

快乐音乐厅

王效恭 著

1987/10

知 识 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

快乐音乐厅/王效恭著. —北京:知识出版社,1997.9 重印
(知识城)

ISBN 7-5015-1580-8

I. 快… II. 王… III. 音乐课-小学-课外读物 IV. G624.714
中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18187 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

北京图文印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

开本 787×1092 1/32 印张 5.875 字数 95 千字

1994 年 7 月第 1 版 1997 年 9 月第 5 次印刷

印数:43001—53000

定价:5.70 元

目 录

1	音乐知识
1	音乐是怎样产生的
3	我叫五线谱
4	简谱的来历
5	什么是工尺谱
7	你知道乐徽吗
9	爵士乐是怎么回事
11	轻音乐为什么受欢迎
13	风靡一时的“卡拉 OK”
14	国际音乐日
15	永久性的奥林匹克会歌
16	奇特的《国歌》
17	音乐与体育
18	音乐与天文
20	音乐与人体生物钟

21	音乐可以健身
23	唱歌可以长寿
24	音乐治病的奥秘
25	保护好你的声带
27	考考你的音乐才能
29	乐器
29	最古老的键盘乐器——管风琴
32	最原始的小提琴
32	冬不拉的传说
34	钢琴的历史
35	没良心的唢呐
37	音乐作品和歌曲
37	音乐中的大海
39	中国十大古典名曲
42	广为传唱的《苏武牧羊》
45	欢腾喜庆的《春节序曲》
46	淡雅清新的《致爱丽丝》
48	《念故乡》和《新世界交响曲》
50	悲痛感人的《葬礼进行曲》
52	国歌种种
54	我国历史上的军歌
56	《黄河大合唱》与毛泽东奖
57	《牧童短笛》是这样飞向世界的
59	中、外音乐家的故事
59	女歌手的传说

60	孔子学琴的故事
61	奴隶音乐家万宝常
63	曹刚对鱼弹琵琶
64	多才多艺的李叔同
66	他本来不叫聂耳
68	冼星海和他的母亲
70	宋扬与《读书郎》
72	谁是《浏阳河》的作者
74	《歌唱二小放牛郎》创作始末
77	名字与志向
78	不幸的音乐家
79	莎士比亚和《热情奏鸣曲》
81	乐圣贝多芬轶事
83	音乐世家——巴赫家族
86	齐尔品与《牧童短笛》
87	学会用鼻子弹琴
88	《我愉快地走进坟墓》
90	惭愧的女皇
91	创作国歌的文学泰斗
92	无形的身份证
94	德沃夏克的思念
96	最后的琴声
97	“我不是俄国人”
98	请奏 30 分钟休止符
99	“不必担心”

100	“一定是乐谱错了”
101	年轻的情调钢琴之王
103	小泽征尔的少年时代
104	马友友的童年
106	中国古代人物与音乐
106	秦王击缶
107	音乐救吕布
109	气贯长虹的雷海青
110	音乐伴侣
111	如此“知音”
112	李贺诗中的箜篌
114	王维与《阳关三叠》
116	太白醉琴
118	白居易与箏
120	音乐之最
120	世界音乐之最
121	中国音乐之最
125	世界上最著名的交响乐团
127	世界上最大的歌剧院
128	乐器之最
129	小提琴之最
130	当代中国手风琴之最
132	唱片之最
132	中国近代音乐史之最
134	我国最早的女指挥

135	中国钢琴之第一
136	世界上最大和最小的乐队
137	弹钢琴时间最长的人
137	流行最广的歌曲
138	音乐档案
140	音乐趣闻
140	75 万观众的演唱会
141	特殊的演奏
142	有趣的乐队名称
144	形形色色的音乐会
146	它们也会奏乐
148	大自然赐予的音乐
150	丰富多采的音乐节
151	音乐名城种种
152	曲名拾趣
153	音乐的妙用
154	餐具乐队
154	寿星合唱团
155	歌手邮差
155	玻璃小提琴
156	其他
156	列宁最喜欢的乐曲
157	江泽民和二胡演奏家
158	世界音乐都城
160	我国的音乐之岛

161	三彩驼载奏乐俑
163	敦煌壁画上的音乐
166	外国音乐中的唐诗
167	音乐家桂冠
168	当代世界十大指挥
171	音乐界的神童
172	外国有哪些著名歌剧
174	《费加罗的婚礼》的不同命运
175	造型别致的悉尼歌剧院
177	价格的差别
178	为何用狗作唱机的商标
179	后记

音乐知识



音乐是怎样产生的

今天的音乐,像浩瀚的海洋一样,种类繁多,内容包罗万象。有唱的,有演奏的;有一个人、几个人唱的独唱、重唱,也有上百人、上千人唱的大合唱;一件乐器的独奏、两件乐器的重奏;也有上百件不同乐器演奏的交响乐。第23届奥运会开幕式上99架大三角钢琴演奏的《蓝色狂想曲》可以称为世界之最了。这些音乐,有的像暴风骤雨,有的像月光下静静的湖面。

音乐一开始就这么丰富吗?不!它的起源还要从我们的祖先说起。

古时候,劳动工具还十分简陋,为了生存和自

卫，需要把分散在山林里的人招呼在一起，于是喊出了“噢—噢—”的长啸；为了抬走用石块、树枝打死的猎物，发出了“嗨—嗨—”的喊声，使大伙儿齐心协力。这就是最原始的音乐，在当时算是最美的“歌声”了。

随着历史的不断发展，原来单调的喊声开始出现了高低、长短的区别，还发现了用木棒敲击石板，用嘴吹骨头的美妙声音。那时的人们，开始运用不同音高的啊啊声，来表示男女之间的爱慕心情，这个奥秘还是英国著名生物学家达尔文发现的呢！

后来出现了语言，交谈中的抑扬顿挫大大丰富了当时的音乐，兴奋时语调升高，悲哀时语调下降，激动时语调快，平静时语调慢。这样，形成了歌唱时节奏的雏形。小朋友，你知道吗？这是希腊大哲学家卢梭发现的！

音乐的起源，也离不开对大自然各种美好声响的模仿，今天的著名音乐作品《百鸟朝凤》中不是就有模仿各种鸟鸣、《云雀》中惟妙惟肖的云雀叫声吗！人们从丰富的自然界声响中获得了灵感，从而使音乐更加丰富了。

当然，在原始社会生产条件极其落后，对一些自然现象，如风、雷、电没有正确认识的情况下，音乐中

也夹杂着对神的祭祀活动和狂歌乱舞。

总之，音乐是我们的祖先在劳动、生活、自卫、狩猎长期过程中产生的，其中，劳动是最重要、最根本的，所以说，劳动创造了人类，同样，劳动也创造了音乐。

我叫五线谱

许多小朋友学习钢琴、电子琴，或者拉小提琴都离不开我，我是用五条平行线来记录音的高低的。

说起我的身世，那可早啦。大约在公元6世纪，在西欧教堂工作的音乐家为了记录和传递音乐，发明了一些符号，当时人们称我为“纽姆”，由于太简单，使用起来极不方便。到了10世纪，“纽姆”被记在一条横线上，成了“一线谱”，线上的音符相当于现在的“F”音，当时用红色作记录。不久，又诞生了二线谱，第二线为“C”音。接着又出现了三线谱，也就是在上面两条线之间又加了一条线，为“A”音。这样才有了我的雏形。

11世纪，在一位名叫季多的意大利音乐理论家

进一步塑造下，我变成了“四线谱”。确定了拍子记号，并开始用谱号来固定音名位置，今天低音谱号“ F ”就是那时保留下来的。

17 世纪初，音乐家们把我完善为今天小朋友们所用的五线谱，我已从只能记录极为简单几个音的一线谱，发展成可以记录音乐表现所用从最低到最高的全部音。

近年来出现了“六线谱”、“七线谱”，但通用的还是我——五线谱。

简谱的来历

我是用 7 个阿拉伯数字：1234567 记录音的高低的。到底是谁发明了我，现在还是个问号。

17 世纪中期，法国天主教神父苏埃蒂在其著作里明确提出用阿拉伯数字作为记谱方式，当时还很不完善。后来，法国的卢梭对此作了进一步的总结，又经过加林、谢维和英国的格兰威尔和葛尔文，以及德国的纳多尔普的系统研究，最终整理出接近现在的“谢维体系”简谱，那时，减时线还写在上面呢！如：

$\overline{33} \overline{5432} | \overline{131} || \cdot$

19 世纪末期,美国音乐教育家对我又进行了更系统的总结、研究和完善,在讲学时,把我带到了日本。从 1882 年起,我开始被日本的音乐家所接受,并运用于音乐创作中。

清朝末年,我被带到中国这块广阔的音乐天地,从 30 年代起我成为中国音乐家的好朋友。

我有好多好多优点,最突出的是简单易学。小朋友,别忘了我的特征:记录高音或低音时,是分别在上面或下面加小圆点: $\overset{\text{高音}}{\overbrace{1234567}} \overset{\text{中音}}{\overbrace{1234567}}$
 $\overbrace{1234567}^{\text{高音}}$;记录短音时,是在下面加减时线:如 $\underline{5}$ (八分音符) $\underline{\underline{5}}$ (十六分音符);记录长音时,在音的后面加增时线: $5-$ (二分符) $5--$ (附点二分音符) $5---$ (全音符)。不少书里,用我和五线谱对照使用,对小朋友学习音乐也很有帮助。

什么是工尺谱

小朋友一定听说过“工尺谱”,它是我国过去以

文字为主的记谱方法。用“上、尺、工、凡、六、五、一”7个字来代表7个基本音级，相当于简谱中的1234567，因为其中含有“工、尺”二字，所以叫工尺谱。它的起源已很久远，在唐代有位叫曹柔的乐工创造了减字谱，即用简化的符号记录音乐，这就是工尺谱的雏形，到宋代日趋完善。它的书写格式是从右至左竖行书写，板眼（即表示强弱）记号写在工尺字右边，一个乐句结束用空格表示，如：

\ ○ \ ○ \ ○ \ ○
 六 六五 尺 上 上四 尺
 5 5.6 | 2 - | 1 1.6 | 2 - |

小朋友们已经看出，这里用“\”表示板，即强拍；用“○”表示眼，即弱拍。

工尺谱和简谱表示对照表

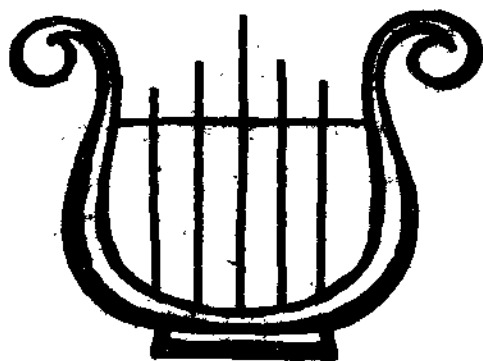
低音	中音	高音	
上尺工凡合四一	上尺工凡六五 ^六	仕佻任仇伙伍亿	壮猱
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇ 2̇

工尺谱的拍号记法是：一板一眼，即 $\frac{2}{4}$ 拍；一板三眼，即 $\frac{4}{4}$ 拍；流水板，即 $\frac{1}{4}$ 拍。到目前为止，我国的戏曲音乐、锣鼓谱，以及民间乐曲中仍在使用它。

小朋友,什么是“工尺谱”你知道了吧!

你知道乐徽吗

不少外国出版的乐谱,或音乐会的天幕上,有一个醒目的图案(见图),它就是“乐徽”。它是一种古老乐器的艺术图案,这种乐器名叫里拉琴。



乐徽

里拉琴是古希腊和古罗马的主要弹拨乐器,公元前 3200 年中东的苏默人的浮雕上就出现了里拉。

琴的图案。现在，非洲的埃塞俄比亚及相邻国家仍在
使用，但同原来的里拉琴相比有了很大改进。体形较
大的为10弦里拉琴，主要用作教堂礼仪活动的伴奏
乐器。体形较小的为6弦里拉琴，常用作民间歌曲的
伴奏乐器。

古希腊时期的里拉琴有两种，一种用龟壳蒙以
牛皮制成；另一种用木头制成。据史书记载，公元前
676年，在斯巴达音乐比赛会上，有位叫泰尔潘德斯
的音乐奴隶改进了里拉琴，把弦增加到7根，成为当
时极为盛行的一种乐器。

大约到15世纪，里拉琴在欧洲极为盛行，被广
泛使用。当时到处传说，里拉琴是太阳神阿波罗美男
子把这一美妙无比的乐器传到人间的，还说它是智
慧的象征。从那时起，西方文学艺术家用它的外形作
成图案，代表音乐。久而久之，就成了世界音乐通用
的乐徽标志了。

这里给小朋友讲一个关于阿波罗的美丽神话故
事。

传说里拉琴是神的使者赫尔默斯发明的。他是
宙斯和迈亚的儿子，刚出世就力大无比。有一天，在
他居住的山洞外捉到一只乌龟，将头、脚、尾斩去，取
出内脏，在乌龟背上钻孔，在孔里插上芦苇，将两只

羊角装在两边，系上几根羊肠线，制成了“琴”，把它献给了太阳神阿波罗。

阿波罗爱上了女神达佛涅，但女神并不爱他。为躲避阿波罗的追求，女神请求河神将自己变成一棵月桂树。阿波罗很失望，为安慰自己，将月桂树指定为诗人和音乐家的圣物，并把月桂树的枝叶编成桂冠，给优秀的文学艺术家佩戴，作为光荣的称号。直到今天，欧洲不少地方还称杰出诗人、优秀音乐家为获得桂冠的人。

这个传说，反映了古希腊人的文艺思想，说明音乐是大自然的产物，它有感化和陶冶人们情操的巨大力量。

乐徽作为传播音乐和友谊的象征，使人类结为亲密无间的兄弟，为人类的文明进步作出了贡献。

爵士乐是怎么回事

小朋友们一定听说过“爵士乐”这个词吧，你们知道它是怎么回事吗？让我来告诉你。爵士乐是由黑人从非洲带到美国的。它原来是流传在黑人中间