



我见到的世界奇观

陈佳元



中国少年儿童出版社

WO JIANDAO DE SHIJIE QIGUAN

我见到的 世界奇观

陈佳元

封面设计：陶力民

插图：孙惠

马玉连

王金泰

朱鸣

力鸣

责任编辑：关涛

责任美编：陶力民



中国少年儿童出版社

内 容 说 明

十几个来自世界各国的小学生聚会在一起，轮流讲述了自己亲眼见到过的世界奇观。其中，有历史久远的埃及金字塔、墨西哥金字塔、秘鲁纳斯卡巨画、印度泰姬陵、伊拉克巴比伦古城遗址、意大利罗马斗兽场，也有反映现代文明的美国华盛顿宇航博物馆、荷兰拦海大堤、澳大利亚悉尼歌剧院、哥伦比亚黄金博物馆、肯尼亚自然野生动物园。这些讲述使人们似乎身临其境地进入了世界历史文化的大观园，看到了人类智慧创造的种种令人惊叹的奇迹，得到许多各国的历史、地理、风俗、物产等丰富生动的知识。它不仅使你眼界大开，还将引起你了解世界的兴趣。

我见到的世界奇观

陈 佳 元

*

中国少年儿童出版社出版、发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 6印张 4插页 97千字

1988年6月北京第1版 1988年6月北京第1次印刷

印数1—10,000册 定价1.50元

目 次

在万里长城上	1
世界奇迹中的奇迹	
——埃及金字塔	5
玛雅文化的骄傲	
——墨西哥金字塔	24
一座不朽的奴隶纪念碑	
——罗马斗兽场	38
最壮美的大理石建筑	
——印度泰姬陵	52
古印第安人智慧的见证	
——哥伦比亚黄金博物馆	61
保护野生动物的奇观	
——肯尼亚自然野生动物园	71
进步战胜保守的象征	
——巴黎埃菲尔铁塔	87
人类探索宇宙的里程碑	
——美国宇航博物馆	100

“美国最伟大的人”	
—— 纽约自由女神像	115
向大海争来的土地	
—— 荷兰拦海大堤	124
科威特人与缺水斗争的记录	
—— 科威特塔	135
人类古文明的发祥地之一	
—— 巴比伦古城遗迹	146
把“日本梦想”变为现实的工程	
—— 青函隧道	156
一个令人费解的谜	
—— 纳斯卡巨画和复活节岛巨像	166
“南方陆地”上的“世界第八奇迹”	
—— 悉尼歌剧院	179

在万里长城上

这天，在八达岭长城上，一群少年正笑着、喊着，向山顶的烽火台奋力攀登。他们说的都是中国话，可大多是外国孩子，他们的皮肤有黄、有黑、也有白，穿的衣服更是五颜六色，各式各样。

冲在最前面的是埃及的默哈罕德，印度的甘迪和科威特的苏哈尔。

“不到山顶非好汉！加油呀！”他们三人回过头来，向身后的伙伴们呼喊。

落在后面的有中国的小捷和陈敏，法国的卓琳，荷兰的安娜，墨西哥的沙立，日本的松子川代，肯尼亚的阿卜杜，伊拉克的玛卡曼，澳大利亚的乔治，意大利的戈琳娜，美国的露西和约翰，哥伦比亚的戴莎，秘鲁的贝朗德。他们虽然个个气喘吁吁，脸上挂满了汗珠，可一听到“加油”的喊声，又都鼓起劲来，谁也不肯停下歇歇。远远望去，少年们不同的肤色，多彩的衣裙，组成了一条缤纷的彩带，飘动在古老的长城上。

这些中外少年，都是北京芳草地小学六年级的学生。他



们当中的外国少年是随在中国工作的父母来到北京的。不久前，他们结束了毕业考试。同学们很快就要跨进各个中学的大门，还有的同学即将跟随离任的父母回国，朝夕相处的同学就要分别了。大家商定今天聚会在长城上，游览这中华民族创造的伟大奇迹，留下临别的纪念。

同学们一个接一个地爬上了高高的烽火台。只见四周群峰屹立，满山葱绿。古老的万里长城，蜿蜒起伏在崇山峻岭中，犹如一条奔腾翻滚着的巨龙，一直伸向无边无际的远方。

“啊！这真是奇迹！”松子川代不由脱口而出，赞美着眼前的奇观。

“当然不简单，”露西说：“从月球返回的宇航员说过，从太空看地球，只能看到两座人工的建筑物，那就是中国的万里长城和荷兰的拦海大堤。”

“我过去总以为，只有金字塔才是世界上最壮观的建筑。现在知道，中国的万里长城也真够棒的！”长得胖乎乎的默哈罕德接上来说。

陈敏会心地一笑，说：“每个民族都有自己的长处和特点。中国和埃及都有自己灿烂的古代文化。”

“我们墨西哥也有金字塔，也一样古老而雄伟。”沙立有些不服气地说。

“我们意大利的罗马斗兽场，差不多有两千年的历史了，它是古今最大的剧场之一。”戈琳娜说。

“我们印度的泰姬陵，是世界上最壮观的大理石建筑。”甘迪说。

“我国巴黎的埃菲尔铁塔，也是天下闻名的！”卓琳自豪地说。

“我们美国的宇航博物馆虽说历史不长，可你在那里能看到人类最新的科技成果。”露西说完，脸都有些涨红了。

“好了，好了！大家谁也别急。”小捷摆了摆手，说：“什么你们、我们的，要我说，大伙儿都是人类大家庭的一员。咱们人类确实伟大。从古到今，创造了多少让我们惊叹的世界奇观。今天，大家在这里见到了中国的万里长城，能不能找个时间，各人都把自己亲眼见过的世界奇观给大伙儿讲讲？”

“好！”默哈罕德拍着手说，“反正我们都要过了暑假才走。我提议，在暑假里大伙儿轮流介绍自己见到的世界奇观。我来打头一炮。下星期一，就请到我家，我来讲讲埃及的金字塔。你们说好吗？”

“好！”少年们高兴地喊起来。一阵阵欢笑声，在长城内外回响……

世界奇迹中的奇迹

——埃及金字塔

金字塔是用金子筑成的吗——金字塔为什么有新老之分——金字塔是不是太空人的杰作——斯芬克司病了——令人目瞪口呆的奇珍异宝——“法老咒语”真会显灵吗——“金字塔能”是怎么回事——金字塔前“声与光”表演

同学们如约来到默哈罕德家。一进客厅，就被几件精美的工艺品吸引住了：一尊庄严威武的狮身人面像，里面象是有盏灯，把那大理石的身子照得通明透亮，熠熠（yì）生辉。周围六块锥形的大理石，三块大三块小，同样晶莹夺目，光彩照人。

默哈罕德指着那锥形大理石说：“这就是金字塔的模型。可以说，一个人不知道埃及的金字塔，就等于不知道世界的历

史。”

“金字塔，该不是用金子做成的吧？”不知谁小声问了一句。



“错了，错了，金字塔是用巨石砌成的。就象十三陵是中国皇帝的陵墓一样，金字塔是古埃及国王的陵墓。古埃及的国王叫‘法老’，金字塔就是为法老们修建的陵墓。”默哈罕德说。

“那为什么叫金字塔呢？”苏哈尔问。

“我知道，”小捷抢着说，“这些陵墓高高地耸立在沙漠上，外形很象中文的‘金’

字，所以，中国人就叫它金字塔。”

“在英语里它是‘锥形’的意思。”约翰说。

“在我们埃及境内，已经发现了83座金字塔，其中大都已经倒塌，或被黄沙埋没。只有两处保存得比较好，叫做老金字塔和新金字塔。”默哈罕德继续说。

“怎么，金字塔还有新老之分？”戈琳娜问。

“因为它们建造的时间有先后啊。法老们往往一上台就开始修建自己的陵墓。最早的陵墓出现在公元前3200年，那是埃及历史上第一个王朝时代。那时候的陵墓，是长方形平顶式

的，里面有巷道通往埋在地下深处的墓室。这种墓用泥土和泥砖砌成，算是金字塔的雏形吧。

“过了400年，埃及进入第三王朝时期。有位叫伊姆荷太普的建筑师首先用石料代替泥砖建墓，人们把他建的墓叫‘马斯塔巴’，就是大石凳的意思，这大概因为陵墓的样子象个大石凳。在这座四面用白色石灰石围砌起来的陵墓的墓室里陈列着许多石制器皿，墙上还有石雕和富丽堂皇的壁画。这座马斯塔巴陵墓虽然经历了4600多个春秋，现在仍然巍峨壮观地耸立在开罗市南郊。因为它在保存完好的法老陵墓里，年代最久，人们习惯上把它叫‘老金字塔’。”

“那新金字塔呢？”有人问。

“位于开罗南郊的吉萨大金字塔，比老金字塔晚建100多年，所以叫做新金字塔。那是为埃及第四王朝法老胡夫和他的儿子哈夫拉修建的一个巨大的金字塔墓群。”

说到这儿，默哈罕德指了指大理石金字塔模型，说：“瞧，这就是吉萨大金字塔的模型。当然，真的不知要比它大多少倍哩！”

“你亲眼见过吗？”一向认真的松子川代追问了一句。

“那还用说，吉萨大金字塔就在开罗郊区，我不只去过一次呢！从开罗市中心坐上汽车，沿着金字塔路朝西南方向开去。一路上，只见街心花园中高大的棕榈、椰枣树，还有那些被修剪成塔形的常绿冬青树，急速地向后掠过。很快，繁华的街道变成了茫茫的荒漠，远处一个、两个、三个……一群锥形建筑出现了，拔地而起的六座金字塔直指天空，显

得格外高大。”

“为什么一块儿有六座金字塔？”戈琳娜问。

“这是胡夫一家的陵墓。右边的一座最大，是胡夫的，中间一座是哈夫拉的，左边是哈夫拉的儿子门卡乌拉的，另外三座更小一些的是哈夫拉的孙子的。哈夫拉为了表示对父亲的尊敬，把自己的陵墓建得比父亲的小一些，可他那座金字塔的地基比较高，远远看去，还是它显得最高大，最雄伟。这也多少显示了哈夫拉的聪明吧！”

“你说了半天，那金字塔到底有多高大呀？”小捷有些沉不住气了。

“最大的那座高约147米，基座每边长230米，绕着走一圈，差不多有1公里，整个金字塔的体积有250多万立方米！站在这些金字塔旁，人们都会被它那宏伟的气势所震惊，深感自己的视线太狭窄，不能把它的全貌一览无遗，也无力去探究里面蕴藏的秘密。”

“金字塔不就是许多大石头垒成的吗，还能有什么奥秘？”半天没吭气的贝朗德猛地冒了一句。

“嗨，你没听说，‘金字塔是世界奇迹中的奇迹’吗？就说砌塔的石头吧，每块大约有两吨半重。最大的那座金字塔足足用了230万块这样的巨石。可是，早在4000多年前，这一带已是一片荒漠了。古埃及人是怎样把这几百万块巨石从远处搬运来的呢？要知道，那时候既没有汽车，也没有起重机啊。在没有任何粘泥、灰浆的情况下，这一块块巨石又怎么能结合得如此紧密，连一把匕首的利刃也插不进去呢？塔的

基座每边都长 230 米，现在测量起来，每边的误差只不过几厘米，古埃及人是怎样测量得这样精确的？还有，那时候要砌起高达 147 米的锥体，那么准确的角度和斜度，他们又是如何求得的呢？更令人迷惑不解的是，据说光是那座最大的金字塔，就由 20 万奴隶用了整整 20 年才建成。在当时，靠尼罗河流域的农业收成，怎能养活这几十万奴隶？面对着这么多的不解之谜，难怪有人竟做出这样的假设：金字塔或许是太空人建造的。”

“你也这样看吗？”陈敏问。

“不，不！金字塔才不是什么太空人建造的呢。历史学家经过研究，认为它是古埃及高度文明的见证，也是人类智慧的结晶。尼罗河流域是古代世界的谷仓，早在远古时期农业生产就比较发达，因此有大量的粮食剩余，即使成千上万的奴隶不种粮，也有饭吃，这就为建金字塔打下了物质基础。建塔用的石头，可能是从尼罗河东岸的都拉采来的。从撒哈拉沙漠岩洞里的史前石刻壁画和金字塔墓室的壁画中，可以看出古埃及人已经有了牛、毛驴和船，靠它们能够运来那些巨石。人们还发现，一些古代数学书里讲到了计算金字塔斜度的问题。从法老利用北极星



金字塔墓室中的壁画

等方法测定方位的记录中，也能看出古埃及人对天文的研究和数学的计算已经达到相当的水平。因此人们推测，金字塔的工程是事先用几何公式计算，设计好图样，经过精确测量才施工的。”

“对了，我听说关于建塔用的石头的来源，在法国又有一种新的说法。有位工业化学家在一本《石头之书》中提出，建金字塔的石头是人造的，是用石灰石和贝壳浇注的混凝土。这种混凝土使人难以分辨它同天然石头的差别。他还在显微镜下发现了夹在金字塔石块中的一缕(hū)头发，认为那是奴隶们在浇注石块的时候掉进去的。”卓琳说。

“他们的研究真有趣，这更证明金字塔是人工建造的了。”苏哈尔说。

“我们中国有的学者认为，金字塔在4000多年前奇迹般地出现在埃及，是在公元前3000年埃及建成高度中央集权的奴隶制王国以后。当时，法老不仅有至高无上的权力，想做什么就做什么，而且，还建立起一套极为严密的行政管理组织。正是有了这样的条件，法老才能征集组织成千上万的奴隶建造金字塔。所以，金字塔不是太空人的杰作，而是古埃及建筑学、美学、数学、天文学、物理学、医学和严密的行政管理组织的生动体现，是千百万奴隶用血汗建成的，是人类集体智慧的结晶。”陈敏说。

“为啥在金字塔前修这样一座狮身人面像？”戈琳娜忽然问道。

“这座雕像是吉萨大金字塔的重要组成部分，埃及的国

宝。关于这座狮身人面像，还有一段故事呢。据说公元前2611年，哈夫拉巡视了吉萨大金字塔，感到很不满足。为了使自己的形象永世长存，他下令为自己雕塑一尊石像，放在金字塔前。一位青年工匠，别出心裁地建议把石像雕刻成一头狮子，把狮子脸刻成哈夫拉的样子，以狮于是兽中之王来象征法老至高无上的权势和威严。工匠们用建造金字塔剩下的一块巨石雕成了狮身和人面，另用石块砌成了它的爪子。整个巨像长约70米，高20米，脸宽5米，一只耳朵就有1.5米长，它头戴‘奈姆斯’皇冠，额头上刻着库伯拉圣蛇浮雕，下颌刻着帝王标志，蹲卧在金字塔前，威严地直视东方。石像原名叫胡尔·乌姆·乌赫特，这是古埃及人崇拜的一种神鹰。因为石像的形状，很象希腊神话中的人面兽身的怪物斯芬克司，所以后人就改叫它斯芬克司。它的原名反而被忘掉了。”默哈罕德说。

“听说，斯芬克司‘病’了。报纸还登过消息，这又是怎么回事？”小捷问。

“是的，斯芬克司确实病了。近年来，人们发现它的脖子、胸部的岩石不断疏松、剥落，全身明显地瘦了，身体表面还出现了盐的晶体。人们担心，它的头颅有一天会突然断落，身于会逐渐风化成土。对斯芬克司的病，专家们的说法很不一致，多数人的看法是：用来雕刻它的石头本身质地差，又处在沙漠中，长期受到强烈的阳光、剧烈的温差和风沙的侵蚀。尼罗河上游阿斯旺水坝建成后，地下水位升高，渗入石像内部。在这样的内外夹攻下，斯芬克司怎能不病

呢？直到现在，人们还没有找到医治的良方。几年前曾试验用一种化学方法来医治，可是收效不大，石像表面还在继续风化。结果还招来一些人的非议，认为不应该对稀世国宝作这种没有把握的试验。正当人们对石像的重病忧心忡忡，苦无良方的时候，不久前又冒出了一个胡子问题。”

“什么是胡子问题？”戴莎问。

“有人提出，斯芬克司过去不象现在这样没有胡子，而是有一缕从下巴直垂到地的辫状胡须。是一名英国海军军官在1817年把其中一段胡子盗走，保存在英国的博物馆里。近几年，埃及同英国经过了长期的谈判，英国才同意以‘出租’的名义把它运回埃及。”

“我看把胡子重新安装在石像上，用它来支撑斯芬克司的下巴，那巨大头颅不就不会断落了吗？”爱动脑筋的小捷说。

“那就是说，斯芬克司要重新长上胡子了，这太有意思了！”阿卜杜说。

“小捷的法子不错。我国古物部主席卡赖德说，重装胡子是修补斯芬克司工程的关键。埃及政府已决定这样做了。可是，这并不是一件容易的事，石胡子原来有5米多长，大英博物馆保存的那段只有75厘米，加上埃及保存的一段，也不到原来胡子的一半，其余部分还没找到。怎样来补它，可真是个难题呀。而且整个胡子有3000多公斤重，要使它重新‘长’在原来的地方，需要很高的工艺技术。而且人们也担心，斯芬克司本身已经严重风化，变得很松脆，沉重的胡子