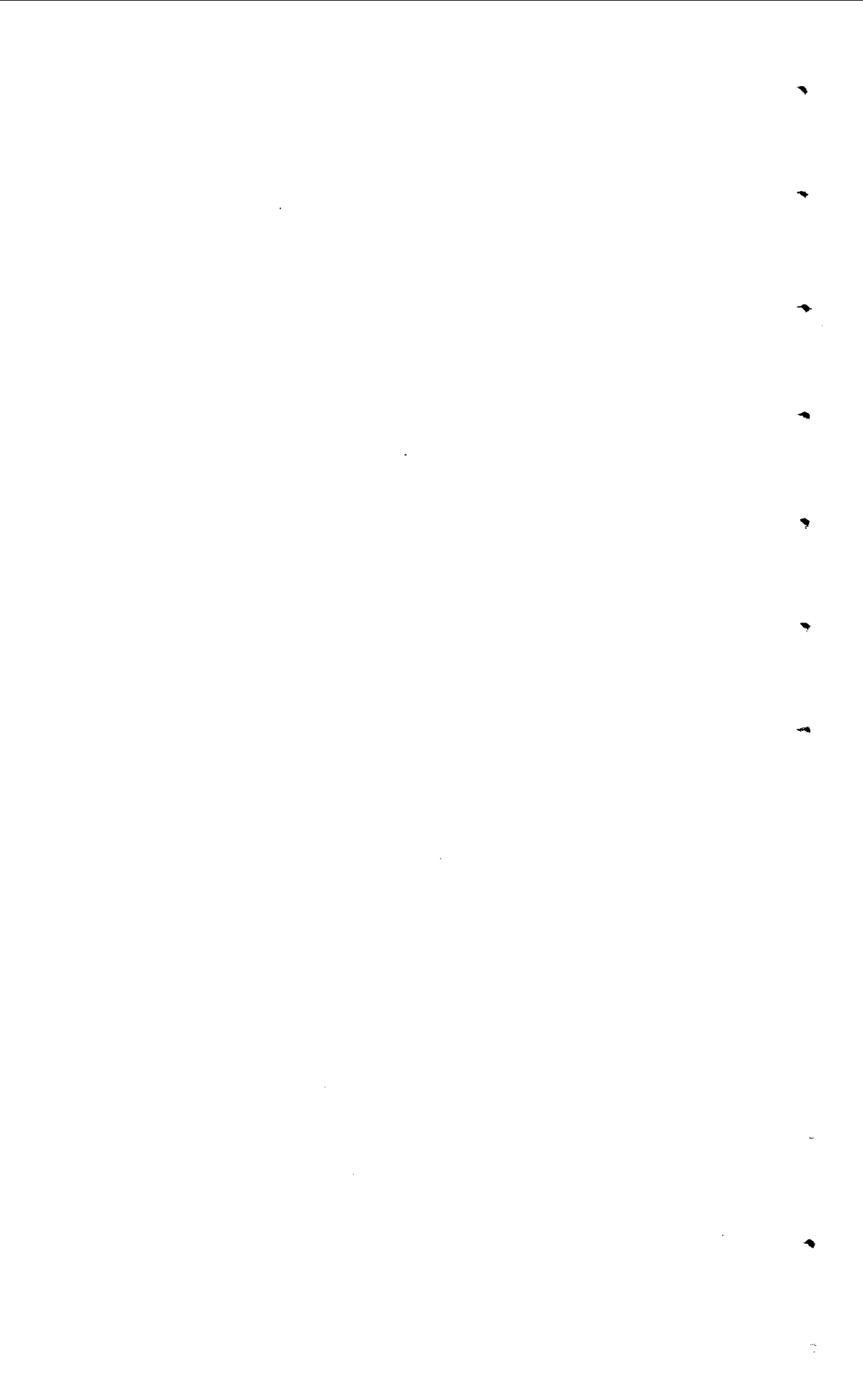
下卷 雷峰塔(民间传说叙事诗)

序诗·····	95
第一章 西湖·····	97
第二章 晚上·····	111
第三章 路上·····	116
第四章 沉思·····	119
第五章 对话·····	123
第六章 苏州·····	135
第七章 端阳·····	148
第八章 天上·····	155
第九章 金山寺·····	166

第十章 断桥·····	179
第十一章 雷峰塔·····	187
第十二章 重聚·····	195
跋·····	203

上 卷

抒情诗七十首



夜 来 香

又是晚风送来阵阵花香，
我怎能够将你片刻遗忘。
在溪边还是在幽深的林间，
你怎不告诉我一个地方！

好象封藏多年的佳酿，
只为一次喜庆的夜宴开放，
长日如年积压下的思念，
将在黄昏里得到补偿。

温驯的牛羊随着牧女归去，
圆圆的露珠闪亮在草尖，
绿色的原野好象平铺的锦毯，
静待一双纤小的脚步临近。

秋天的溪水仿佛镜子一样，
淡淡的新月被它照映分明。
我在这里久久徘徊，
不是为了它俊俏的倒影。

我手攀着枝条往水面上弯，
让快乐的游鱼在旁边聚散逍遥。
自由唼吮，用不着惊慌，
我可无意在这儿垂钓。

天上的银河降落到人间，
素白的野蔷薇在暮色里浮现。
无边无际，成千上万，
这样的景色平时我多么欣羡。

大树下蝙蝠打着圈子飞，
暗示我时候已经不早。
殷勤的萤火在前面招引，
只怕我迷路在荒郊。

愈益醇烈的熟悉的花香，

好象潮水那样泛滥，
我是一只小船没有划桨，
看你把我带往何方？

1941年10月11日，碧湖。
。

往 事

在秋夜里细听三月的梅雨，
在梦境里寻觅过去的游踪——
我串起过断线的珍珠，
往事如轻烟摇曳在风中。

1941年12月。

骤 雨

骤雨敲打着我的纸伞，
湿云随着轻风飘散，
等我走到村口，
彩虹悬挂在山头。

1942年，永康四路口。

雨 后

农夫在从前车水的所在，
挖着缺口，
又背起锄头走开。

随着他的脚步，
青蛙依次地静下，
又依次地唱起来。

1943年5月27日，永康方岩。

呼 唤

真理与谎言怎样辨别，
希望与幻灭怎样分开？
那怕休息一下也好，
正想在半路上停下来。

风啊轻轻地吹，
是不是有人呼唤我的名字？
如此熟悉而又如此生疏。
谁也不曾叫过我这个名字。