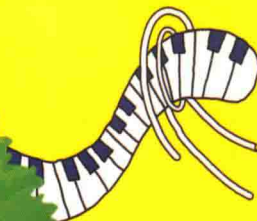


HAIZIMEN DE SHICHANG LIAN'ER (ER)

孩子们的 视唱练耳(二)

祝庆福 杨玉凤◎著



HAIZIMEN DE SHICHANG LIAN' ER (ER)

孩子们的视唱练耳

(二)

祝庆福 杨玉凤◎著



图书在版编目 (C I P) 数据

孩子们的视唱练耳. 二/祝庆福, 杨玉凤著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5396-6048-6

I. ①孩… II. ①祝… ②杨… III. ①视唱练耳—儿童教育—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 068329 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 王士宇

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 880×1230 1/16 印张: 6.75 字数: 300 千字

版次: 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

三十多年前，本书的两位作者就耕耘于音乐教学这片田地里，他们除了教授专业性的视唱练耳课程外，还潜心培养大批业余学习音乐的孩子们。长期的教学经历，加上对每一堂课闪光点多年的精心积累，使他们对孩子的音乐学习有了更准确的把脉，最终形成有创新的、系统性的教学风格。

既让孩子们感到“好玩”，又能形成扎实的基础和能力，将系统性和科学性注入兴趣之中，是本书的目的和宗旨。



本套教材专门为零起步的小学乃至初中才学音乐的孩子们编写，共三册三十二课（单元）。每课以音乐诸要素中最基础的或称之为“词汇”及“短句”，如常见节奏型、音程、和弦、音列、调式音阶等为切入点，从而展开至面。因为对音乐初学者而言，他们就好比牙牙学语的孩子，词汇就是句子，甚至是表达。

每课分为“找感觉、了解一下、加深感觉、唱一唱、创作小游戏”五个环节，每课先对单一音乐材料或知识点生动性感知（找感觉环节）后，再提出理论意义上的解释（了解环节），意欲使学习者豁然开朗，并在此基础上进一步进行深度、广度上的综合性、趣味性练习和训练，使所学内容更扎实。

本教材通过各种教学方式的实施，体现了趣味性、游戏性、互动性，让学习者感到更好玩，知识点集中、清晰；练习内容短小、简洁并围绕知识点展开发展，知识有机联系，便于巩固、记忆，从而培养学习者的横向创作思维，给孩子们创造和想象的空间。如果用在小组或集体课上，本教材会显示更大的优势。

由于作者水平有限，不足之处请同行批评指正。同时希望本书能够给视唱练耳的教与学带来一些有效的帮助。

目录

◆ 第一课 / 1

“ ” 节奏型；附点音符

◆ 第二课 / 9

大、小三度音程

◆ 第三课 / 20

“” 节奏型

◆ 第四课 / 28

纯四度；音的分组

◆ 第五课 / 36

$\frac{4}{4}$ 拍；单拍子、复拍子

◆ 第六课 / 44

纯五度；根音、冠音

目录

- 第七课 / 52

休止符

- 第八课 / 59

G大调；调号

- 第九课 / 69

“” 节奏型

- 第十课 / 77

低音谱表

- 第十一课 / 85

“” 节奏型

- 第十二课 / 92

F大调

第一课



“ $\text{♩} \cdot \text{♪}$ ”的读法



小圆点念半拍，读作“ong”，类似“嗡”的发音。学会了“ $\text{♩} \cdot \text{♪}$ ”的读法，就能很轻松地背唱下面三个节奏短句。

①



②

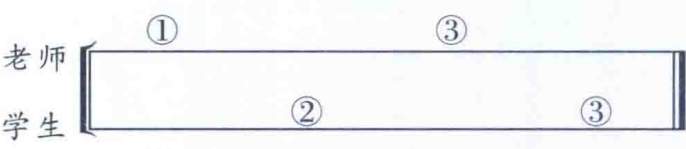


③

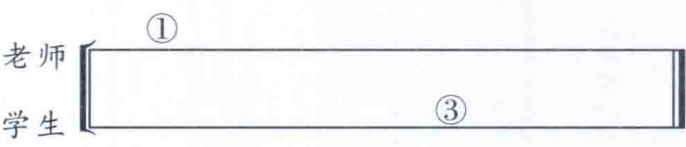


根据每条节奏的编号，和老师一起做互动。

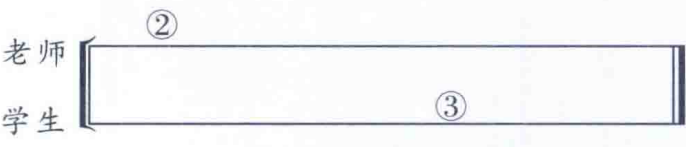
练习1—1



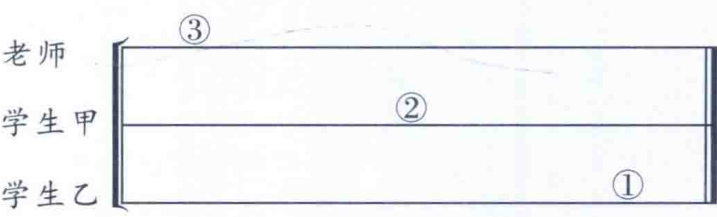
练习1—2



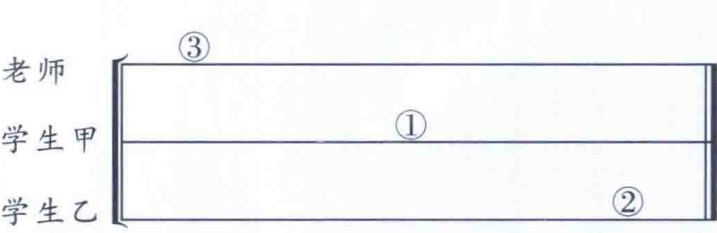
练习1—3



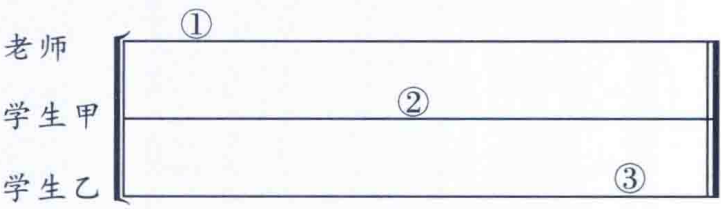
练习1—4



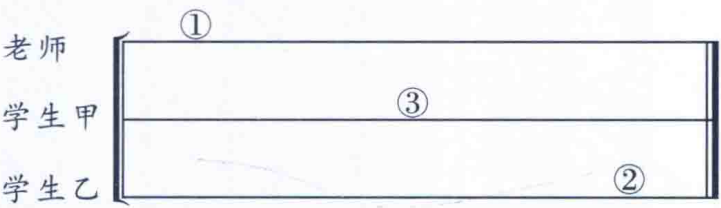
练习1—5



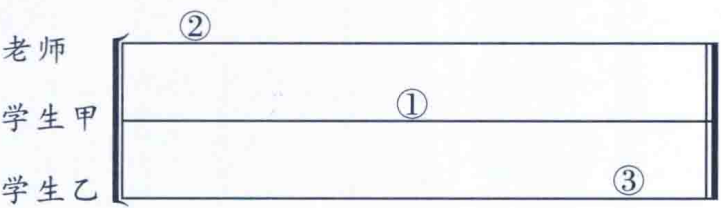
练习1—6



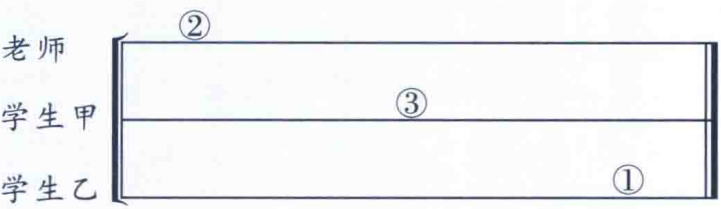
练习1—7



练习1—8



练习1—9





1. 认识 “ $\text{♩} \cdot \text{♪}$ ” ($\text{♩} \text{ } \text{♪}$)

“ $\text{♩} \cdot \text{♪}$ ” 叫大附点

$$\text{♩} \cdot \text{♪} = \text{♩} \cdot (\text{附点四分音符}) + \text{♪} (\text{八分音符})$$

$$= \text{一拍半} + \text{半拍}$$

念法： 大 啊 大 (或： 咚 ong 大)



简谱中大附点的写法： $\text{x} \cdot$ $\underline{\text{x}}$

2. 音符后面的小圆点是什么意思？

○ 、 ♩ 、 $\text{♩} \cdot$ 、 ♪ 、 $\text{♪} \cdot$ 等音符后面带上小圆点就变成 $\text{○} \cdot$ 、 $\text{♩} \cdot$ 、 $\text{♩} \cdot$ 、 $\text{♪} \cdot$ 、 $\text{♪} \cdot$ 的模样，这个小圆点叫附点，延长它前面音符时值的一半。带附点的音符叫附点音符。

3. 附点音符的名字怎么叫？

先说附点，再说附点前面单纯音符的名字。

例：“ $\text{♩} \cdot$ ” 叫 “附点四分音符”

“ $\text{♪} \cdot$ ” 叫 “附点八分音符” ……

4. 教你算附点音符的时值

附点音符时值 = 单纯音符时值 + 附点时值 (前面音符时值的一半)

$$\text{○} \cdot = \text{○} (\text{四拍}) + \cdot (\text{二拍}) = \text{六拍}$$

$$\text{♩} \cdot = \text{♩} (\text{二拍}) + \cdot (\text{一拍}) = \text{三拍}$$

$$\text{♩} \cdot = \text{♩} (\text{一拍}) + \cdot (\text{半拍}) = \text{一拍半}$$

$$\text{♪} \cdot = \text{♪} (\text{半拍}) + \cdot (\text{四分之一拍}) = \text{四分之三拍}$$



加深感觉

1. 请同学们读出节奏，然后根据读出的节奏朗诵出歌词。

练习1—10

节奏：



歌词：



练习1—11

节奏：



歌词：



练习1—12

节奏：



歌词：



练习1—13

节奏：



歌词：



2. 用附点节奏接唱老师的曲调。

练习1—14

老师



学生



练习1—15

老师



学生



练习1—16

老师



学生



练习1—17

老师



学生





唱一唱

练习1—18



练习1—19



练习1—20



练习1—21



练习1—22



第二课



通过歌谣式练习，寻找大、小三度感。

1. 跟老师模唱带歌词的曲调，唱熟直至背熟。

练习2—1

1=D

$\frac{2}{4}$ 1 3 1 3 | 1 3 1 || (大声一点唱)
大 狗 大 狗 大 步 走

练习2—2

1=D

$\frac{2}{4}$ 1 $\flat$ 3 1 3 | $\flat$ 3 3 3 1 3 || (轻声唱)
小 狗 小 狗 蹦蹦又跳跳

2. 在“练习2—1”和“练习2—2”的基础上继续做师生的互动练习。（节奏可自由一些）

练习2—3

1=D

老师	大 狗	大——
学生	大 狗	狗——

注：“1=D”是指“大”字和“小”字的音高。“——”是表示声音延续的意思。

练习2—4

1=D

老师	小 狗	小——
学生	小 狗	狗——

练习2—5

1=D

老师	大狗	小——
学生	大狗	狗——

练习2—6

1=D

老师	小狗	大狗
学生	小狗	大狗

练习2—7

1=D

老师	大狗	小狗	大——
学生	大狗	狗——	

练习2—8

1=D

老师	小狗	大狗	小——
学生	小狗	狗——	

练习2—9

1=D

老师	大——
学生	狗——

练习2—10

1=D

老师

小

学生

狗

练习2—11

1=D

老师

小

小

学生

狗

狗

练习2—12

1=D

老师

大

大

学生

狗

狗

练习2—13

1=D

老师

小

小

学生

狗

狗