

中國古代及中世紀史講義

—— 遠 古 至 戰 國 ——

楊 鈞 編

內部交流・僅供參考

北京師範大學歷史系

中國古代及中世紀史第一教研組

1956・12

中國古代及中世紀史講義

——遠古至戰國——

楊 釗 編

R1247/19

北京師範大學歷史系

中國古代及中世紀史第一教研組

編 寫 說 明

本講義是為本系一年級學生及函授學生的學習編寫的。它是中國古代及中世紀史講義的遠古至戰國部分。講義的編章結構，基本上是按照本教研組制定的教學大綱；在社會分期問題的處理上，大体上採用了春秋戰國之際為奴隸社會與封建社會分界線的說法，也適當的吸收了別家的學說。

本講義是楊釗同志編寫的，編寫時參考了趙光賢同志的舊講稿及白壽彝同志主編的外系用的中國通史講義的古代史部分，並經趙光賢、何茲全兩同志校閱一過，提出意見，加以修改。

在講義里所引經典著作及古代文獻都註有出處以便查閱，但吸收的近代學者的研究成果多未說明來源，因而，在講義的最後，附有編寫講義用的主要參考書目，也就把它作為學生學習的參考書目。更為了學生學習方便，附有地圖四幅，並在每章的後面附有復習問題。

本講義由於編校者水平的限制及編寫時間的迫促，錯誤在所難免，希望讀者予以指正，特別是希望各高等院校歷史系各教研組及教師同志們更多的提出寶貴意見，以備將來修改時的參考。

北京師範大學歷史系

中國古代及中世紀史第一教研組

1956年12月

目 录

第一編 古代的中國（上）

第一章 远古的史蹟和傳說

- 第一节 原始人及其生活 (1)
- 第二节 远古的文化 (8)
- 第三节 远古傳說中氏族制度的史影 (17)

第二章 傳說中的夏

- 第一节 夏和禹 (22)
- 第二节 夏的兴亡 (24)

第三章 商

- 第一节 商的兴起与發展 (26)
- 第二节 農業、畜牧業、手工業和商業 (31)
- 第三节 階級分化和國家組織 (36)
- 第四节 周的兴起和商的滅亡 (40)
- 第五节 商的文化 (43)

第四章 西周和春秋时期

- 第一节 西 周 (53)
- 第二节 春 秋 (67)
- 第三节 西周和春秋时期的文化 (85)

第二編 古代的中國（下）

第一章 战國时期

- 第一节 战國社会經濟的進展 (99)
- 第二节 战國时期的政局 (107)
- 第三节 战國时期的文化 (121)

附：編寫講義及學生學習的主要參考書目錄 (161)

勘 誤 (162)

附插圖五幅：

中國石器时代遺址圖 (20 — 21)

大宗小宗圖 (64 — 65)

夏商周形勢圖 (66 — 67)

春秋大勢圖 (98 — 99)

戰國大勢圖 (160 — 161)

第一編 古代的中國(上)

第一章 远古的史蹟和傳說

第一節 原始人及其生活

一、中國猿人

我國有原始記錄的歷史，大約是從公元前十四世紀開始。但由於地下遺跡的大量發現，我們對於古史的知識大大擴展了，擴展到五、六十萬年前的中國猿人時代。

發掘經過

中國猿人的學名是“中國猿人北京種”，俗名“北京人”。猿人化石的產地是在北京西南五十四公里的周口店的龍骨山。周口店遺址的發掘，是由前地質調查所新生代研究室的科學家們主持的，自1927年起至1937年日本帝國主義者發動侵華戰爭為止，一直不會中斷過。解放前的發掘一直是受着帝國主義者的干預、把持和操縱。隨着中國人民革命的偉大勝利，中國人民粉碎了半殖民地命運的枷鎖，中國的科學研究工作也同樣得到解放，中斷了十二年的周口店發掘工作，在1949年北京解放後，便立刻恢復了。1951年在這裡更作了大規模的發掘，又陸續得到了中國猿人的五個牙齒和一些肢骨。

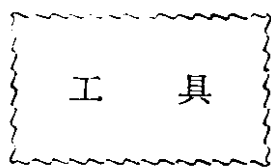
主要發現

在歷年發現的化石中，可以辨認出四十個上下男女不同的個體，其中包括四個完整的頭蓋骨（第一個頭蓋骨是1929年12月2日由裴文中先生發現）；一百十八種動物化石——其中有九十四種哺乳類動物，（其中有卅種是絕滅了。）兩种植物化石。同時出土的文化遺物有舊石器和經過人工打擊的石片和石塊共約十萬多件，還有用火的遺跡。

體質特征

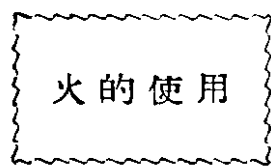
中國猿人文化是代表五十萬年前的人類文化，相當考古學上所謂舊石器時代的初期。中國猿人的體質特征主要的是：第一，頭骨的最寬處在左右耳孔稍上處，更向上則逐漸變小；而現代人的頭骨最寬處則在較高的位置。頭骨不但前額特低而且厚度比現代人幾乎大一倍。平均腦量為一〇七五立方厘米，而

現代人平均約為一四〇〇立方厘米。第二，兩眉嵴非常粗壯而向前突出，且左右互相連續，在眼眶上方形成屋簷狀。第三，頭頂正中有明顯的矢狀嵴。第四，無論齒冠或齒根，都比現代人碩大和粗壯，齒冠的結構也較為複雜。門齒是鑷式的。第五，上下顎的齒緣前伸而缺乏下頰。第六，大腿骨的彎曲處在下端，而且髓腔極小，管壁極厚等等。此外根據腦型的研究，他們可能已有簡單的語言。也能够站起來走，但不像現代人站的筆直，走起路來也不會像現代人迅速。這些體質上的特征，說明中國猿人是由猿到人的中間類型。所謂“猿人”就是一方面已進步到人類，另一方面，還保留了一些猿的形態。



中國猿人在長期的勞動過程中，學會了使用並且製造工具。這時的工具，主要的是石器，可能還有木器。他們製造石器的原料，只採用了本地出產的石英、綠砂岩等。

製造石器的方法很原始，技術也不熟練，並不能打成一定的形狀。使用的时候，不加第二步修制，只是任選一片，即行使用。有時即採用不加工的礫石（即鵝卵石）應用。他們使用的石器，可分兩大類：一為礫石石器——就是把附近河床上的礫石的邊緣，加以砸打，作成厚刃，可為敲砸之用。另一類，是石片石器——是由打擊石片而成的石器。他們所打的石片多比較小，打擊的痕跡多不清楚或很小，打擊面與破裂面成約 90° 的角度，石片上加工的痕跡少，而有使用痕跡的較多。這兩類石器就形狀及用途是很难分成有意義的類型，如果勉強的分，可為斧形器、錘形器、尖狀器、刮削器等。這種石器形狀的一致性很差和分工不明顯的特点，也說明是人類使用石器的最初階段。中國猿人也用骨器，按照形式可分為下列的幾種工具：即角工具；頭蓋骨制的容器；股骨制的尖狀器；刀形器；刮削器和骨砧等等。中國猿人能使用和製造工具，充分證明中國猿人的手已經相當靈活，而且使兩手的能力伸長了，他們已和一切動物區別開來，走到人的道路上來了。



中國猿人已經知道用火的證據非常明顯：（一）在文化層中的紫、黃、灰、白顏色的土，與黑土共生，這各種顏色的土是曾經被火燒受熱的結果；（二）由文化層發現的各種遺物中，許多是被火燒過的，如石塊、骨骼等；

（三）發現了灰燼和木炭。大概他們還只能利用天然的火，還不會造火，不過可能已會管制火了。火的使用在人類歷史上有非常重大的意義，這一偉大的發明，使猿人可以得到熟食，縮短消化過程，改善自己的體質；可用以保衛自己的住所，避免野獸的襲擊；可以作為獵取野獸的武器；更可用以改變住所的溫度和光度。並且，火的使用促使此後許多偉大的發明如陶器、金屬工具的發明等成為可

能。恩格斯在把取火的發明和后来因蒸汽机的發明而完成的產業革命互相比較时，說明前者之所以比后者重要，在於它“有解放人類的意义……它破天荒第一次使得人類控制了某种自然力，因而最后与動物界脫离”（恩格斯：反杜林論）。

标本的遺失

中國猿人的文化遺存，是世界上所已發現的旧石器文化遺存中最丰富的一個，它不但有大量的人類遺骨，有丰富的文化遺物，也有多种的動、植物化石。由於它的發現，使爪哇猿人及海德堡人的科学价值得到肯定，它証明了恩格斯勞動創造人的理論，並充實了达尔文生物演化的學說。因而它為我們了解人類發展史提供了無可比擬的科学資料。不过这些在科学上具有世界意义的标本，在抗日戰爭期間，被日本帝國主義搶走，日本投降后，美帝國主義又从日本帝國主義手中搶走。这是非常使我們气愤的事，我們一定要向美帝國主義算清这笔帳。

丁村人的發現

1953年山西省為進行基本建設，在襄汾縣丁村進行挖沙而發現了旧石器时代的文化遺跡。1954年，中國科学院古脊椎動物研究室進行了初步的發掘。發現了三枚人類牙齒的化石，并五種動物化石，石器和石片約有二千件。这三枚牙齒是屬於一个个体，年令約為十二、三歲，比中國猿人的牙齒細小而進步，但也具有若干原始性質。如它的嚼面紋理比中國猿人簡單，比現代人複雜，此外兩個上門齒也是鑷式的，和現代蒙古人種的門齒是相同的。丁村發現的石器有尖狀器（分厚、薄兩種），多邊形石器和石球等類型。就整體看，石器沒有一定的形狀，不加修理就來使用（也有少數是經修理並有一定的石器類型），这都是表示人類使用石器的初步的現象。由地層和共生的動物羣觀察，丁村人大概比中國猿人為晚，約略是三、四十萬年前的一種旧石器时代初期的人類。

丁村遺址的發現，丰富了我國对旧石器时代初期的研究資料，而人類化石与石器、動物化石在一起發現，更加强了它在學術上的价值。

二、“河套人”

發掘与發現

在中國猿人以后約卅萬年，距今約廿萬年，相當於考古學上所謂旧石器时代中期，在中國北部有一種人類，就是“河套人”。

这个文化遺址是1922到1923年由兩個法國教士——德日進和桑志華所發掘的，因為是在內蒙的河套地方（現在內蒙古自治區的伊克昭

盟)發現,所以叫“河套人”。这里的主要遺跡有二个:一是水洞溝,在河套的西南角,甘肅銀川市的東面。另一个在紅柳河(蒙古名薩拉烏苏河),即無定河上源。水洞溝遺跡是在一个高約廿五公尺的峭壁下,距地面有十二公尺的地層里發現。出土打制石器很多,也有骨器,化石很少,沒有發現人類化石,但發現燒过的骨骼和灰燼。紅柳河的上流是河谷侵蝕,在断崖上暴露着旧石器时代的文化層,動物化石和細小的石器非常之多,在石器中發現一枚人類的牙齒、它是幼童的門齒,也是錐式。这是此地發現的唯一的一个人類化石。(这两个文化遺址,以前認為是屬於同一时期,最近裴文中先生提出不同意見,認為紅柳河的遺跡应晚於水洞溝。)

工具及火

从中國猿人的时候起,人類經過三十多万年的勞動过程,河套人的知慧有了顯著的進步。他們的石器比中國猿人的進步,很多都是經過第二步的修制,也不同於中國猿人石器的基本不分工,而是有了分工的。有鑽鑿用的尖狀器,有割、刮用的刮削器,有雕刻用的雕刻器。他們不只会用火,可能已会造火了。長期的石器打击所摩擦出來的火星,使他們逐漸懂得火是可以人工造出來的。从用火到造火,人類支配自然的力量又大大的進了一步。

其他遺址

与河套文化同时的遺跡,已發現的还有甘肅慶陽縣,陝西榆林油坊头及准噶尔河流域,山西河曲縣、保德縣,甘肅中衛縣等处。

三. 山頂洞人

發掘与發現

山頂洞是在周口店中國猿人產地的最高处,原为浮土掩盖的一个山洞。1933年和1934年在这里進行發掘,發現哺乳類動物化石四十八种,七个个体的骨化石,其中有三个完整的头骨,尚有石器、骨器及裝飾品等遺物。

體質特征

山頂洞人是代表十萬年前以內的文化,約当旧石器时代的末期。从中國猿人到山頂洞人,人類在四十多万年的勞動过程中,無論在體質形态、勞動工具及生活方面,都有着顯著的進步。在體質形态方面,山頂洞人除具有微小的原始性外,基本上已与現代人相似。具体表現在头盖骨增高,头骨最寬处上移,头盖骨的厚度变薄而腦量增加。嘴向后退,下頰顯明。眉骨与牙齒逐漸縮小。同时在肢骨方面,髓腔变大,而骨壁变薄。

工 具

在勞動工具方面，山頂洞人石器的制作基本上虽还是打制与粗糙的修制方法，但他們已会鑽制与磨制的技術，而且他們对骨角器的制作更有顯著的進步。發現的骨器有骨針、磨光的鹿角、骨片。骨針是很圓滑的，針尖很尖銳，尾部有已破了的圓孔。大概他們已会用骨針把獸皮縫起來当作衣服。

裝 飾 品

在遺物中有很多的裝飾品如石珠、石墜、骨管、食肉類動物如狐、獾等的犬齒、魚骨、和蚌殼等，在上面都有鑽孔，有的上面还塗有紅色。山頂洞人可能会把草搓成繩，或用石刀把獸皮切成細帶，把这些裝飾品穿起來，佩帶在身上。这說明山頂洞人生產能力的增加，生活的比較富裕，也表明当时已有了審美觀念和原始藝術的萌芽。

活 動 范 圍

山頂洞的遺跡中有赤鉄礦的粉粒，这是他們染色的顏料，產於宣化一帶。海生的蚶子殼產於渤海灣，巨厚的河蚌殼，現在生存於黃河以南，以長江流域为最多。这些东西，不管是交換、採集或搶奪得來，都說明这一时代人們活動的範圍是相当廣闊的。

原 始 宗 教

由山頂洞發現的三具完整头骨的附近土里含有赤鉄礦的細粒來看，当时可能已有了埋葬的習慣，这說明他們已有原始的宗教觀念，即認為死者有靈魂，能獨立存在。这已从对自然勢力的崇拜，即原始人的万物有灵思想演化而來。这虽然是原始人在寬廣的無知領域中虛妄概念的反映，但是从另一方面看，却顯示着很大的進步，因为它表明人類已向自然提出了問題。

資 陽 人 的 發 現

資陽人头骨是1951年修建成渝鐵路时，在四川資陽縣黃鱘溪橋基旁發現的。他的年代还不能肯定，大約和山頂洞人相近。这个头骨約为十四、五歲的男性个体。据研究，它与中國猿人及山頂洞人均有相似的性質，如都有明顯的矢狀嵴，而額弓的形狀既与中國猿人相似，眼眶与山頂洞人又均呈方形。資陽人头骨的發現，說明远在旧石器时代，在祖國的西南已有人類活動，使我們關於旧石器时代的知識更加丰富起來。

中國發現的人類化石 与現代人的關係

中國猿人、丁村人、和河套人的上門齒都呈明顯的鏟形，这和現在蒙古人种是相同的。而中國猿人的头骨的若干性質和山頂洞人、資陽人以及現代蒙古人种又有若干相同之点，可見与蒙古人种是有

一定的關係。人類祖先之一的中國猿人，由其牙齒、頭骨、和肢骨的許多性質，如上門齒舌面的鐘形，頭骨的矢狀嵴，寬闊的鼻骨，高聳和前突的顴骨，以及股骨的扁平度來看，似與蒙古人種的關係遠比其他人種為近，又生長在中國大陸之上，因而是現代蒙古人種的直系祖先，是很可能的。這一科學的証據，就徹底粉碎了帝國主義份子中國人種西來說的謬論。

四、原始人的生活

從狩獵到 漁獵

中國猿人、丁村人、河套人、山頂洞人，資陽人代表中國舊石器時代的初期、中期和晚期的人類文化。在這漫長的三、四十萬年中，生產工具始終是粗糙的舊石器、骨器和木棒，生產力發展是緩慢的。

中國猿人、丁村人、河套人生活資料來源是採集植物根、莖和種子，（如朴樹種子）但更主要的是狩獵，他們獵取到野獸，不但解決了肉食問題，而且找到了作工具的骨頭，後來更利用野獸的皮毛作衣服。從我國古代的傳說中，也可以看出原始人類生活的概況。“上古之世，人民少而禽獸衆，人民不勝禽獸蟲蛇。有聖人作（起），構木為巢，以避羣害”（韓非子、五蠹篇）。“上古穴居而野處”（易、系詞）。“昔者……未有宮室，冬則居營窟（洞穴），夏則居橧巢（聚木為巢）。未有火化，食草木之實，鳥獸之肉，飲其血，茹（吃）其毛。未有麻絲，衣（穿）其羽皮”（禮記、禮運篇）。這是傳說中的有巢氏時期。後來“有聖人作，鑽燧取火，以化腥臊，而民說（悅）之，使王天下，號曰燧人氏。”（韓非子、五蠹篇）這是傳說中的燧人氏時期。中國猿人和河套人，就是“穴居野處”“食草木之實，鳥獸之肉”的。但他們不但已會使用火，河套人已可能會造火，這說明他們已進入傳說的燧人氏時期。

到山頂洞人時期，由於人類經過幾十萬年的勞動過程，在向自然鬥爭中積累了不少的經驗，因此無論在制作工具及獲得生活資料的方法方面，都有了顯著的進步。採集的范围逐漸擴大，獵獸之外，又捕魚蛤。能够捕魚，這說明人類的食物范围有了進一步的擴大。古代傳說中有“古者包牺氏之王天下也……作結繩而為罔罟（網）以佃（田獵）以漁（打魚）”（易、系詞）。這傳說中的情況與山頂洞人是有些相似的。這時候由於生產的複雜化，可能已發生了初步的分工，如男女分工，（當時有縫紉用的針）年齡分工。男的打獵、捕魚，女的由採集果實到種植。

原始羣

从中國猿人到山頂洞人的时代，人們是成羣結隊的生活着，人与人間產生了一种動物界所沒有，而且也不可能有的联系，那就是勞動上的联系。人們共同制造工具，共同使用工具。在那时代的人類隨時有餓着肚子，被野獸咬伤或吃掉的危險，他們必須过羣居的生活，共同生產共同消費，才能得到食物，並維持共同的生存。当时沒有私產，也根本沒有剝削。人類与自然和野獸的斗争是非常劇烈的，譬如中國猿人的寿命是很短促的，据統計四十人中，死于十四歲以下的孩童佔39.5%。早死的原因可能是由於血親雜交及對於植物食物獲得的有限制。而更主要的原因恐怕还是由於自然的襲击和野獸的侵害。但他們終於取得了勝利，他們捕獲了多种野獸作他們的食物，其中還有劍齒虎、土狼、犀牛等兇猛的動物。這勝利的原因，不只是因為他們會应用工具，而且是由於發揮了集体的力量。在古代的傳說中也有很多是反映原始人羣居的情况的，如：“凡人之性，爪牙不足以自守衛，肌膚不足以捍寒暑，筋骨不足以从利避害，勇敢不足以却猛禁悍。然且猶裁万物、制禽獸、服狡虫，寒、暑、燥、湿弗能害，不唯先有其备而以羣聚邪？羣之可聚也，相与利之也。”（呂氏春秋、恃君覽）這是說由於当时人類薄弱的裝備和低下的生產力就决定了羣居的生活，只有共同勞動，依靠团体的力量才能生存，因而“天下为一家……共寒其寒，共飢其飢”（尉繚子治本）。“昔太古嘗無君矣，其民聚生羣处，知母不知父，無親戚兄弟夫妻男女之別，無上下長幼之道”（呂氏春秋、恃君覽）。而同时婚姻的關係是沒有任何習俗限制的雜交，所謂“男女雜游，不媒不聘（列子、湯問），恩格斯叫他作“雜乱的性的關係”。这就是当时人類羣居的情况。

語言

因为長期的共同活動，他們就需要語言，事实上他們已有了語言，並且使語言能够得到了發展。語言原來是勞動及共同活動的產物，它反轉來，不但促進人的机体完善化，尤其对人的頭腦發展起了決定的影响，同时又增加了集体的團結，並可以交換勞動經驗，更能促進社会的產生与發展。斯大林同志在馬克思主义与語言学問題里告訴我們說：“有声語言在人類歷史上是幫助人們从動物界划分出來結合成社会，發展自己的思維、組織社会生產与自然界力量作勝利斗争並达到我們今天所有的進步的力量之一。”

用現代人的眼光看，這四十多万年間的進步是遲緩的。但這些進步是以長时期的艰苦的頑強斗争換來的。这里面不只浸透無數人的汗，並且投入了無數人的頭顱和血肉。經過几十万年的斗争过程，人類史的序幕終於揭开了。

第二節 远古的文化

新石器时代

从中國猿人到山頂洞人，依考古学家的說法，都屬於旧石器时代。旧石器时代之后，就是新石器时代（註）。新石器时代和旧石器时代的主要区别是：旧石器时代的石器都是打制，因而石器粗糙，稜角明顯，还保留着打制的痕跡。新石器时代的石器中虽也有打制的，但大部分的石器是把石塊打成工具形狀，再加以磨制，因而表面光滑，無稜角，有的石器更可以按上木柄，或鑽孔帶繩。这在石器的制作技術上，顯然是一个重大的進步和提高，这進步是从几十万年的勞動过程中得來的。

在我國大陸上新石器时代的文化遺址非常普遍。解放以來，隨着各地区大規模的基本建設工程的展开，各地区都有新石器时代文化遺址的發現。自西北的新疆到东北的黑龍江，东部沿海的山东、江苏、浙江、福建、廣東、台灣及西南的四川，遺址如星罗棋佈。其中主要地区是在北方，尤其黄河流域，我們現在所講的也以此为限。

就我們已能掌握的材料來說，在新石器时代有三个不同的文化系統存在：就是細石器文化、采陶文化与黑陶文化。

一、細石器文化

細 石 器

形体狹小的石器是細石器文化的最大特征。这些石器多采用燧石、石英等制成，經過打制和琢制兩重手續。器小而精，鋒刃亦相当銳利。就形狀說，有石核刀、石核鑽、小雕刻具、細錐尖器、石箭头和刮削器等。这种石器能作槍头或箭头，也可用來切刮野獸的皮肉。这些东西是裝在木柄上或嵌在骨柄

（註）有的考古学家，在这兩個大时代的过渡期間，再划一个中石器时代。

这样划分是因为这时期無論在地層、動植物化石及石器上都既保留有若干旧石器时代的特点，而同时新石器时代的特点也在萌芽，考古学家为了容易說明这种現象，就把旧、新兩個时代中間的一段时间，划出一个“中石器时代。”其实这只是一種过渡时代的現象，並且在中國境內，中石器时代的遺址發現得还很少，因此我們就把它合併到新石器时代，而当作新石器时代的初期來講述。

上使用的。

分佈地区 及时代

年前开始。

札 賚 期

在旧石器时代的末期，可能在西伯利亞貝加尔湖附近生活着这种用細石器的人，后来逐渐东移，到了现在内蒙古自治区的东北部呼倫池附近的札賚諾尔。在这里曾發現兩個人類頭骨和動物化石及細石器。这是我國細石器文化最早的一个階段，考古学家把这階段的文化叫作中國細石器文化的“札賚期”。这时候的人，过的是漁獵生活，他們能用細小而狹長的石片制成小刀、小鑽等物，而这时更主要的發明是具有石箭鏃的弓箭。它是新的远射程的武器，是勞動工具改善的里程碑，标帜着原始生產的進一步發展。它不僅是一种武器，同时也是人類重要的生產工具，不僅有助於獵獸，也有助於捕魚。弓箭的發明，不僅使此后打獵开始供給更多的生活必需資料，而且由於打獵的發展，又給原始牧畜業的產生，提供了先行条件。在这里第一次人的体力同樹枝的弯曲彈力結合在一起，人類對於自然界支配的力量是更加增强了。

龍 江 期

比“札賚期”晚的細石器文化遺址，是黑龍江省的昂昂溪遺址（在齊齊哈爾附近），考古学家叫它作“龍江期”。在这遺址里，發現有石鑽、石刀、石礮和石鏃，骨制的槍頭及魚鏢，还發現有数量不多，制作方法原始的陶器。此外尚發現蛙、魚、鳥、猪、鹿、兔和狗七种動物的骨骼。又根据地質学家的观察，昂昂溪一帶沙崗是从前大湖边的堆積。沒有疑問龍江人類还是过着漁獵生活。他們的石鏃大概还是繼承着前一时期人類的發明，而陶器却是他們自己的發明。陶器的發明，是具有重大意义的。它是表示人類的智慧不限制於对自然物的加工，並且能完全創造出新的东西來。陶器的產生不僅促進人類定居生活的穩固，而且對於人類體質的發育也有着一定的關係。因为它對於水和食物的儲存上帶來了很大的方便，因为它間接的擴大了食物的範圍（如谷物），並且對於人類衛生有了顯著的進步，而使人類更便於掌握营养品。

林西期

細石器文化的進一步發展，可以“林西期”為代表。林西的遺址在內蒙古自治區西喇木倫河的上游。在這裡除了細石器以外，還發現了更多數量的用礫石制的磨光石器，如石犁、石杵、石磨盤等農具。這說明，他們不單純營漁獵生活而且還有農業。這時期可能已進入新石器時代的中期。

赤峯紅山后

代表新石器時代晚期細石器文化的是赤峯紅山后的遺址。這遺址具有突出的特征，它既含有細石器文化的因素，又含有采陶文化的因素，這種“混合文化”對於研究長城以北和以南的新石器時代文化遺存的互相關系問題有很大的幫助。從發現的陶器來看，一、有采繪陶器：大都是鉢形器和壺形器，質細，表面橙紅色，間有灰色或亮黑色，上面繪有深紅色的幾何紋。從這些采陶的形狀、花紋及制作各方面看，有他獨具的特點，但從陶鉢的形狀和采繪的手法上看，和甘肅及河南的采陶却有相像的地方。二、有紅色素地的陶壺：色澤和制作方法都和采繪陶器相似，而表面的紋飾却是印上的篋紋，這又是細石器文化陶器的特點。三、發現了不少粗質、黑紅色的甕形器和鉢形器，表面飾以篋印紋、刻劃紋，這也是細石器文化特有的。再從石器來看，既有燧石打制的細長石片、短刮器、三角形石鏃，也有磨制的石斧、帶孔石刀、石磨盤、石棒和石杵等，更有大的打制石器——多半是將扁平礫石的邊緣打去而成犁及其他形狀。此外尚發現有豬和羊的骨骼，鹿和獐的角，鳥的碎骨。顯然赤峯紅山后文化的居民可能是已過着定居生活，而且農業已成為他們生活的一個部份，同時還飼養着家畜和獵取獐、鹿等野獸作為食物。

東西方向的發展

細石器文化在新石器時代的晚期，發展到長城附近，受到長城以南采陶文化的抵制，遂向東西兩方向發展。向東到了現在的遼寧省錦西縣的沙鍋屯。向西大体沿着現在的長城線到了張家口附近的高家營子，陝北紅柳河兩岸，再西直到新疆都有細石器文化的遺跡。

二、彩陶文化

采陶文化

采陶文化大体上是以紅色、表面磨光且著以采繪的陶器為主要特征，相伴而出土的有磨制的石斧、石刀，我國的考古學家叫它作“采陶文化”。又因為這種文化遺址，首先在河南省澠池縣仰韶村發見，因此又叫“仰韶文化”。

时代与分 佈地区

采陶文化所代表的时间大約在公元前四千年到二千年之間，过此以后只在边区还存在着。采陶文化散佈的中心地区在河南、山西、陝西、甘肅、青海各省的黃河流域。我國西部新疆的吐魯番，長城东部、遼东半島、湖北、山东、福建、苏北、台灣和香港，也有采陶文化的遺存，但它們和黃河流域的采陶文化的關係尚不明了，存在的时期，比黃河流域的要晚些。

主要遺址

采陶文化的遺址，就目前知道的已有二百余处，但絕大多數尚未經發掘。已發掘的主要遺址如河南省澠池縣的仰韶村，成皋縣的秦王寨，安陽縣的后岡；山西省夏縣的西陰村，万泉縣的荊村，陝西省西安市的半坡村；甘肅臨洮縣的馬家窑，寧定縣的半山；青海省乐都縣的馬厂沿，洮沙縣的辛店等遺址。在長城附近与細石器文化相遇，成为一种混合文化，最著名的遺址如高家营子、赤峰紅山后、沙鍋屯等。采陶文化傳佈既廣，各地年代先后不同，而文化內容也不一致。現在只把河南西部、山西南部和陝西等地的情形概述一下，因为这是中原地帶，和中國古代歷史的關係最为密切。

采陶器

采陶器的陶質細膩，也相当坚硬。它的色澤大都表面上是紅色的，也有些是黃色灰色的。多半在紅、黃、灰的不同地子上繪有紅、黑各色的花紋，也有先敷一層白色或紅色再加采繪的。采陶的紅色是陶土的鉄質經過氧化而形成，据專家研究，这种采陶的燒成，需要攝氏一千一百度到一千四度的火力，而且不僅燒一次。粗質的陶器作灰色有繩紋。采陶器制作方法，多为手制，也有輪制的。它的形态大約有大口圓底鉢、大口平底鉢、圈口尖足瓶、罐形器、盆形器、高脚鼎及矮脚鼎。鼎大約是受黑陶文化影响才出現的。采陶文化發展了丰富的陶器，这說明当时人們已过的是定居生活，而生活的內容也比以前丰富了。

關於陶器 的傳說

我國古代有很多關於陶器的傳說，如：“神農作陶冶”（逸周書）“昆吾作陶”（呂氏春秋）“堯有天下，飯於土簋（圓形陶器），飲於土銅（羹器）”（韓非子、十過篇）。“舜耕歷山，陶河濱”（墨子、尚賢中）。“禹作祭器，墨染其外，而朱塗其內”（韓非子、十過篇）。这些傳說，可以說明陶器的發明和使用的时代是很早的。

石器与骨器

采陶文化的石器在制作技术上的主要特征是磨制。值得注意的出土物在仰韶村、秦王寨等地的有：斧、斨、镰、镞、纺锤和带孔的石刀等。山西夏县西阴村出土的有：斧、锤、镞、纺轮，和带孔的石刀、石斧等。西安半坡村出土的有：斧、（也有带孔的）斨、斨、锤、环杵、刀、镞、圆球（很可能是一种弹丸）、石铍刀和磨石等。采陶文化的骨器也很多，如仰韶村有锥、镞和穿孔骨针，西阴村有镞、针、簪、锥、环等。半坡村有针、锥、斨、刀、镞、锯、鱼钩等。骨针有完整的，小尖有孔，制作精巧。此外西阴村曾发现人工割过的半个蚕茧。

農 業

各遗址中都有石斧及石刀的发现，仰韶村和山西保德县汪家湾出土的陶片上印有稻谷的痕迹，西安半坡也发现了不少的谷子，这些事实都说明当时农业已经是很重要的生产了。我国传说中神农是农业的发明者。如《易》、《系词》说：“神农氏作，斨木为耜，揉木为耒，耒耜（耒、耜、都是农具）之利，以教天下”。《庄子》、《盗跖篇》说：“神农之世……耕而食，织而衣。”但周人推尊他们的始祖说：“后稷教民稼穡”。我们认为，不管是神农也好，后稷也好，这些传说都说明农业的发明是很早的。并且这些传说都流行在采陶区域，因而也可能是农业最初发生于采陶文化中的反映。

漁獵与家畜

在仰韶村的遗址中，发现许多猪、马、牛、羊、鹿的骨骼，而以猪骨为最多，同时在各遗址中多半都有石镞与骨镞的发现，在半坡村更发现骨制鱼钩，及采陶器上的鱼形花纹。这些都说明当时除主要的农业生产外，渔猎和饲养家畜仍为重要的生产。而从猪的大量饲养也可说明当时农业已有了相当程度的发展。

縫紉与紡織

骨针与纺锤的发现，说明人们已会纺织与缝纫，而西阴村人工半割蚕茧的发现，更说明养蚕织丝很早已为我们祖先所发明，而成为对世界文明的重大贡献之一。传说黄帝之妃嫫祖发明蚕织，可能就是这一发明的反映。

原始藝術 及 交 換

陶器上有绳纹、篮纹、席印纹、几何图案、带纹、回纹更有人面形及动、植物形的花纹。这不但说明当时已然有了蓆子、绳子、篮子等生活用品，而且说明原始绘画艺术已然有了发展，人们的生活是比较丰富而稳定了。

在甘肃各遗址的墓葬中，发现磨制的玉片、玉瑗和海贝。据推测，玉可能是