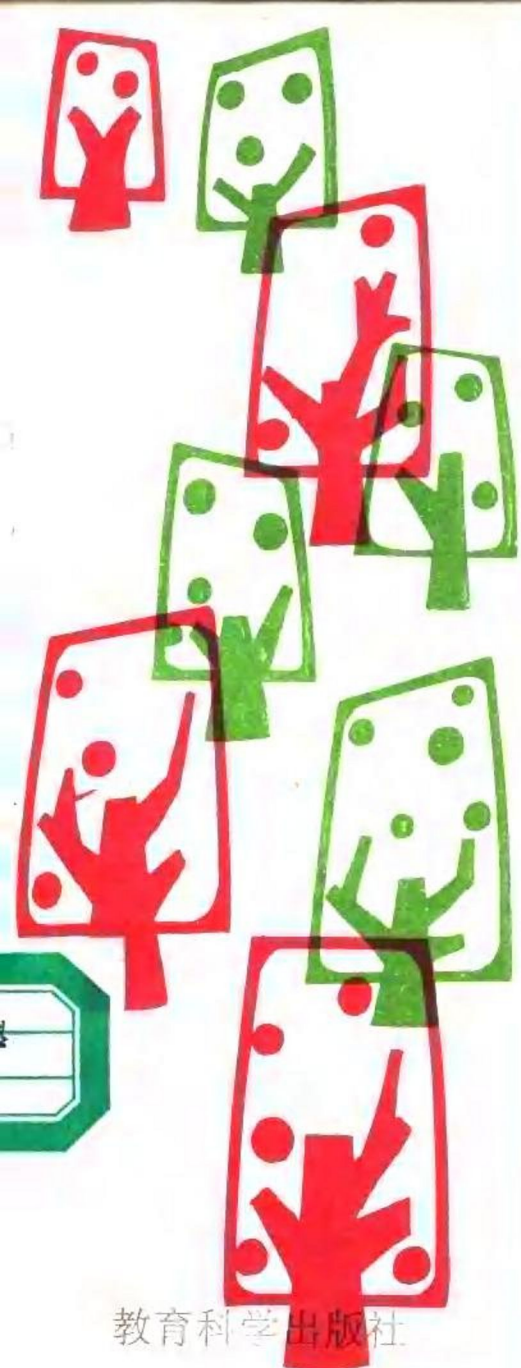


中学生作文导引及佳作示例

审订 付克让
编著 于英龙

教育科学出版社



中学生作文导引 及佳作示例

于英龙 编著
付克让 审订

教育科学出版社

中学生作文导引及佳作示例

于英龙 编著

付克让 审订

教育科学出版社出版

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

新华书店北京发行所发行

河北地质六队美术胶印厂印装

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:5.125 字数:11.5 千字

1991 年 2 月第 1 版 1991 年 2 月第 1 次印刷

印数: 00,001-45,000 册

ISBN 7-5041-0595-3/G·557 定价: 2.20 元

G.F-33/27

前 言

在几十年的中学语文教学中，我们很有兴趣地探索了中学生作文水平提高的规律，总结出了两条经验：一是结合课文系统讲述写作理论知识；一是需要有佳作，特别是中学生的佳作引路。这本小册子收入 50 篇写作知识短文和几十篇学生优秀作文及点评。

50 篇写作知识短文，遵循写作规律编排，共分 5 大类。

- (一) 巧妇难为无米之炊——获取与使用材料。
- (二) 人有灵魂文有中心——主题的提炼与确立。
- (三) 堂馆讲究巧造型——文章结构需精妙。
- (四) 熟练表达方法 掌握写作技巧。
- (五) 人讲服饰美 文需语言精。

在 50 篇知识短文后面，各附有一两篇中学生优秀作文。这几十篇学生作文主要有以下几种类型：

- (一) 在国际、国内和省级作文比赛中获一等奖的作文；
- (二) “高考”优秀作文；
- (三) 初中升高中的优秀作文；
- (四) 小学升初中的优秀作文；
- (五) 香港中学生的优秀作文。

几十篇优秀作文，包括一般记叙文、说明文，思想评论、文学评论、杂文、观后感、散文、游记、小说、消息（新闻）、通讯、报告文学、书信等。

这些文章符合《中学语文教学大纲》的要求，思想健康、内容丰富、构思巧妙、语言优美、篇幅适中。可资效仿。

我们希望这本小册子，能有助于中学教师的作文教学，能为中学生所喜爱，并恳请同行和研究者绳愆纠谬。

编著者于山东德州

1989年10月1日

目 录

一、巧妇难为无米之炊——获取与使用材料

(一) 从观察中获取材料 (1)

《德州名吃——羊肠子》(“泰山杯”作文大赛一等奖)

..... 德州一中 杨恩智(2)

《难忘的背影》(全国中小学生优胜作文)

..... 山东曲阜师院附中 欧阳丹(4)

(二) 从调查采访中获取材料 (6)

《中学生与“琼瑶热”》 济南学生记者团(7)

(三) 从参观访问获取 (8)

《家乡的泡菜》获(作文与指导系列文章大奖赛奖)

..... 四川新都师范附小 骆凤(9)

(四) 从书本和电影电视中获取材料 (10)

《真实的历史和历史的启示》

..... 浙江嘉善一中 王鲤军(11)

(五) 要根据表现主题的需要选材 (12)

《我们这个年龄》 内蒙古保康一中 董向英(13)

(六) 材料要真实 联想要丰富 (16)

《站在祖国地图前的遐想》(深圳市高中作文比赛

获奖作品) 广东深圳中学 罗丽珠(17)

(七) 要选典型材料、概述细叙结合 (18)

《漳州飞来的小鸟——记八次叩响获奖大门的胡晓梦》

..... 陈培瑞· 王一秀(20)

(八) 从新的角度选材 (23)

《春的使者》 浙江肖山中学 陈于晓(25)

(九) 文学作品需对材料改制	(27)
《一只软皮蛋》	于英龙(28)
二、人有灵魂文有中心——主题的提炼与确立	
(一) 透过现象 探求实质	(32)
《我们穷得只剩下钱了》获 1986 年全国好新闻 一等奖	吕晓琦(33)
(二) 依据时代要求提炼确立主题	(36)
《金钱并非“罪恶的渊藪”》	四川重庆冶金中学 江 流(38)
(三) 在广阔背景下提炼确立主题	(40)
《花的思索》(山东省一等奖)	山东省德州师专 李传金(42)
(四) 在思想认识的提高中提炼确立主题	(44)
《太阳每天都是新的》(获南京作文邀请赛一等奖)	江苏江宁中学 房 巍(45)
(五) 善于在众说纷纭的事件中抓取中心	(47)
《尧茂书的“冒险”有价值吗?》	北京昌平小汤山中学 陈 立(48)
(六) 针对某种思想倾向选题立意	(50)
《“难得糊涂”论可以休矣!》(获山东省政治小论文 一等奖)	山东无棣一中 范雪红(51)
三、楼堂讲究巧造型 文章结构需精妙	
(一) 依据事物的客观规律安排	(53)
《经济学家赶集》.....	《市场报》(53)
(二) 依据表现主题的需要安排	(54)
《夜幕中的家长们》	段文武(55)
(三) 依据文章不同体裁的要求安排	(56)

- 《邮政是各国联系的纽带》(获国际少年书信写作
比赛第一名) 北京四中初一 王忠群(57)
- 《育民小学办起了游泳训练班》(“高考”优秀作文)
..... 四川考生(59)
- (四) 开头象“凤头” (59)
- 《同楼人》(获南京市中学生作文大奖赛记叙文
一等奖) 南京一中 陈 荣(60)
- (五) 结尾象“豹尾” (63)
- 《回家途中》(香港中学生优秀作文)
..... 香港大同中学 粘家纹(64)
- 《男孩和女孩》 黑龙江哈尔滨九中 林丽慧(65)
- (六) 纵式结构与横式结构 (68)
- 《我最心爱的玩具——电子琴》(小学升初中优秀作文)
..... 江苏常熟市石梅小学 黄 未(70)
- 《杨柳情思》 山西前进机械厂中学 郭秀英(71)
- (七) 对结构的总要求是严谨、自然、完整、统一
..... (73)
- 《毁树容易种树难》(“高考”优秀作文) 辽宁考生
..... (74)

四、熟练表达方法 掌握写作技巧

- (一) 练好叙述基本功, 写出动态和情节 (77)
- 《盼》(获南京中学生作文一等奖)
..... 江苏南京三中 张 斌(78)
- (二) 文章不喜平 倒叙生波澜 (81)
- 《这一片清凉的绿荫》 上海复旦大学 董月玲(81)
- (三) 记叙文如何写出人物的性格特点 (84)
- 《嗨, 这群男孩子!》(获“泰山杯”大奖赛一等奖)

- 陕西洋县中学 高 燕(86)
- (四) 细绘白描 写活人物 (88)
- 《爸爸上刊大》(全国中学生优胜作文)
- 河北石家庄 3302 厂职工子弟学校 牛红欣(89)
- (五) 学会写心理意识流动 (91)
- 《剪发》(全国中学生优胜作文)
- 河北获鹿县城关中学 李宇红(91)
- (六) 切中时弊 以理服人 (92)
- 《树林·森林·气候》(“高考”优秀作文)
- 湖南考生(94)
- (七) 正反论证说服力强 (95)
- 《也谈“走自己的路让别人去说吧”》
- (获山东省作文大奖赛高中组一等奖)
- 山东鄄城一中 杨 洁(96)
- (八) 层递方法 论证深入 (98)
- 《自立吧, 青年!》(杭州市高中毕业会考
优秀作文) (99)
- (九) 说明要突出事物特征 (101)
- 《漫话临清砖》(获第二届“泰山杯”作文大奖赛
初中组一等奖) 山东临清一中 许凌云(102)
- (十) 说明要讲究顺序 (104)
- 《介绍漫画“这下面没有水, 再换个地方挖”》
- (“高考”优秀作文) 山东考生(105)
- (十一) 写说明文要写得生动有趣 (106)
- 《一只苍蝇的自白》(获第二届“泰山杯”作文大奖赛
初中组一等奖) 山东枣庄邹郎中学 陈学锋(107)
- (十二) 借助于叙述抒情 (109)

《我爱石家庄》(石家庄市初中升高中 优秀作文)	(110)
(十三) 借助于议论抒情	(112)
《黄土》	邹志安(113)
(十四) 夹叙夹议法	(115)
《梁山行》	山东梁山一中 杨义堂(116)
(十五) 欲扬先抑法	(118)
《灰蝴蝶》	江苏常州北郊中学 岳 戎(119)
(十六) 曲径通幽法	(120)
《两地书》(书信)	唐训华(122)
(十七) 学写杂文——文艺性社会论文的形象说理 方法	(123)
《和尚与水及其他》(获第二届“泰山杯”作文大奖赛 初中组一等奖)山东鄄城阎什口乡中学	刘 敏(125)

五、人讲服饰美 文需语言精

(一) 丢掉“学生腔” 用语宜明快	(127)
《豆腐情》	山东曲阜舞云坛中学 邵秀文(128)
(二) 语言讲究变化之美	(130)
《兔为媒》	河南 张运山(132)

六、谈“高考”作文

(一) 谈谈说明文的写作特点	(134)
(二) 择佳句作论题的议论文写作	(138)
(三) 谈“读后感”的写作	(142)
(四) 紧扣条件 把握中心 阐发新意	(147)

一、巧妇难为无米之炊

——获取与使用材料

(一) 从观察中获取材料

用观察的方法获取写作材料，被人称为“首要的方法”。这对缺乏实际的在校学生来说，就更重要。观察就是作者用感觉器官直接感受客观事物。用这种方法摄取材料不仅看得真切、形象，还容易产生激情，增大含量，所以鲁迅在《给董永舒》的信中说：“此后如要创作，第一需观察……”。

1、细致地观察活动的全过程

学生常写观察作文。在观察一次活动、一事物或一个人时，需要对活动的全过程即：如何开始，如何发展，如何结束等等，都要作细致地观察。然后才可从中发现有价值的材料，选用到文章里。这是指“一次春游”、“一次义务劳动”之类一次性活动而言的。有的事物，观察一次还不行，需要对它进行多次观察才能全面认识它。对许多事物，一次两次观察往往不能完全捕捉其典型状貌和本质特点，如泰山杯一等奖作文《德州名吃——羊肠子》第二段中写的吃羊肠子的感受：“第一次是闭着眼吃——怕膻；第二次是眯着眼吃——品味；第三次是瞪着眼吃——解馋”就绝不是二次三次观察的结果，需要较长时间的观察，才能深入了解。不光亲自去吃，去观察现场，还要听一听现场外德州人的反映。这仍如鲁迅说的：“多看看，不看到一点就写。”这样才能准确而本质地认识事物，把握事物的特征。《德州名吃——羊肠子》写得精彩之处就在于这两点。作者不仅把卖羊肠、吃羊肠的全

过程写得细致而简洁，而且很有文采。再就是写过程以外的材料，如第二段的“感受”及末段的愿望：想个好办法，把德州的羊肠子运出去，让外地人也能吃上这美味的羊肠子。文章由现场实景、人们的感受、作者的愿望，这三部分组成，从而全貌地叙写了这一事物。象这样具体地叙写，观察一次是无法写出的。

例文：

德州名吃——羊肠子

山东德州市一中初三 杨恩智

各地都有自己的名吃，如南京的板鸭，保店的驴肉，苏州的卤汁豆腐干，北京的烤鸭等。我们德州的脱骨扒鸡、沙瓤西瓜也早已名震全国，另外，我们德州还有一种名吃，那就是羊肠子。

在德州，吃过羊肠子的人都有这样一种感受，那就是：第一次是闭着眼吃——怕膻；第二次是眯着眼吃——品味，第三次是瞪着眼吃——解馋。真可谓越吃越有瘾，越吃越爱吃。

羊肠子上市的盛时是冬天。看吧，街上这里一辆，那里一辆，到处都是卖羊肠子的小车，每辆小车的周围都密密地围着一圈吃羊肠子的顾客。在这里我要插一句，别处的名吃大都在商店里卖或在饭店里吃，我们这里则不然。卖羊肠子的小贩推个长形木箱式的小车，车的前端放着碗、筷及各种汤内佐料，车中间木箱内放一口大锅，锅内盛满热气腾腾的羊肠子。他们选好一个地方停下车后，把锅上的盖子一掀，羊肠子的香味便立即飘出来，充溢着半条街，吸引着过往行人。当人们聚拢到推车前，小贩便会主动递给每人一个小

凳，问清要吃多少，然后放好碗，用筷子从锅里夹出一段羊肠子，用一把雪亮的刀，快速地把羊肠子切成一寸左右的小段，排到碗内，再洒些胡椒粉、味精、盐、香菜等佐料。接着从锅里舀出一勺子热汤，浇在羊肠子上面，顺手又在碗上放上一双竹筷，满脸笑容地递到顾客手里。人们接过碗，咬上一口，品品滋味，顿觉满口皆香。热气腾腾的羊肠子驱散了身上的寒气，赶走了满身的疲劳，全身热乎乎的，舒坦极了。他们往往是吃了一碗，再来一碗，有的甚至带口小锅，买上一些拿回家，请家人共同分享。

有一次，我在街上吃着美味的羊肠子，突然想：德州的羊肠子这样好吃，它能不能也象其他名吃那样进入国内市场呢？于是，我便好奇地问卖羊肠子的师傅，他听后笑着说：“傻孩子，羊肠子连汤带水的，怎么往外运呢？”我听后，心想：如果我以后能发明一种好方法，把羊肠子运往外地，让全国人民都能吃上我们德州的羊肠子，那该多么好啊……

(本文获“泰山杯”作文大奖赛初中组一等奖)

(载1988年5月23日《中学生报》)

2. 对已经过去的事物，也需要尽可能地观察现场，以增强感受

对写作对象，有些不能亲自经历或目睹。写作时仍需进行现场观察。这种观察的方法有二：一是观察原现场，采访当事人，看现存物件，以获得真切的感受，引起想象，激发感情。许多作家、记者都是这样做的。曾来德州访问的美国作家哈里森·索尔兹伯里，为了写一本关于中国工农红军长征的书，尽管他已经搜集了大量资料，但他还觉得不能动笔，1983年当他76岁时，再次来中国，他沿着红军长征的路线，先后到了江西、贵州、云南、四川、甘肃、陕西进行

实地采访，行程 12000 公里。他说：“我在红军走过的山路上，通过亲身体验，感受到红军长征的艰难险阻。”（《北京晚报》1984 年 6 月 18 日《他要写一本红军长征的书》）他说他有了这种亲身实感，才能动笔写作。

3. 观察中善于思索，发掘深意

世界上的事物虽有千百万种，然而其形状其性质往往有相同或相近的地方，即使人与物之间，也能寻找出一些相似点。见到一种事物联想到另一事物，甚至联想到人，这是常有的事。由此，为事物、人物之间的类比提供了条件。由于这种联想和类比，使事物扩大了内蕴，增添了异彩。茅盾不是从白杨树的外形想到“伟岸、正直、朴质、严肃，也不缺乏温和”的人的气质吗？陶铸不是从松树的特征中想到一种共产主义风格吗？这样一联想一类比意义就深刻了。

写一个事物是这样，写人也是这样。所附全国中小学生优胜作文《难忘的背影》就是作者多次观察一个清洁工的背影，又进行思考的结果。作者从她的背影，从“教学楼前一尘不染的地面”，以及很累了还谢绝我的帮助，怕误了我的功课，使作者看到了她的勤劳朴实和善良，也使作者“感到了温暖，感到了力量”。这就是作者通过观察思考发掘出了深刻含义。青年朋友需要学会这种观察和思考的基本功。

例文：

难忘的背影

山东曲阜师院附中初三 欧阳丹

在我心里有一把扫帚，时刻清扫心灵上的灰尘。我时刻忘不了那瘦削的背影——送给我这把扫帚的人。

我是在东北上的小学。从上学第一天起，就有一个妇女

不显眼的背影在眼前晃动。她是那样羸弱，仿佛一阵风就能把她吹倒。这背影总是伴着一把竹柄很长的大扫帚，颤悠悠地移动着。背影过后，留下了一尘不染的地面。这个人是教学楼的清洁工。她永远沉默不语。那从不斜视的眼睛，那没有表情的面孔，给人一种孤独、冷漠的感觉。这也许是因为我们不大注意环境卫生，随手乱扔果皮、纸屑，给她带来了许多麻烦，才使她变成这样的吧？因此，我总是回避她。

然而，渐渐地，我感到了内疚。每当那瘦弱的背影缓缓在眼前晃动，每当那比她还高的扫帚柄悠悠地映入眼帘，我的内疚情绪便更为沉重了。一位勤劳善良的妇女应该得到孩子们的爱戴，然而有的同学却揶揄她是“吸尘器”。她呢，原谅每个不懂事的同学，从不计较什么，只是勤谨地工作着。

一天清晨，我很早来到学校。那熟悉的背影又在空荡荡的走廊上晃悠着。我默默地站在一旁，注视着她那熟悉的动作。突然，我发现她的手紧紧握住了那长长的扫帚柄，身体一动不动了。我急忙走过去。只见她低垂头，稀疏的白发缀在鬓角上，双目凝神地注视着地面。我拉了一下她的衣襟。她转过身来，眼睛里流露出一丝慈祥的笑意。“您歇着，我来扫！”我抓住扫帚柄真诚地说。她轻轻推开我的手，说：“你们学生要好好念书，别耽误了你的功课。”从她的手和我刹那的接触中，我感到了温暖，感到了力量。她的脸上带着欣慰和满足离开了我。是啊！到底有人理解她的工作了。看着她那瘦削的背影，我的心也似乎顿时充实了许多。

她是多么勤劳朴实、善良啊！她激励着我，使我想到，在未来的人生路上，我也应该有这样一把“扫帚”。

（选自《全国中小学生优胜作文集》）

(二) 从调查采访中获取材料

前面讲到了观察对获取写作材料的重要性。可是，中学生活动范围一般都很有有限，接触社会面很小，这是造成作文内容空泛的根本原因。解决这个问题的办法就是深入实际，调查采访。

调查采访是一种积极的行动。采访人只要虚心求索，坦诚问答，就会获得丰富、生动的材料，就会有真切、具体的感受。通过采访，不仅能够搜集到写作材料，还能受到现实生活的感染和启迪。

附文《中学生与琼瑶热》一文产生前的采访，就是属于有具体目的的调查。“琼瑶热”是中学校园中的一种现象，也是一种社会现象。对于中学生争读台湾作家琼瑶描写爱情的小说，家长、教师、同学都有许多疑虑，主要是担心读者受不良影响。家长、老师们采取了许多劝阻方式。然而制止者无效，引导者无方。面对这种情势，济南学生记者团深感他们有责任向社会，特别是向家长、教师、学生提供情况，并通过学生的嘴，选取有代表性的、较为准确的见解和反映，对琼瑶的小说作出评价和介绍，以纠正一些认识上的偏颇。于是他们进行了采访，将有价值的见解、评价和解决办法写进文章。这些见解和评价能够给人以启发和帮助。特别是提出的解决办法令人信服和易于接受。文章写道：从小受着共产主义、爱国主义教育的我国学生，“大都有思想，有头脑，懂得应该面对现实”。所以对待这个问题的办法是：“泰然处之。”等待这种热“自然消退”。

从 1988 年以来全国性琼瑶热的消退，证明了两名记者评价得恰当和判断得正确。而这些有价值的材料（包括反

映、见解以及由材料概括出的判断)正是通过调查采访获得的。

例文：

中学生与“琼瑶热”

济南学生记者团 鲍大林 崔亦彬

“武侠热”刚刚退去，社会上又兴起了“琼瑶热”，这股热浪也波及到中学生。请看我们在山东师大附中、济南育英中学、济南第四职业中专近一百名学生中的调查。

问：你认为琼瑶小说有哪些可取之处？

答：琼瑶作品笔调清新、优美，可以从艺术角度去欣赏。某些地方与我们现实生活很相似，见解很深，而且能够理解我们，所以，尽管“公式化”，但我仍很愿意看。

她作品中写学生的某些片断，很符合中学生的愿望，尤其是那种男女青年之间朦朦胧胧的感情，有时很符合中学生的心理。

问：有的同学说“欣赏琼瑶作品，使我们在学习之余得到一些精神补充。”你怎样理解和看待这种“补充”？

答：现在，在我们的社会和一些家庭里，人与人之间、家庭成员之间感情淡漠，而青年人渴望得到理解和信任，渴望得到家庭和社会的温暖。琼瑶小说在某种程度上满足了他们的需要，填补了他们精神上的空虚。

我们现在整天在“两点一线”间奔波，社交活动太少了，没有这样的机会。琼瑶小说使我能够了解一些台湾学生的社交活动。

琼瑶小说在大陆风行一时，标志着青少年中出现了“感情危机”。他们在心理上较为早熟，向往不切实际的纯感